

مصر ليست أمي..

دي مرات أبويا



أبو عبدو الغزل

الطبعة الخامسة



أسامة غريب

حرية الفكر .. حرية التعبير

مصدر ليست أمي..

دي مرات أبويا

أسامة غريب

مصر ليست أمي...
دي مبرات أبويا

أسامة غريب

الطبعة الأولى يناير 2008

الطبعة الثانية مارس 2008

الطبعة الثالثة إبريل 2008

الطبعة الرابعة إبريل 2008

الطبعة الخامسة مايو 2008

محمول: 0123415179

رقم الإيداع: 2007/27394

الغلاف إهداء من

الفنان أحمد مراد

حقوق النشر محفوظة للمؤلف



إهداء

إلى أبو حازم

فنان الإخراج الصحفي

صديقي الجميل.. أحمد محمود



يا صابحة منعطرة

مع حلقا للقنطرة

أنا اللي دمعني اشترى

أغلي مناديلك

هاني شحاتة

مُقَلَّمَةٌ

مُتَلَمِّمَةٌ

المسألة بدأت بهزاد.

كنت أجلس مع صديق لي على دكة خشبية نطل على النيل في أحد أيام شهر مارس ٢٠٠٥ عندما بادرني قائلاً: الآن وقد صار لك ثلاثة شهور بالقاهرة بعد عودتك من سفرة كندا التي امتدت لخمس سنوات، ما رأيك في الحالة السياسية والإجتماعية التي أصبحت عليها مصر الآن؟ قلت له: إني أرى مصر وكأنما قد تعرضت في وقت واحد لضربة إعصار من ماركة تسونامي، مع زلزال بأقوي ما يستطيع الأخ ينجتر أن يسجل، علاوة على ضربة كيماوية ساحقة أنزلها بها الأعداء!

هتف صديقي مفزوعاً: إعصار وزلزال وضربة كيماوية في وقت واحد، كيف هذا؟ قلت: هذا هو ما أراه... ملايين المصريين يعيشون داخل عتس صفيح على امتداد نهر النيل من أسوان حتي دباط، كما يعيشون في المقابر. هل يمكن أن يحدث هذا إلا عقب الزلازل والأعاصير التي تقتلع بيوت الناس وتلجئهم لسكني العتس والمقابر؟

قال صاحبي: وماذا عن الضربة الكيماوية؟ قلت: هل يمكن لوطن في حالة سلم أن يصاب أهله بالسرطان على هذا النحو الخيف حتي صار أقرب إلى مرض وبائي؟ هل لاحظت تلوث مياه الشرب وتلوث الهواء والسحابة السوداء؟ هل لاحظت حجم مرضي التهاب الكبد ومرضي الفشل الكلوي؟ هذه كلها أمراض التلوث ولا تحدث أبداً لأبناء دولة تعيش حالة سلم، هذا كله نتاج ضربة كيماوية تعرضت لها مصر على يد أعدائها.

قال صديقي: إذا هذه هي مصر كما تراها؟ قلت: بكل أسف نعم. قال: وما رأيك في حالة الحراك السياسي التي يشهدها المجتمع المصري الآن؟ قلت: مجرد سراب يحسبه الحرمان... بانجوي!! سألتني: وما رأيك في الحالة الصحفية حالياً؟ قلت له: إن صحف الحزب الوطني كالأخبار والأهرام والجمهورية نصيني بالضجر وتكاد تقتلني، والأنكى أنها تفعل هذا على حساب شعب مصر وليس من فلول أعضاء الحزب الوطني، أما الصحف المستقلة فبعضها يبشر بالخير وبعضها مستقل على مبادئ الحزب الوطني!

قال صديقي ضاحكاً: الحمد لله أن هناك شيئاً بمعجبك، فبادرته قبل أن يطلق لنفاؤه العنان: إنما قصدت إنها أفضل من صحف الحكومة من حيث أنها تنشر الأخبار ولا تنعم عليها، أما من حيث المقالات والأعمدة فهي تنشر الملل والسأم والضجر كغيرها، وإن كنت ألح في جريدة جديدة اسمها "المصري اليوم" اختلافاً عن السائد، ذلك أن حجم المقالات والأعمدة المملة بها أقل من المعتاد ومساحة الأفكار الجديدة والطازجة بها أكبر، وهنا بادرنِي صديقي: ما رأيك والأمر كذلك أن نكتب بالمصري اليوم مقالاً اسبوعياً؟ فأجته: الحقيقة أنني غير معتاد على الكتابة المنتظمة، ولعلك تعرف عني حالة الكسل التارخي التي أسفرت عن كتابة قصة قصيرة كل عدة سنوات! قال: إبدأ وربما أغرتك التجربة بالاستمرار.

و هكذا قد كان .. أرسلت للمصري اليوم مقالاً بعنوان: "تداول السلطة والانسان المحترم" ثم نشره بتاريخ ١٦ يونيو ٢٠٠٥، ولا أنكر أن رد فعل أصدقائي كان مفاجئاً ومشجعاً، كذلك الأصدقاء الأعزاء بالمصري اليوم رحبوا بي وأفسحوا لي مكاناً بينهم، فبدأت أغالب الكسل وأكتب أسبوعاً بعد أسبوع، وكان ذلك يضي سخونة على الجلسة بالتهني يوم الخميس وينح أصحابي مادة للشجار وهم يأخذون ما أكتب بحماس وجدية غير مدركين إنني "باهزر!" ولكن الأمر الذي ساهم في نورطي على نحو كبير كان رسائل القراء التي أدهشتني وغمرتني بثناء لا أستحقه وصوت جموعي أحياناً، وأمدتني بأفكار عجيبة. ومن هذه الرسائل اكتشفت أن هناك قراء يفوقون كثراً ممن يملأون الدنيا كتابة وبطرطشون حبرهم في وجوهنا، وتأكدت أن معظم السادة الكتاب لا يصلحون أن يكونوا قراءاً.

و بقدر ما أغضب ما كتبت بعض الناس أو من كنت أحسبهم كذلك! بقدر ما أكسبني الكتابة أصدقاء من حيث لا أحسب، وأنا أعترف أنني أدبني لهذه المقالات بصداقات لم أكن أحلم بها لأناس يُشرفون بلداً بأكملهم.

و عندما كنت أراجع المقالات لاختيار ما أظنه يصلح لهذا الكتاب تذكرت أن بعضها قد أضحكني عندما كنت أكتبه مثل "البشوري" و"الحمام جاهر يا باشا" و"المسمط الكبير"، وتذكرت أن بعضها الآخر كتبه داعم العينين مثل "فولكلور" و"أطباء وقتلة".

لكن صادفتني مشكلة عند الشروع في تقسيم وتبويب فصول الكتاب، لأنني على مدي عامين ونصف كتبت عن كل ما خطر على بالي بدون تحفظات.. فهل يا تري أضع المقالات طبقاً لتأنيها

ترسمي أم أهتم أكثر بتجانس الموضوعات؟. وجدنتي منحازاً للحل الثاني كما وجدنتي أنظر خلافي بعين جديدة كما لو لم أكن كاتبها واكتشفت أنني كتبت عن عدد من أولاد البلد المصريين الذين عرفتهم طوال حياتي، ورأيت أن يجمعهم فصل واحد بعنوان: "أصدقائي" وفي هذا ترجمة شعوري الحقيقي نحوهم. ولا أنسى أن أحد هؤلاء الأصدقاء وهو "أبظة" قد وصلني بشأنه عدد كبير من رسائل القراء تطلب عنوانه أو نمرة تليفونه، الأمر الذي أذهلني لأن أبظة هذا كان يدبر سكتنا لتحصيل الديون المدومة.. وعندما كتبت عنه فإن الهزار كان دافعي، لكن أهل مصر تحيين اليانسين من العدل وجدوا في أبظة الملاذ والملجأ!

و رأيت أنني تناولت في بعض الكتابات بعضاً من أصدقائي المثقفين الذين كشفت لي الأيام أنهم أصدقاء فالصو أو عبدة أو قشرة، فرأيت دمجهم في باب تحت عنوان: "أصدقاء كلة وكدة".

نفس وحدة الموضوع دفعني لتخصيص فصل اسمه: "سكافوللي" وضعت به السكافوللية من نشر إلى جوار بعضهم! أما عن "ركن الطيخ" فقد كان لازماً لجمع المقالات الحلوة والحادة واخريفة التي علقت فيها على أصحاب "طشة اللوخية" و"الأوزي والبحرور" وعشاق البُنْيِك والتفيلة المشوي الذين أضحكوني وسرّوا عني، هذا إلى جوار مقال - كشري أبو طارق ومهلية هاني سرور - الذي وصلني يوم نشره ما يزيد على مائتي رسالة من القراء مما جعلني لا أنام ليلتها من السعادة.

كذلك رجحت أن أخصص فصلاً بضم المقالات السوداء، على غرار السينما السوداء أو Cinema noir المعروفة في هوليوود والتي تناولت موضوعات ثقيلة وقائمة، فقامت بوضعها معاً في فصل تحت اسم "الهولوكوست" إشارة إلى المحرقة اليومية التي تشوي المصريين!. هذا إلى جانب فصل "العيب اللذيذ" وفصل "الجدبة التي لا نطاق" .. والعنوانان معاً يشكلان اسم أحد المقالات العائنة!

و رأيت من المناسب أيضاً أن أخصص فصلاً بعنوان "حواديت" جمعت فيه مجموعة من الحواديت التي رويتها للقراء، وكلها رغم غرابتها.. حقيقة، ومن أكثرها طرافة حدونة "كاوشا والأنتيخ" وطلأها اليوم بشار بهما بالبنان.. (الوسطى).

كما أنني ختمت هذا الفصل بحدونة رومانسية على نحو مغاير لما ألفه القراء مني.

مصر ليست أمي ..

و بنفس الطريقة فقد اصطلفت معاً مجموعة المقالات التي رصدت بعض تجليات "الوكسة" في حياتنا في فصل واحد اختار لنفسه اسم: "سفر الوكسة" يتصدره مقال "يا أمة ضحكك من وكستها الأمم" يتحدث عن البرنامج المصري لإنتاج الرغيف الطباقي، في مواجهة البرنامج النووي الإسرائيلي !!

و لم يفتني وقد كتبت عن جانب من مشاهداتي التي رأيت فيها بأم عيني أناس يأكلون لحم مصر ويصممون عظامها في شهية غريبة .. لم يفتني أن أقدم لهم فضلاً من بطولتهم بعنوان: "السُّحْت" ويتصدره مقال: "موسم السُّحْت الكبير".

أما الحرب العربية الاسرائيلية التي خاض غمارها بيسالة حزب الله في مواجهة الوحش الاسرائيلي صيف ٢٠٠٦، فقد وضعت ما كتبه عنها معاً في فصل: "أه يا لبنان" وفيه سجلت تبرؤي من العقلاء العرب الذين كانوا وسيظلوا دائماً "مع الرصين" !

و كانت هناك كلمات اعتدت أن أختتم بها بعض المقالات أحياناً تحت عنوان جانبي "كلمة أخيرة" .. هذه الكلمات الأخيرة تضمها آخر صفحات الكتاب طبقاً لنصيحة العقلاء من أصدقائي!

أما عن الدافع الحقيقي الذي دعاني إلى تجميع هذه المقالات في كتاب فهو استجابتي لأصدقائي الذين لا أدري لماذا يحسنون الظن بي وعلي رأسهم صديقي وحيد عتايي وصديقي أشرف ابراهيم وكانت هذه فكرتهما.

و مع هذا فأحياناً يجيل إلى أن أصدقائي لو عرفوا حقيقة الأمر وأني كنت طول الوقت أضحك عليهم لما ساعوني. فهم يتصورون أنني كنت أكتب طوال هذه الأسابيع من أجلهم، ولا يدركون السبب الحقيقي الذي اكتشفته أنا نفسي متأخراً، وهو أنني كنت طوال هذه المدة أكتب لأعالج نفسي .. أو لملهم كانوا يعرفون منذ البداية .. ولأجل هذا شجمني!

أساهة ضريب

القطم - ٨ ديسمبر ٢٠٠٧



أباطة.. لتحصيل الديون المعنوية!

قرأت في الصحف منذ أيام أن تعليمات سيادة قد صدرت للسيد محافظ البنك المركزي تمهله حتى نهاية ٢٠٠٧ ليتمكن من عقد تسوية للمديونيات الهاربين بأموال البنوك والتي تقدر بالمليارات، حيث أن نتيجة جهوده في هذا المضمار عام ٢٠٠٦ لم تكن مرضية بالمرّة وأسفرت عن استرداد حوالي ١٧٦ مليون جنيه فقط.

و بقدر ما أحسست بصعوبة موقف الرجل وأشفقت عليه من المهمة، بقدر ما فرحت أن هناك من لا يزال يأمل في إمكانية عودة المال المسروق مع أن الفأر القابع في "عبي" وخزني بسؤاله: كيف يريدون استرداد الفلوس بعد أن تركوا اللصوص يخرجوا بها من صالة كبار الزوار؟!

و على الرغم من أنني لم أعتبر أبداً أن مصر هي أمي، ودائماً ما أنظر إليها بحسبانها "مرات أبويا" التي عذبتني وكونتي بالنار، إلا أنني كمواطن صالح من نفس الفصيلة الواردة في كتاب التربية الوطنية بتاع سنة خامسة لا أملك سوي أن أضع معلوماتي عن السوبر لصوص بين يدي من يطلبها.

و الحكاية أنني أثناء إقامتي في كندا قد عرفت على أغلب اللصوص الهاربين بأموال مصر الذين استقروا في مونتريال. وكنت أراهم بشكل دائم يسكنون في واحد من أشهر شوارع المدينة - شارع "سانت كاترين" - حيث المتاجر والمقاهي والملاهي والسهر... ثم يعودون آخر الليل إلى قصورهم التي اشتروها في أشيك وأرقى أحياء المدينة - حي "ويست ماونت" - الذي صار معروفاً بأن سكانه ينقسمون إلى قسمين: الأغنياء اليهود... واللصوص المصريين! والحق أننا من كثرة من كنا نصادفهم في غدوننا ورواحنا منهم في هذا الشارع فقد أطلق عليه المصريون: شارع الحرامية!

و لا أنملك نفسي من الضحك كلما تذكرت يوماً كنت أسير فيه بالشارع أحمل في يدي كوباً من القهوة الساخنة وأغني، عندما التقيت بأحد القطط السمان الذي يادرنى بلقاء النحية وقال: مساء الخير يا أستاذ فلان... فوجدتني لدهشتي أنا نفسي أقول له: مساء الخير يا حرامي! وعندما علت الدهشة وجه الرجل واحتقن بالفضب، غير أنني لم أكثرث ومضيت في طريقي وضحكاتي

التواصلة نشق الفضاء . والحق أنني أقدّر دهشة الرجل وغضبه ، فمن ناحية لم يسبق لي أن شتمته هو أو أي نصر آخر ، ومن ناحية أخرى فقد اعتاد هو وأصحابه أن يلقوا من المصريين الاحترام اللاتق بأصحاب الملايين حتي لو كانت مسروقة !

و لا يشذ عن هذا الكثير من السادة المسؤولين الذين يترددون على كندا طول الوقت لأنهم كذبوا الجنسية وقد حسموا مسألة الوطن البديل تحسبا ليوم الطوفان ، ودائما ما تكون إقامتهم أثناء الزبارة في معية نهائي البنوك وعلي حسابهم .

واعتقد أن ما دفعني إلى هذا التصرف النزق مع الرجل هو حالة النشوة التي كنت عليها ذلك اليوم بعد أن سمعت ما فعله الروائي الأديب صنع الله إبراهيم بالأمر عندما وجه صغمة للقمع والنطاعة وأعلن على الهواء رفضه قبول جائزة قيمتها المالبية ١٠٠ ألف جنيه من جهة فاقدة للمصداقية على حد تعبيره ! كنت أسير بملؤني شعور بالزهو والكبرياء كما لو كنت أنا صاحب الموقف المدهش . ومع هذا فكرت أن أسرع وراء اللص وأعتذر عن خطأي في حقّه ، وأحكي له عن صنع الله . . لكنني استبعدت الفكرة .

خلاصة هذا الحديث أنني على أنتم استعداد أن أخذ أي مسؤول من بلده وأذهب به إلى محل إقامة كل من نهب البنوك المصرية واختبأ في كندا ، واستعد أن أريه المقاهي التي يجلسون بها والكازينو الذي يقامرون فيه بغلوس المصريين إذا كانوا مجهلون أماكنهم ، أو إذا كان المحضر الحكومي الذي يرسلونه يعود دائما دون أن يستدل على العنوان !

غير أن ثمة مسألة أخرى تثير قلقي ، صحيح هي مسألة إجرائية ، لكن القوم في بلاد الفرخة يهتمون بهذه الأشياء النافهة ، ومنها أننا لكي نسترد أي نصر ممن سرقوا فقراء مصر وطاروا للخارج لابد أن نكون قد صدرت بحقهم أحكام قضائية ، ولكي يعترف الغرب بهذه الأحكام القضائية لابد أن تكون صدرت عن القاضي الطبيعي الجالس على منصة قضاء طيبة . يعني المحاكم التي تضم موظفين حكومة لا أحد يعترف بها . . ومن هنا فإني أدرك صعوبة الموقف و أدرك حرج الحكومة المصرية التي بعد أن أدلها على أماكن الحرامية . . تنف عاجزة عن الإمساك بهم .

غير أن الأقدمين قالوا أن كل عقدة ولها حلال ، وبما أنني أخذت على عاتقي أن أتولي الموضوع من باب . فحلال هذه العقدة عندي وأعرفه جيدا وأثق في قدراته ، وهو رجل طبقت شهرته

الأفاق . . ولو قدر لك أن تتجول بشارع القيسي بالظاهر ستظالمك لافتة مكتوبة على شقة بأحد بيوت الشارع القديمة . . اللافتة تقول بالخط العربي : (أباطة . . لتحصيل الديون المدومة) وأباطة هذا هو مجرم سابق ، تاب عن الطريق البطال ونذر نفسه لفعل الخير واسترداد الحقوق الضائعة والديون الميؤوس من عودتها . ومن هنا فإن كل من له حق وعجز عن تحصيله إما بسبب أن الجاني واصل أو بسبب أن الطريق القانوني وعمر وحباله طويلة - موظفون ، رجال أعمال ، صناعية ، ستات بيوت - كل هؤلاء ذهبوا لأباطة صاحب الحلول الأكثر نجاعة وحسما . ومن المعروف عن أباطة أنه تأثر في طفولته بفيلم "الأب الروحي" وأعجبه أساليب "دون كورليون" ورجاله في الإقناع عندما كانوا يقدمون للرجل المستهدف عرضا لا يمكنه رفضه . . إما الفلوس وإما طلفة في الرأس !

و لم يحدث أبدا أن فشل أباطة في مهمة أوكلت اليه ، ولم يحدث أن عاد خالي الوفاض . إلا أن الأمانة تقتضي أن أذكر نقطة عارضة ، على الحكومة أن تضعها في الحسبان إذا فكرت في الاستعانة بجهود أباطة لاستعادة أموال البنوك المنهوبة ، ذلك أن أباطة يسترد الفلوس دائما وهذا ليس محل شك ، لكن هذه ليست نهاية القصة . يبقى السؤال الوجودي الحارق : من ذا الذي يستطيع أن يسترد لك فلوسك من أباطة ؟! غير أن هذا حديث آخر .

بلوتونيوم الحاح عاشور

في مثل هذه الأيام المفترجة من العام الماضي أعلن الحزب الوطني عن دخول عصر إلى العصر النووي . وتقديراً مني للعلم ونسب الفضل إلى أهله فقد قمت حينئذ بتذكير القراء باسمات الحزب الوطني العلمية على مدى السنين، وخصصت بالذكر الإستجابة الفورية للتحدي الإسرائيلي عندما قامت تل أبيب بإطلاق قمرها الصناعي عام ٨٨ . . وقتها لم تنف القاهرة مكتوفة الأيدي، ففي نفس الأسبوع قامت مصر بإطلاق الرغيف الطباقى المحسن مما أحرس الألسنة التي تحدثت عن تخلفنا العلمي!

و هذا العام بعد أن جدد الرئيس مبارك الدعوة إلى انطلاق البرنامج النووي أكاد أسمع نفس الأصوات المنكرة تقول أن هذا هو الموعد السنوي للتصريحات النووية، وأن موعدنا العام القادم في نفس التوقيت للإعلان عن دخول العصر النووي وبناء مفاعلات لتوليد الطاقة!

وهكذا أجد نفسي مضطراً للتدخل مرة أخرى للدود عن سمعة الحزب العلمية ولو اقتضى الأمر أن أكتشف سراً لا أعتقد أوان كشفه قد حان . . لكن للضرورة أحكام.

بعد إعلان العام الماضي مرت الأيام دون اتخاذ أي إجراءات عملية للبدء في بناء المفاعلات ولهذا فقد تصور الناس أن الأمر كان مجرد مزحة من أجل الفرفشة ورفع الروح المعنوية . كان من الممكن أن أتأثر بهذا الكلام لولا أن ساقني الأقدار إلى زيارة الحاج عاشور بصحبة أحد أصدقائي .

أخفني الصديق في مشوار إلى "عطفة كلاوي" عند سفح جبل الزبالة، وهناك قابلنا الحاج عاشور جالساً داخل الكشك الصغير، وبعد التحية والذي منه وجدت صديقي يطلب واحد شوكلاتة صاروخ ماركة "أقبل الليل" وصاروخ آخر ماركة "هذه ليلى" . . انخني عاشور على صندوق صغير وأخرج منه منتجاً مغلفاً وقدمه لصديقي وهو يهمس: هذا آخر اختراعاتي، لم أقدمه لأحد قبلك وهو خلاصة تجارب سنين قضيتها في العمل . ثم أردف: واسم صاروخ الشوكلاتة الجديد هو: بلوتونيوم .

نقلت بصري بينهما في دهشة وساءلت: ما حكاية البلوتونيوم هذه؟ فانتفض عاشور عذراً وبده على فمه: استكوا . . نعالوا معي وسأشرح لكم كل شيء . انتقلنا إلى بيت عاشور المجاور

وهناك أحضر لنا شاباً وقال: سأطلمكما على سر لا يعرفه أحد... تعرفون أنني أعمل في هذه الخلطات منذ أن ورثت الصنعة عن أبي رحمه الله، ونعرفون كذلك أن منتجاتي حازت ثقة الجمهور في المحيط القريب، ثم انتشرت بعد ذلك وذاعت شهرتي وأصبح الرجال يأتون لي من أقاصي البلاد فأعطيتهم الإكسير الذي يدهم بالطاقة ويرفع رؤوسهم عالياً ويجعلهم منقوشى الريش أثناء قيامهم بالجولة نلوا الجولة. قال صديقي: نعلم كل هذا ولكن ما الجديد في الموضوع؟ أجب عاشور: الجديد أنني وبينما كنت في العمل أجرب مقادير جديدة ومواد لم أستخدمها من قبل وصلت دون أن أدري إلى تصنيع البلوتونيوم!!

قلت له: بلوتونيوم إيه يا عاشور... واضح أنك بتضرب حاجات قوية... عارف إيه هو البلوتونيوم؟ قال: عارفه يا ناصح وعندي في هذا الكشكول جميع الخلطات التي تركها لي المرحوم ومن بينها كيفية تصنيع البلوتونيوم وكذلك اليورانيوم! ثم أضاف متعللاً: ولكن لأنني رجل ملتزم بالشرعية الدولية وأعلم أن الوكالة عينها مفتحة وأن الدكتور البرادعي لا يتسامح أبداً مع تجارب التخصيب التي تجري بعيداً عن إشراف الوكالة إلا لو كانت تقوم بها إسرائيل، كما لا يتسامح أيضاً مع تجارب التخصيب التي تجري تحت رقابة الوكالة لو كانت تضابق إسرائيل! لهذا كله فقد أثرت الابتعاد عن سكة اليورانيوم... أما البلوتونيوم فمسألة أخرى... لم أسمع طوال حياتي عن أي جهة تحدث عن البلوتونيوم أو عن دولة ضربت أخرى واحتلت أراضيها بناء على مزاعم بتخصيب البلوتونيوم...

ثم لتأكيد نظريته قال: الفرق بين اليورانيوم والبلوتونيوم هو نفس الفرق بين الحمرة والحشيش، الحمرة حرام لكن يمكن نشرها من عند البقال، أما الحشيش فممنوع بقوة القانون... وأنا لا أعمل في الممنوع مهما كانت الإغراءات، وأحب أن أضيف لمعلوماتكم أنني لا أقوم بتجاري هذه من تلقاء نفسي، فقد حضر إلى أحد زبائني القدامى وهو عضمة كبيرة في الحزب ولما علم بحاولاتي شجعني وساعدني بإحضار مواد كانت ناقصة من السوق وقال لي: إن مصر كلها تنتظر نتيجة شغلك.

سأله: أي مواد هذه التي أحضرها إليك. أجب: بردقوش وعين العفريت. قلت له وقد شغلتنى المسألة: وكيف علمت أن ما توصلت إليه هو البلوتونيوم بعينه وليس شيئاً آخر؟ قال في فخر: عرفت من خلال شبتين، الأول هو هذا الكشكول، فقد وضعت المقادير كما هي مسجلة هنا: بيضة حنش و ٤٠ جرام زعفران مع ٥ بلحات جوزة الطيب ونبات اليرجوح وجاوي وزر عود

ولبان ذكر بالإضافة إلى ملعقة زيت حار مع لحسة عنبر وبابريكا ناعمة، وبعدها لا تسألوني ما اسمه حبيبي.. لأنكم ستمعمون استغاثته بأنفسكم! الشيء الثاني أن كل هذه المقادير تحت درجة ضغط معينة ممكن أن تصل بكم إلى الكتلة الحرجة.. هل تعرفون معني هذا؟ قلت له: البرنامج المصري سلمي يا عاشور، لا تدخلنا في مشاكل. قال: لهذا أنا لن أصل إلى الكتلة الحرجة.. قبلها بمحطتين أكون قد وصلت إلى المنتج الجديد: "بلوتونيوم الحاج عاشور"

خرجت من عند عاشور وأنا أشعر بالحجل من نفسي.. لقد كدت أصدق الشائعات المفترضة، بينما الحزب طوال عام كامل يعمل في صمت من أجل مصر ويحاول مع الحاج عاشور أن يستولد البلوتونيوم من أضلع.. الحوافريت!

منصور شجرة ونظيرة خضيرة الكلب!

تابعنا على مدى الأسابيع الماضية بعضا من الأخبار المريعة عن التعذيب الوحشي الذي اقتره فريق من المنحرفين من أفراد الشرطة ضد مواطنين أبرياء دون سند من قانون أو عرف أو دين . وشاهدنا فصولا من الجرائم بالصوت والصورة بعد أن قام المجرمون أنفسهم بتصويرها ونشرها على الانترنت وإرسالها الى الموبايلات عبر خاصية "البلوتوث" حتى يكون لها أثرا ترويعيا في طول البلاد وعرضها . حدث ذلك بعد أن أصبح الجناة من المجرمون والثقة بأنهم في مأمن من العقاب مهما فعلوا ومهما اقترفوا من جنابات ، حتى لو جعلوا من مصر أمام الدنيا كلها وطنا للعار !

أحد هذه الكليبات المصورة بحوي صورة رجل شرطة ضخم في حجم باب زويلة ، يتضح من هيته أن أصحابه يقومون بتغذيته بشكل جيد . وفي الصورة يظهر مواطن بانس وقع في يد الوحش الذي رسم الرعب على وجه ضحيته وراح يسدد اليه صفعات قوية متتالية بشكل سريع جدا . ومن الواضح أن حيوانا كان يمسك بالكاميرا يسجل المأساة الانسانية وهو في قمة السعادة بدليل ضحكاته هو وبقيّة فريق المشاهدين المنحرفين الذين حاولوا استعادة الرجولة المهترئة مع أسير فاقد الحيلة !

أما الضحية الآخر الذي شاهدنا على التت الكليب المصور الخاص به فقد نشرت الصحف قصته المؤلمة مع بعض الثغايات البشرية الذين اختطفوه ومارسوا ضده اعتداء بربريا وهتكوا عرضه وقاموا بإدخال خشبة في مؤخرته مع تصوير الجريمة لحظة بلحظة وتوزيع نسخ من الفيلم على الدنيا كلها .

قرأنا أيضا عن الجريمة البشعة التي وقعت على طريق البحر الأحمر ضد مهندس شاب كان بصحبة أسرته في طريقه لقضاء أجازة بالغردقة ، عندما أوقفه كمين برئاسة ضابط شرطة اسمه سيد الكازاماتي أو شئ من هذا القبيل ، وقد قام هذا الكازاماتي بطرح المواطن أرضا وجعل قواته تخلع ملابس الرجل وهم باغتصابه في الشارع لولا أن الرجل افتدى نفسه بتقيل أخذية تقطيع المجرمين استجابة لطلب زعيمهم الكازاماتي به ! ولم نشاهد هذه الجريمة على الانترنت لأن القوم على ما يبدو لم يكونوا مستعدين للتسجيل وقد باغتهم الضحية وأسرتهم على حين غرة وجعلهم يضرّبونه ويطرّحونه أمامهم على الأرض مجردا من ملابسه دون أن يكون فريق التصوير جاهزا !

و قد نشطت الصحف في تغطية هذه الجرائم وفي عمل التحقيقات الصحفية التي شملت استطلاع آراء علماء النفس والاجتماع عن الرأي العلمي في مقترفي هذا النوع من الجرائم التي تختلط فيها السادة بالجنون.

ومع كل الاحترام لآراء السادة الأساتذة، إلا أن أساتذا من نوع آخر وجدني أشد الرجال البه ليفيدني بالرأي فيما هو به عليم. ذلك هو " منصور شجرة " الفتوة المتقاعد. . صاحب أقوى " روسية " في الشرق الأوسط، الرجل الذي عرفته كل سجون مصر وتعامل مع كل أنواع المجرمين كما تعامل مع رجال الشرطة وله عنهم حكايات تصلح للدراسة الأكاديمية، وقد رأيت في سنوات الصبا يبتدل كتيبة من الرجال بذراعيه العاريتين. جلست مع نفر من أصدقائي بصحبة عم منصور في بيته بوكالة بندقية وطفن يحكي عن ذكرياته أيام الشقاوة، ثم انعطفت إلى جرائم الترويع التي يرتكبها بعض المنحرفين من رجال الأمن، وكان له بشأنها تفسير غريب لم أتوقعه.

قال عم شجرة: أنتم أيها المعلمون تستريحون إلى التفسيرات الجاهزة التي تنفق مع حالة الكسل العقلي التي تأنسوا إليها، وأظنكم تعتقدون أن أفراد الشرطة الذين يتهكون أعراض الضحايا ويضمون العصي في أديبارهم. . تظنونهم وحوشا آدمية فقدت الإنسانية والضمير والشرف، وتصورون أن من يفعل هذا لا بد وأن يكون معقدا نفسيا، كارها للبشر ومحترقا للنفس الإنسانية. كما لا بد أنكم تعتقدون أنه لا يمكن أن يكون مؤمنا بالله أو بتوقع وجود آخرة وحساب وعقاب. . صح؟ هكذا تساءل منصور شجرة. قلت: صح يا أبو الأشجار. قال: غلطان يا صاحبي. . هؤلاء الناس ليسوا أبدا كما تعتقدون، هم ليسوا وحوشا. . هم فقط مختلفون، والحكاية أن هناك من الناس نوع تطلقون عليه اسم الشواذ، أي أنهم استثناء في الخروج على الفطرة السوية، يعني بلغة السياسيين قلة منحرفة أو شذوذة ضالة. . هؤلاء الناس يا أساذ قد قويت شوكتهم واكتسبوا شرعية بعد أن صار منهم رجال كبار يسافرون لحضور مظاهرات الشواذ في إيطاليا وغيرها ومؤازرة الرفاق. . صح؟ لم يعلق أحد فاستطرد: ولا تنسي أيضا أن هناك قبائل عربية في دول مجاورة لا بري كثير من أبنائها في الشذوذ عيبا ولا يعتبرونه فعلا ينال من كرامة المراء أو شرفه. ولملك لاحظت أن من يسافر إلى هذه البلاد يرجع ومعه زاد من الحكايات عن هذا الأمر. . صح؟ وبعض هؤلاء نزح واستقر في مصر وجلب معه عاداته وطقوسه الخاصة، وسوف أفاجئك وأزيد بأن هؤلاء الناس يعتبرون مضاحمة الرجال عبة!

قلت له وأنا مصدوم: انت شارب حاجة يا منصور؟ ما هذا الذي تقوله؟ قال: باكيته بانجو

واحدة وحياتك . لكن ليس للباحجو علاقة بما أحكيه . . إسمع يا أستاذ أنت وهو : إن من يقوم بتمرية جسم إنسان وإدخال خشبة في دبره لا يفعل هذا عن غل أو عدوانية أو رغبة في الإيذاء ، أغلب الظن أنه إنما يفعل ما شاهده في بيته وبين أهله ، يفعل ما فُطر عليه وتعلم أنه أمر طبيعي ودليل على المودة حيث الأب والأم والأبناء يتداولون العصا . . وأردف : هذه نظريتي وأنا حر فيها ، إذا شتم استفيدوا منها أو اعتبروني مجنوناً ولا تروني وجوهكم مرة أخرى ، ثم قام وفتح الباب وأغلقه خلفنا في عنف وهو يسب ويلعن . . في الوقت الذي كنا نبادله السباب وأصواتنا نعلو : الله يلعنك يا شجرة ويلعن نظرياتك !

رؤوف وزه ومناسبتة الإجتماعية الخاصة

قرأت ما كتبه الأستاذ مجدي مهنا في عموده "في المنوع" عن صديقه الذي طلب منه التوسط لدى المسؤولين من أجل أن يفتحوا له قصر عابدين لإقامة فرح ابنته، مثلما تم فتح قصر محمد على من أجل خطوبة الدكتور محمد كمال عضو الأمانة العامة بالحزب الوطني ومسؤول التنقيف والتدريب.

كذلك قرأت رد الدكتور كمال، وتبينت حقيقة الأمر، وعرفت أن الموضوع لم يكن به أفراح أو ليال ملاح، وإنما كان عبارة عن حفل استقبال بسيط لمناسبة خاصة تمت إقامته في أحد ممرات القصر وليس في قاعة من قاعاته التاريخية، وأن الأمر اقتصر على المأكولات والشروبات الخفيفة لمدة ثلاث ساعات فقط.

عرفت كذلك أن الأمر تم وفقا للقواعد المنبئة في هذا الشأن والتي تتضمن تقديم طلب لإقامة حفل الاستقبال في القصر، وأن الطلب أخذ الإجراءات العادية والقانونية، والموافقة قد تمت بدون تدخل أي جهات عليا، لأن القصر مفتوح للمؤسسات والأفراد لإقامة بعض الاحتفالات الخاصة وفقا لسياسة وزارة الثقافة.

من المؤكد أن كثيرين غيبي قد قرأوا هذا الكلام، وأنه قد وقع من نفوسهم موقعا طيبا، خاصة بعد أن طمأنهم الدكتور كمال أن المصريين سواسية كأسيان المشط، وأن أي مصري يستطيع أن يتقدم إلى وزارة الثقافة بطلب لإقامة مناسبتة الاجتماعية الخاصة.

لكن تبقى مشكلة... أن من ضمن من قرأوا هذا الكلام وسعدوا به هو الأخ رؤوف وزه، ورغم أن الطابور الواقف على باب وزارة الثقافة لحجز قاعة بقصر محمد على لا شك طويل ويضم كل ألوان الطيف بالمجتمع المصري بعد أن اطمأنوا لعدم الكيل بمكيالين، إلا أن رؤوف وزه له خصوصية تميزه لأنه أولا أحد رجال الحزب المخلصين، وقد وقف معهم في الانتخابات الأخيرة وقفة مشرفة لدرجة أنه يفخر أن قام بالتزوير كسياسي غضرم! وثانيا لأنه وإن كان استورجياً يقوم بدهان الموبيليا إلا أنه رجل مطلع ومنثور وعارف لحقوة، ويقرأ أحيانا في كتب أولاد أخته المدرسية، ثم يطلع على أصدقائه الاستورجية فيعيد على مسامعهم ما قرأه خاصة الأشمار مع

فاصل من التوبيخ والشتائم لمن يسمعون فلا يسمعون شيئاً .

قرر الأسطي وزه أنه سيقم حفل طهور ابنه شوكت في قصر محمد علي ، وعرض الأمر على أصدقائه ، فلما سخرُوا منه ، نوعدهم غاضباً وقال أنه سيلقاهم ذات يوم بمنعرج اللوي ، أو بحومانة الدراج . . ويومها لن يرحمهم . . فلما عقدت الدهشة ألتتهم أوضح لهم : دي أسماء أماكن يا عجر ، فناوشه أحدهم : يبدو أنها أماكن شرحة ونرد الروح يا وزه !!

و الحقيقة أن تعلق رؤوف بالطقوس الملكية وعشقه للفخامة والأبهة قد بدأ يوم أن دخل قصر أحد الباشوات لدهان بعض قطع الموبيليا ، فخرج من هناك محموساً بعد أن عانت أفكاره الصور المعلقة على الحوائط لرجال ذوي فخامة ومهابة وشوارب أرستقراطية ، يرتدون حلالاً مزركشة وتبدو على سبامهم ملامح المجد والرفار . . من يومها لم يعد وزه هو نفسه الرجل الذي عرفه أهالي كفر الزغاري بالدراسة ، صار إنساناً آخر ، ملأ غرفته فوق السطوح بصور الملك فاروق وأمرأه العائلة المالكة حتى محمد على الكبير ، وصار ملكياً أكثر من الملوك .

و للإنبيات ولأنه للفكر الجديد الذي آمن به ولتأكيد النزعة العثمانلي التي تلبسته قام بتسمية ابنه شوكت على اسم شوكت الأناضولي صاحب القصر الذي سحره ، وفي السجل المدني طلب من الموظف أن يكتب الاسم في شهادة الميلاد شوكت الأناضولي ، لكن الموظف الغيت كتبه شوكت رؤوف !

و مع الاستعداد لتقديم الطلب سأل أصدقائه إن كان الفيش والتشيه مطلوباً ضمن الأوراق المطلوبة فقال أحدهم : وهل تنوي التقديم في كلية الشرطة؟ انت قلت إن كل المطلوب هو دفع "المؤن" وحجز القاعة ، فرد ثالث بأنه لا يعتقد بأن الأمر بهذه البساطة ويخشي أن موضوع الفازة التي أخذها رؤوف من منزل الأناضولي قد تعرقل الموضوع . . فاحتد وزه : قلت لكم أكثر من مرة إن الفازة كانت تذكاراً من الأناضولي ، فسألوه في سخرية : وهل التلفزيون الملون الذي ضبطوه لديك كان أيضاً تذكاراً من الباشا؟ ! فقال لهم : خستم يا حوش . . ذات يوم سيعلمكم شوكت ابني معنى الاحتشام بعد أن يصير عضمة كبيرة في الحزب . ورغم التجسس فإن وزه يستعد لتقديم الطلب وينوي أن يحجز قاعة بأكملها وهو لن يكتفي بعمل الحفلة في أحد المرات مثل الدكتور كمال لأنه يخشى على الواد شوكت أن "يتلظ" في المر ، وسيطلب من أم شوكت أن تجهز سندوتشات اللاتشون وصناديق الكازوزة وعلب الملبس .

ولئن كان الدكتور كمال قد أكد على أن حفله كان بسيطاً ولم يكن به أفراح أو لبال ملاح، فإن الأخ وزة يعتقد أن كل واحد حر في مناسبه، وإلا لماذا هي خاصة؟ كان يمكن أن يصدر بها منشور ويتم تعميمه على الجميع، لكن حلاوتها أنها مناسبة خاصة سيدعو فيها الحباب الذين يريدون مجاملته، وله في أعناقهم نقوطا لا يقل عن ٣٠٠ جنيه، ويصخب ويمرح ما شاءت له الشقاوة والسعادة بولي العهد وأول فرحته.

لنتركه لأحلامه واستعداداته ونسأله عن مأزق الحكومة مع رؤوف وزة الرجل الذي قرأ كلام السيد عضو الأمانة العامة ومسؤول التنقيف بالحزب الوطني فاقنع به وصار بملاة العشم ويعني نفسه بليلة سلطاني في حفل طهور ولده شوكت بقصر محمد على أسوة بالدكتور محمد كمال في مناسبه الإجتماعية الخاصة.

شهادة هند بسنم وشهادة مأمون عجمية

أتابع بإعجاب ما يكتبه الأستاذ أحمد المسلماني من خلال حواراته لتدشين حركة المؤرخين خدد، وتدهشي اختياراته لشخصيات قريبة من قلب الجمهور المصري، وتنسم في الوقت ذاته -لثقلانية والبعد عن التفرع أو ادعاء ما لا يعتقدون.. هذا بصرف النظر عن رأيي في شهاداتهم.

في الوقت نفسه تحظي هذه الشهادات بمتابعة دقيقة من رجل حرفته الأساسية هي التاريخ، يكتبه أيضاً جلسها له هوسه بالتاريخ. ذلك هو الأستاذ مأمون عجمية مدرس التاريخ السابق. وقد صار الرجل سابقاً بعد أن دأب على منحية منهج الوزارة جانباً وتدرّس ما يحلوه على غير ما يذكر الكتاب المدرسي. الأمر الذي دفع بالوزارة إلى فصله نهائياً.

أخبرني الأستاذ مأمون أنه علم تلاميذه أن التاريخ هو الحكايات الكاذبة المسلية التي تجعل سائل الناس أبطالاً من خلال التواطؤ على إخفاء الحقيقة من جانب أعوان المجرم. في ظل صمت الشهود الحقيقيين وكتماهم للشهادة، وقال لي أن أحداً لا يمكنه أبداً أن يعرف حقيقة ما جرى في أي عصر من العصور، حتي الأحداث التي تقع أماناً ونحن على القهوة جلوس، سوف تعدد الروايات بشأنها ولن يبقى منها سوى رواية أشدنا بأساً وأوسناً نفوذاً.

وبناء على هذا التصور أخذ الأستاذ مأمون يروي للأولاد في حصة التاريخ عن أخبار دولة المماليك الجوىة التي حكمت مصر في العصر الحديث تمييزاً لها عن دولة المماليك البحرية التي عرفت سلاطين عظام خاضوا أعظم المعارك مثل السلطان "وحشمر البندقداري" صاحب الضربة البحرية الذي انتصر على السلطان "البيككي" وأغرق أسطولاً في موقعة "متشخرمين". هذا وقد حاول مفتش المادة أن يفهم من الأستاذ عجمية أين قرأ عن موقعة متشخرمين هذه، وأي المراجع استند إليها.. فلم يصل إلى شيء، مما عجل بقرار الرفت والجلوس الأبدي على القهوة.

ولهذا كانت سعادته بالغة عندما بدأ يقرأ شهادات أناس بعيدين عن منهج الوزارة عما حدث في مصر خلال الخمسين سنة الماضية. وقد أسر لي بعد قراءته لشهادة السيدة فاتن حمامة والسيدة هند رسنم أنه سعيد بما قرأه لأنهما خرجتا على الكتاب وأدليتا برأيهما الحقيقي (رغم اختلافه التام مع مجمل شهادتيهما) لكن نبرة حزينة تبدت في صوته وهو يقول: هند رسنم ابنة باشرات كانت

تذهب إلى العزبة ونستمع بفرحة الفلاحين لظهور الباشوات بظلمتهم البهية ، وفاتن حمامة ابنة بكوات يتراون من مصر عند الهزيمة ويدعون أنهم أترك . سألته وما الذي يجزئك إلى هذه الدرجة فقال لي بمدة : يعني ماحدش أمه غالة غيري؟! قلت له : بلي هم كثر ولكن لا يعترفون . . .

ولمن لا يعرف الأستاذ مأمون ، هو أحد أبناء ثورة يوليو المخلصين الذين استفادوا من أهم إنجازاتها وهو إشاعة التعليم على نطاق واسع وإتاحته بالمجان ، الأمر الذي مكّنه من الالتحاق بالجامعة والحصول على ليسانس التاريخ . وقد ظل على ولائه للثورة ولم يتنصف من هذا الولاء إدراكه أن بعض رجالها كانت لهم أهداف أخرى علاوة على الأهداف الست المعلنه . من بينها الحصول على شاليهات المنتزه ، وشقق في عمارات الإيموبيليا ويعقوبيان وإسراند ، والإستبلاء على نساء الطبقة الراقية ، كما أن بعض الثوار تفرغ للحصول على نصيبه من الرأصات والمغنيات .

و إذا كانت السيدة هند رستم تنفي أن أحداً قد حاول استغلال الفنانين على نحو سيء كما ورد في مذكرات البعض ، فإن الأستاذ عجمية يري أن الثورة التي كرمت الفن والفنانين ، قد أوغل بعض رجالها في التكريم إلى درجة أن الفنان محمد عبد الوهاب الذي مدح الحكام من أول السلطان حسين كامل حتي الرئيس مبارك كان يعني في منزل أحد الثوار وفرائضه ترتعد من الخوف!

كل هذا غفره لهم قياساً بالإنجازات التي تحققت والتحديات التي واجهتها الثورة في الداخل والخارج . لكن ما لم يغفره أبداً هو رحلة صعود الواد " شولح " الذي كان زميلاً له بالمدرسة وكانت أمه الست محبات تبيع نبوت الفقير على باب المدرسة ، ولأنه كان متوسط المستوى فلم يستطع سوي الالتحاق بكلية الشرطة أيام أن كانت تقبل أبناء المصريين - على حد قوله - تخرج شولح وصار ضابطاً ولكنه لم يستطع أن يشعر بالسيادة إلا على حساب الفقراء من أمثاله ، وماتت الست محبات وهي تدعو على البطن التي أنجبت جاحداً مثله ، ثم ترقى شولح وصار محافظاً فجعل الناس تنحسر على أيام السلطان " بشاميل " حيث كانت السرقة بالمعقول!

مشكلة الأستاذ مأمون الوجودية هي : أيهما أشد فتكاً بالمصريين . . حكم الباشوات ذوي الأصول الأرستوقراطية الذين لا يعرفون عن مصر سوى أنها منجم للعمالة والخدم بأجر بخس ، أولئك الذين نرى السيدة هند رستم أنهم كانوا محببين من أقتان الأرض . . أم حكم المصريين أبناء من كان يسرح بقرد ، ومن كان يبيع أم الخلول فلما أوصلته تضحيات المصريين لأعلي السلم

كن السلم بقلمه ليمنع صعود غيره وصار أشد غلظة على أهله من الأعداء . . والدليل أن كل
تدوين يعادون مجانية التعليم اليوم هم الذين تعلموا حتي الدكتوراة من كندا وأمريكا على حساب
فقراء المصريين ، وهم أمثال شولح زميل الأستاذ مأمون الذي عصف بما تبقي للرجل من عقل
وجعله يدرك أن كل نضحيات مصر بلا مرجوع !

عبداه شوماخر العتبلي - التدبير هابطاً

كانت جلستنا بالمقهى هذا الأسبوع شائقة للغاية . . التقيت بعد غياب طويل بصديقنا القديم شوماخر العتبلي فيلسوف وحكيم قهوة طوطح بالسكاكيني ، كان قديماً يحرص مرمى فريق ميمي عبد القوي بأرض الجميل ، وأطلق عليه أصدقاؤه اسم حارس مرمى المنتخب الألماني القديم ، لم يكر أبداً في السؤال عن اسمه الحقيقي ، له آراء في الحب والفن والحياة . . ومن أكثر مواقفه . . بكنلية إيمانه بأن الثورة في ٢٣ يوليو ما قامت إلا لأن الضباط وجدوا البرنيسات ونساء الطبقة محباً لا يجدن رجالاً حقيقيين يقومون على شؤونهن العاطفية ويُلَبون احتياجاتهن ، وأن هؤلاء ضباط استكثروا على الشبان "البسكويت" الذين تربوا في السرايات أن يحوزوا كل هذه لأصناف الفاخرة من اللبن والقشطة والمهلبية ، ففروا أن يقوموا بالثورة وأن يستولوا - إلى جانب حكم - على هؤلاء النساء اللاتي كن الهدف الحقيقي من الحركة المباركة .

عندما قابلته هذه المرة حاولت أن أخبر إخلاصه لأفكاره القديمة في هذا الشأن فأكد لي بيقين عقيدي أن التاريخ سوف يعيد نفسه وأن حركة مباركة أخرى في الطريق للإندلاع ، وذلك نتيجة وجود قوى عديدة "محتقة" بالمجتمع تنلظ وتستعد للإنتفاض على الساحل الشمالي من نعجمي حتى السلوم لصيانة نساءه "الحلويات" ممن وصفهم شوماخر بالشباب "الحمضان" الذين يعمون بما لا يستحقون من "الرز" الفاخرة .

علق أحد الأصدقاء بأن شوماخر العتبلي يمثل المعتقد الشعبي الموروث عن المستعمر لأوروبي الذي طالما ظن أبناء الشعوب المحتلة أو أقنعوا أنفسهم بأن رجاله باردون ، وأن نساءه تنزق للتعرف على "البلدي الأصل" .

ما رأيك يا عم شوماخر فيما يحدث هذه الأيام؟ قال : لاتحدثوني عن الانتخابات ، فنحن نعلم نجا سواء رئاسة أو برلمانية كلها في "البكلويز" . . يعني تقول لي لجنة مرعي . . لجنة أبو الليل تقول لك في البكلويز ، تقول لي يعني إيه في البكلويز أقول لك يعني في الكلش . سأله أحد أخصور : هل نقصد أنها . . فبادره شوماخر : نعم أقصد أنها في الحمبلاظ!

قلت له : مفرداتك معبرة تماماً وخصوصاً . . الحمبلاظ . أردف : هل تعلمون ما يؤلني ويعذبني

هذه الأيام؟

قلنا: ماذا؟

قال: إنهم الشباب الذين صرعههم الولد القطري الصايب وأسكن الحسرة والألم في قلوب أهاليهم .. هل تريدون أن نعرفوا لماذا تركت الحكومة الشاب الرقيق يهرب بعد أن دهس مصر بسيارته وتركها تنزف على الرصيف؟
- نعم نريد أن نعرف ..

قال: حكومتنا وجدت بين أيديها صيداً ثميناً فساومت قطر وقالت لها: سيب .. . سنترك الولد يعود في الأمان وأنتم تقومون بتكثيف قناة الجزيرة بالخيال حتي لا تكشف جرائنا في حق شعب مصر أمام العالم.

سألته: يعني حكامنا الحلوين وجدوا في هذه المسألة التي أوجعت قلب كل مصري فرصة ذهبية تمنحهم أوراقاً جيدة للتفاوض مع العدو القطري!
قال: بالضبط.

"منك ته يا شوماخر .. نكدت علينا يا بعيد" علت الهمهمات، فقال الرجل: دعكم من حديث الكوارث والمصائب، سأحكي لكم عن آخر أعمالي، سأله أحدنا: أعمالك الأدبية؟ قال: لا .. أعمالي السفلية التي يعجز الجن عن الإنبيان بها .. أنتم تعرفون طبعاً أنني أمثلك حارة بإسمي وضعت على بابها لافتة معدنية تقول: حارة شوماخر العتيلي في منطقة المطبعة بدار السلام .. عندما انتقلت إلى المرح حيث أسكن الآن وجدت الأمر لا يختلف، أرض زراعية صعدت بها الأبنية الإسمنتية، وأصحاب البيوت يطلقون أسماءهم على الشوارع التي ظهرت فجأة .. كانت المسألة هي من يضع يده أو يدق لافتته أولاً، ذهبت إلى محسن الخطاط وكتب لي لافتتين من الصاج وضعتهما على أول الحارة وآخرها، وبعد فترة امتدت أحلامي إلى الشارع الذي تقع على ناصيته حارتنا وكانت تصدره لافتة كُتب عليها "شارع زعتر قاسم" ولما كان زعتر قاسم هذا مجرد بواب تحول إلى مقاليد يملك عدة بيوت في الشارع فقد وجدت أن إسمي أكثر واقعية وتأثيراً، فجهزت لافتتين وضعتهما مكان القديسين، وعندما غضب زعتر صالحته بنمسرة من الصف العالي، وأنسوي في خطوتي القادمة أن أخرج إلى الشارع العمومي .. انزع لافتاته وأضع لافتاتي بهدوء.

قال صديق لنا: وهل المسألة بهذه البساطة؟ أي واحد ينزع إسم الشارع ويضع لافتة باسمه ثم ننحول إلى أسر واقع... أين نظننا نعيش؟ تغير وجه شوماخر وقال: هل نظنتي أكذب يا أستاذ؟ نسلم لكم بصدق ما أقول، ونعالوا لتروا بأنفسكم، إن مصر هي بلد الحريات... أي إنسان يستطيع أن يفعل أي شيء... الجميع في غيبوبة، وإذا انتبه لك أحد بالمصادفة سواء غبر أو من نبلدية أو من السكان يمكنك أن تمنحه نعمة، أو ثلاث برايز على الأكثر... ثم استطرد... سأقول لكم سر ألم أكن أنوي التصريح به الآن: إنني أضع خطة على مراحل للتوغل في المدينة، وليس صعباً أبداً أن نرصدا معدل سريان الغيبوبة وملاحظة آثارها بين الناس، وفي غضون عدة سنوات ستكون قد وصلنا لأزهي عصور الرز بلبن، وأستطيع أن أضمن لكم أن المرء إذا صنع حداً على قفاه في الشارع فلن يلتفت حتي بداعي الفضول لبري من ضربه، في هذه الأثناء سأكون قد وصلت إلى شارع رمسيس ومسمرت حوائطه بإسمي، ثم سأقتحم التاريخ بعبور ميدان عبد النعم رياض والوصول للمجد في ميدان التحرير وسترون الميدان الشهير... لو أحيانا ربنا. وقد نحول في ميدان شوماخر المتبلي "التحرير سابقاً".

: في الليلة الظلماء يُفقد البشوري

في عام ٩٠ وبينما الاستعدادات تجري على قدم وساق من أجل تدمير العراق بعد غزوه عسكرياً أرسل الرئيس مبارك حوالي ٣٥ نداء للرئيس صدام حسين يطلب منه أن يستجيب بحسب العقل وبحسب قوته حتى يتجنب المصير الذي أُعد له، غير أنه أبى واستكبر. في الوقت نفسه قام عدد من الزعماء العرب بإرسال كما هائلا من الرسائل والنداءات للرئيس العراقي تحمل نفس المعنى وتنذر الرجل بسوء العاقبة.

في ذلك الوقت وفي خضم المعمة لم يتبه أحد للنداءات التي أطلقها ابراهيم البشوري والتي دق عددها المائة وأربعون نداء لحاكم العراق وكانت تحمل كل أنواع الترغيب والترهيب والإغراء بزعيد من أجل إنقاذ العراق وشعبه من الدمار.

كان أشد ما أحزن البشوري وألّه أن وسائل الإعلام من صحف ومجلات وقنوات راديو وتلفزيون وقد أفردت لنداءات الزعماء العرب مساحات كبيرة. لم تعط لنداءاته ما تستحق من شمام وتقدير، بالرغم من أنه -علي حد قوله- قام بجهد عشرة زعماء عرب علب الأقل!

و ابراهيم البشوري لمن لا يعرفه هو رجل صناعة قديم، كان يقوم بتصنيع الفتنة وتعبثها في برصانات وصفائح من داخل غرفته التي يسكنها بحارة صاري جُلّة في باب الشمرية منذ عشرات السنين، ولئن كانت صناعته وتجارته قد كسدت في السنوات الأخيرة فإنه قد ظل على رلانه للمهنة حتي في ظل تحذير الشباب العاثر له من أن معمله موضوع على جدول التخصصة وأن عمود محبي الدين يتلمظ في انتظار الوقت المناسب للتنفيذ، فلما أخبرهم أن معمله للمفتحة هو تفعاف خاص بالفعل فكيف تتم خصخصته. لم يحبه أحد!

حكى لي عم ابراهيم - وكنت أقصده من وقت لآخر للإنتناس برأيه - أن زبائنه القدامي كانوا من الأكابر وعلية القوم لدرجة أن الملك كامل لم يكن يأكل الفتنة إلا من يديه. لم أشأ طبعاً أن أسأل عمن يكون الملك كامل لأنني خشيت أن يسؤوني الأمر إن ما بدا لي، لكنني توجست أن نصل المعلومات للأستاذ ممتاز القط الذي يتصور أن الملوك والرؤساء يصعب عليهم تسقية رغيفين في الملوخة. فماذا لو علم أن الرجل ينسب للملك كامل أنه يفطر مفتحة. إذن لربما سلط عليه من لا يخاف الله ولا يرحم البشوري!

في زيارتي الأخيرة له وجدته غارقاً في الحزن والاكتئاب وقد التف حوله شباب المنطقة يطلبون منه أن يعود لسالف مجده السياسي ويقوم بإرسال نداءات بمناسبة العدوان الاسرائيلي على لبنان، فلم يجدوا منه أدنى استعداد.. حاولت إغراءه بالقول بأن الزعماء العرب هذه المرة لم يتوجهوا بنداءات، وبالتالي فالملعب خال وقد يكون هو اللاعب الوحيد.. فلم يتحمس وقال لي أن هذه الحرب لا تعجبه.. لماذا يا عم ابراهيم؟ هل بسبب الوحشية الشديدة وعدد القتلى من الأطفال؟ فأجاب ليس هذا فقط وإنما أيضاً لغياب البعد الكوميدي والروح الفكاهية

ثم استطرد: هل نسيت حرب الخليج الثانية عندما كان يظهر علينا كل نصف ساعة العقيد أحد الربيعان المتحدث الرسمي باسم التحالف لإذاعة بيان جديد عن العمليات؟ هل نسيت كيف كان يضحكنا عندما يلقي بياناً يخلو من أي معلومات لأنه بالفعل لم يكن يعرف أي شيء، لكنه كان يظهر باعتباره الكنيل المتمد لكل المراسلين ومثلي وسائل الإعلام في المملكة، ثم يحيلنا إلى الجنرال شوارنسكوف الذي لديه كل الأخبار.. أين هذا مما يحدث الآن.. أصبحنا نري كاتيا ناصر وغسان بن جدو وعباس ناصر بأدائهم المجاد الحالي من الفكاهة.. ثم أردف: دعوني في حالي فقد أقسمت ألا أعود إلى السياسة.

لم أبأس من مداعبته فقلت له وما رأيك يا عم بشوري في الموقف المصري من الأحداث؟.. فرغ في الضحك المزوج بالسعال وقال: الموقف المصري من أي شيء يمكن أن نعرفه إذ اتوجهت إلى ميدان ابن سندر بالقاهرة، هناك سترى لافتة مكتوب عليها شارع سليم الأول، تجاورها لافتة للشارع الذي يليه مكتوب عليها شارع طومان باي.. قلت له: وماذا في هذا يا عم ابراهيم؟ فأجاب في حدة: يا بني إن سليم الأول هو الذي قتل طومان باي وعلق جثته على باب زويلة لتنهشها الطيور، وهذا لا يختلف عن أن تُسمى شارعاً باسم الإمام الحسين والشارع المجاور له باسم قائله يزيد بن معاوية أو أن تسمى ميداناً باسم حسن نصر الله وبجواره ميدان إيهود أولمرت.. فهمت يا أستاذ؟ إن الموقف المصري هو أن القتال حلو والقتيل حلو، وأنا حلو وانت حلو!

انتحي بي أحد الحضور وقال لي: أراك ميلاً لهذا الرجل وتأخذ كلامه بجدية.. إني أحذرك.. هذا رجل غرّف، ونداءاته التي كان يرسلها للزعماء.. هل تعلم أي وسيط إعلامي كان يستخدمه في إيصالها؟ لقد كان يمسك بكوز مخروم مربوط في دويارة طويلة ويتحدث بصوت عال موجهها نداءاته ورسائله.. فضحكت قائلاً: أظن أن ابراهيم البشوري واع تماماً لما يفعل، ورسائله هذه كانت موجهة لكم انتم وليس لأحد آخر.. ومعناها أن ما يفعله هو نفس ما يفعله الحكام العرب وكله في النهاية.. في الهجابصر!

قَالَ لِي السَّعْدَاءُ : "السَّقِينِي هَانِجَةٌ"

كان الرئيس السادات رحمه الله يحب أن ينسب كل شيء على أرض مصر لنفسه باعتباره صاحب البلد وما عليها من إنس وطير وشجر وزواحف الخ . فكان يقول شعبي وجيشي ويعمر كتي وقضيتي وصحافتي . وكنت ألع نفسي معجباً بأسلوبه ومتنبئاً أن بصير عندي أشياء حسنة أباها بها مثله . وكان مما أجمع رغبتني هذه أن صحفياً كبيراً هو الأستاذ سمير رجب . وكان رئيساً لمؤسسة دار التحرير . قد صار على الدرب نفسه فأنشأ عدة صحف ومجلات تحمل أسماء عسكي وعقيدتي وحزبتي لأنه على ما يبدو أراد أن يشاركه القراء بعض أشتباهه الخاصة ، ويقال أن نشروعات أخرى كانت في الطريق لصحف ومجلات جديدة هي ولاعتي وعفطتي وفانلتي ، لكنها - سر النور بعد خروج الأستاذ رجب ، ومع ذلك فالتاس ما زالت تأمل من خلال تواصل الأجيال . يكمل الأستاذ محمد على إبراهيم البرنامج الطموح للأشياء .

وعن نفسي وبعد تجربة لا بأس بها في الحياة لو أنني أملك فرصة إصدار صحيفة أو مجلة لما ترددت في أن أسميها بأسماء أحبها منسوبة إلى شخصي ، وأود أن أحدثكم عن بعض هذه الأسماء ومنها على سبيل المثال صفحتي ، وقد كان لها دوراً في إسماعي لفترة من حياتي . . كانت صفيحة في الأصل تحوي سناً مارة الميزان . عندما فرغ منها السمن أخذتها واستخدمتها كخزانة حفظ أدواني المدرسية ولتخبة المصاصة والمعلبة من إخوتي ، وبعد أن قضيت منها وطراً زهدتها منه استخدامها كوعاء للزבלات . كان ذلك قبل اختراع الأكياس السوداء الشهيرة التي شجعت على نيل الأزواج وتقطيعهم وتعبثهم .

كانت صفيحة الزבלات لا تسمح بكل ذلك ، ولهذا لم نسمع في تلك الفترة عن امرأة قتلت زوجها ، وهذه بكل أسف حقيقة وليست نكتة ! لهذا تراني أحل للصفيحة ذكريات طيبة ، كما ذكر أن جارنا وهو صاحب البيت في نفس الوقت كان يحب أن يمد يده ويفتش في صفيحتنا ويستخرج أحشاءها وينفحصها ثم يعيدها مرة أخرى . . وهي منعة افتقدتها الرجل بعد ظهور الأكياس المربوطة . أه . . سقياً لذلك العهد .

جرفني الحنين إلى صفحتي وأنساني أهم وأروع ما أتوي الكتابة عنه . . عزيزتي ، الحب الأول في حياتي . كانت عزيزة هي أجمل فتيات الحي وصاحبة السمانة المخروطة ، بقوامها الملفوف وانعطافات جسمها وبشرتها الناعمة وملاحها السراء الدقيقة ، كانت تحفظ القلوب ومن بينها

قليبي وأنا بعد طالباً بالمدرسة الثانوية . كنت أسهر أدون محاولاتي الأولى في الشعر وعيناها الجميلتان تملآن غبليتي ، وعندما ألتقيها بالنهار كنت أقرأ عليها ما كتبت ونحن نقطع شوارع العباسية والظاهر .

كانت أشعاري تضعها في حالة وجد شفيف لدرجة أنها كانت تدخل بينها يوماً دافئة العينين من فرط التأثر . ولا أنسى أبداً أنها حاولت أن ترد بعض جوابي الشعرية فأسمعتني قصيدة حب كتبها عني ، وكان مما قالت : أحلف بين الله . ما عمري قلت الآه ، ولا قاسيت الوي . عيونك الحلوة . . رميتي ع الشكوي ، شكيت لأهل الحي . فلما انتهت سألتها : عيوني أنا؟ قالت : عيونك يا حبيبي ، فقلت لها وأنا خجل : لكن هذه الغوة من شعر صالح جودت ، قالت لي : يعني أنا كذابة؟ قلت لها : لأصالح جودت هو اللي كذاب يا عزيزة!

لم تؤثر محاولتها الكاذبة في نسب شعر لم نكتبه إلى نفسها على علاقتي بها أو حبي لها وعزوت الأمر إلى فرط المحبة والرغبة في إسعادي ، لكن الذي أثر بشدة لدرجة أن وضع نهاية لقصة حبا الخالدة هو الموقف التالي : كنا نسير متشابكي الأيدي نغني ونضحك عندما مرورنا بجوار محل جنة فواكه العباسية ، ووجدتها لدهشتي تنف وتسمر في الأرض ونقول لي : اسقيني مانجة ، قلت لها : استهدي بالله يا عزيزة ، فردت باصرار أشد : اسقيني شوب مانجة ، حاولت أن أشرح لها أن الخمسة تعريفة في جيبتي هم ثمن سيجارين كليوناترا استهسانا بعد أن نعلمنا الجمجمة في كتابة أشعار جميلة عنها سيحفظها التاريخ ، فما كان منها إلا أن صفعنتي بجملة كنت أسمعها للمرة الأولى ، وإن كنت قد عشت لأسمعها بعد ٣٠ سنة منسوبة لقائد كبير : " أنا لا عاوزه أدخل التاريخ ولا الجمرافيا " !

كانت الصدمة أكبر مما يمكنني احتماله ، الفتاة التي أهواها لا تلثني بالاً إلى التاريخ الذي سيحفظ قصتنا وتؤثر عليه شوب مانجة! ثم يفرض أنني تهورت اليوم وسبقتهنا مانجة فمادام عساني صانع غداً بعد أن نعتاد ذلك؟ هل أعرف من أجل تلبية طلباتها التي قد تتصاعد إلى درجة لا يمكن التبرير بها . في محاولة أخيرة يائسة لإنقاذ حبا قلت لها متضرعاً : عزيزة . . مستعد أسقيك عصير قصب ومن ثم ينقي لي ثمن سيجارة واحدة . . ما قولك؟ قالت بلهجة أمرة : قلت لك اسقيني مانجة .

ناولتها كوب المانجو ووقفت أرقبها وهي ترتشفه في سعادة ومع كل رشفة كانت محبتها تتسرب من داخلي ، وعندما أعادت إلى الكوب فارغاً كان الحب قد رحل إلى غير عودة .

كليات السيد العميد!

طلعت بالمصري اليوم منذ بضعة أيام خيراً غريباً أشد الغربة تصدر الصفحة الأولى . كان حبر المنشور بالصور يحكي عن عميد كلية العلوم بجامعة طنطا وكيف أنه على مرأي من الجميع دخل مدرج مكتظ بالطلبة قام بتسديد مجموعة من اللكمات إلى أحد أبنائه الطلاب لأن الأخير دعا رسلاءه إلى رفض زيادة الرسوم الجامعية ! فركت عيني غير مصدق ، ثم نحت الجريدة جانباً و بسكت بجريدة أخرى وجدت بها نفس الخبر بنفس التفاصيل والصور للسيد العميد والسيد وكيل الكلية وكلاهما يسلك بتلابيب الفتى ويكيل له اللكمات طبقاً لرواية الطالب المضروب وزملاته المذهولين .

استرجعت سنوات الدراسة الجامعية وعلاقتنا بعميد كلية الإعلام ، فلم أتذكر أبداً أن الدكتور عبد الملك عودة أو الدكتور خليل صابات قد قام أياً منهما بتوجيه لكماته نحونا . حتي الدكتور على الدين هلال الذي قام في السنوات الأخيرة بلكم مصر في أنها لم يحدث أبداً أن ضربنا باليوكس .

اتصلت بأحد أصدقائي وهو استاذ جامعي لأسأله إذا كان ضرب " اليونيات " متراً هذا العام أو إذا كان عليه أعمال سنة ؟ . لم يفهم الرجل سؤالي وطلب الإيضاح ، فبينت له أنني أقصد اللكمات أو اللكميات أو الضرب بقبضة اليد ، فأجاب الأستاذ الصديق بالنفي . وهو ما وضعني في حيرة شديدة فلم أعرف ماذا أفعل لأستجلي الأمر . ثم فتح الله على وتذكرت خير اليونيات المتقاعد الكابتن " كتمان " مدرب الملاكمة السابق بمركز شباب " علوة مدين " وهو الرجل الذي إذا غضب كان الأمالي ينامون من المغرب فرقاً ورعباً ، وكانت مستغني سيد جلال المجاورة تعمل بكامل طاقتها عندما يكون كتمان في حالة نشاط زائد ، إذ كانت لكماته تشكل تحدياً داخل غرفة المملات !

نزلت بسرعة للقاءه حتي أستفيد من علمه الواسع في تحليل الحدث . ووجدته كما توقعت على القهوة في الطشطوشي . بادرته بدون مقدمات : قل لي يا كابتن . هناك عميد بإحدى الكليات ضرب طالباً باليوكس وسدد له لكمات صاروخية وقد نشرت الجرائد الواقعة معزة بالصور ، والناس في البيوت حائرون ، يتساءلون في جنون . . عميد علوم طنطا من يكون ؟

سحب كنعان نفسين عميقين من البوري وزفر زفرة حارة وهو ينظر إلى السماء وقال: لا يعرف الشوق إلا من يكابده. قلت له: أي شوق يا كنعان. الولد هوجم على حين غرة بدفعة من اللكمات في وجهه وكل أنحاء جسمه وانت تحدثنني عن الشوق! سألتني في جدية صارمة: مجموعة اللكمات التي نتحدث عنها. هل كان من بينها شمال خطافية؟ قلت له: أظن وإن كنت غير متأكد، قال: هل كانت هناك يمين مستقيمة أو كانت هناك واحدة ستوماك؟ أجبت: والله أنا لم أشهد الواقعة ولكن الجراند تحدثت عن عدد لا بأس به من الضربات الساحقة، قال كنعان: المباراة كانت من كم جولة؟ رددت في ذهول: أي مباراة؟ أنا أحدثك عن...

قاطعتني في حدة: هذا هو ما أعنبه بأنه لا يعرف الشوق إلا من يكابده... هذا الرجل كان ملاكاً سابقاً يا أستاذ، وقد تقطعت به سبل الحصول على مباريات حقيقية وأراهن أن خطبته من الممكن أن يختار فيها الطب! ثم أضاف: بعد اعتزالي التدريب كنت أخرج إلى الشارع ألتبس أي خناقة أطلق فيها ذراعي من عقاليهما وأسري عن عضلاتي التعب، ولم يكن يسمعنني سوى الحصول على خصم من نفس وزني وأحياناً اثنين أو ثلاثة، وكنت أتمتع معهم لمدة نصف ساعة على الأقل. سأله في فزع: كيف كنت تتمتع معهم؟

قال: الاثنين الذي يعقب كسر الفك كان يمنحني منة صافية، ورؤية الوجه مغطي بالدماء المتفجرة من السام كان يغسل أشواقِي ويمنحني السكينة والصفاء. غمضت وأنا أنظر إلى عيني المسبلتين ووجهه المتشوي: يا وعددي على المنعة!... لكن إذا كان توقعك صحيحاً عن أن سيادة العميد كان يمارس رياضة الملاكمة في السابق، وأن ما حدث لم يكن أكثر من محاولة للحفاظ على حساسية اللاعبين فلماذا صرح بسيادته لجريدة الدستور بما نصه: "أنا لا أعتقد أنني ضربت الطالب" أجاب كنعان في حماس: لأنه فعلاً لا يعتقد أنه ضرب أحدًا. الأمر كان مجرد سبارة. صحيح كانت من طرف واحد ولكنها على الأقل خير من التدريب على كيس الرمل! ثم خبط كنعان جبهته كمن تذكر شيئاً وسألتني في لهفة: هل كان سيادة العميد يرتدي الكلابظاظ؟

(الكلابظاظات هي القفازات التي يرتديها الملاكمون وهي مأخوذة من كلمة Gloves الإنجليزية وجمعها جلفزات ثم جري تحريفها على لسان العامة وصارت كلابظاظات)

قلت: والله يا كنعان لقد أخفنتني في سكة بعيدة تماماً عما كنت أعتقد وأدخلتني في منامة، إن الصور المنشورة لا توضح هذا الأمر. وعليّ أن أعود إلى شهود الواقعة لأسألهم عن موضوع

الخلاصات . قال : أرجوكم بسرعة يا أستاذ لأن هذا الأمر على قدر كبير من الأهمية ، ذلك أن سحب الفتى بالقبضة العارية يعمل الماتش غير قانوني ويلغى النتيجة من سجلات الاتحاد وقد يهدد سحب النتائج السابقة وسحب الميداليات والكؤوس ويهبط بما حدث أمام الطلبة إلى مستوى حادثة البلدي .

عذرت المقهي وأنا أشعر بالرضي ، فقد عثرت على حل اللغز . . ولا يهم في شيء موضوع خدشات هذا ، فحتي لو قام الاتحاد بشطب النتيجة فيكفي أن سيادة العميد قد حقق الانسلاخ . ورحي ونال المتعة التي حكى عنها الكاتبين كنعان مدرب علوة مدين السابق .

شارع هياتم

كنت بالإسكندرية الأسبوع الماضي عندما قرأت بصحيفة الدستور بتاريخ ٣١ أغسطس خبراً يقول: حي شرق الإسكندرية يطلق اسم الراقصة هياتم على شارع بجوار كوبري اسنالي. وقد غللت الجريدة استنكار رموز الشارع السكندري لهذا الإجراء على أساس أن الراقصة والمثلة هياتم ليست سكندرية المنشأ، بالإضافة إلى أنها لم تسهم في أي دور سياسياً كان أو اجتماعياً في حياة السكندرية. فكيف يتم وضع اسمها على الشارع؟

كان الأمر سهلاً بالنسبة لي للتحقق من صحة الخبر، فأخذت سيارتي وانطلقت في اتجاه الكورنيش ووصلت للمنطقة وشاهدت الشارع تزينة اللافنة كما نشرت الدستور صورنها تماماً. وعلي عكس ما قد يتصور البعض فإنني لم أشعر بأي انزعاج أو استنكار لإطلاق اسم هياتم على الشارع، فمدينة الإسكندرية تنعج بأسماء شوارع لم يكن صاحب أي منها سكندري الأصل أو المنشأ مثل " صريع الغواني " الذي لم يذهب للإسكندرية أبداً حتي صرعه الغواني فتم تخليده على يد المجلس المحلي.

علاوة على هذا فإن شوارعنا في الإسكندرية وفي غيرها من المدن تمتلئ حتي الثمالة بأسماء طفاة وأسماء جبابرة ورجال حكم وساسة من كل صنف ونوع، بعضهم كان في أحسن الأحوال شخصية نافذة لا تمتلك أي ميزة سوى شغل مقعد وزاري في غفلة من الأيام، وبعضهم ارتكب جرائم ضد الإنسانية و كان أشد عداء للمصريين من الهكوس!

ومن يتابع أسماء الشوارع بنظرة متعمقة لا بد سيدرك أن أسماء الشخصيات التي تقترن في أذهان المصريين بالحب والاحترام هي قليلة للغاية، فضلاً عن أن القاتازيا كانت دوماً ملمحاً مبرزاً لأسماء شوارعنا، فشارع بلاسم العيش والملح لا يعني سوى رضي المصريين الناريخي بالفقر، وشارع "حزقيال" لا مدلول له سوى الرغبة في العبث، أما شارع السكر والليمون فإنه لا يمثل سوى مكونات عجينة لنزع الشعر!

لهذا كله فإن إطلاق اسم هياتم الراقصة على شارع بالإسكندرية لا يعد اختياراً كارثياً، فالإسم لا يستدعي للذهن أي ذكريات أليمة كأسماء رموز الاحتلال الإنجليزي والفرنسي وأسماء عملائهم من المصريين، أو أسماء المماليك القدامي والجدد. غير أن سؤالاً خطراً بيالي وأنا أناقش مع نفسي موضوع شارع هياتم وهو ما الذي جعل الناس تتصور أن هياتم تلك هي نفسها هياتم

الراقصة؟ من أدراسم أنها قد تكون نوعاً آخر من الهيام؟ وعندما قمت باستعراض تاريخ الاسكندرية ورائدات العمل العام بها من حملن اسم هيام لم أجد سوى اثنتين فقط سمعت عنهما ولم أتشرف باللقاء المباشر .

الأولي هي "هيام الهيو" وكانت من أكبر تجار الصنف بالمدينة، ويعرفها كل عشاق النفر من اغتواوا بالأمر المحال وهو الحصول على قطعة غير مضروية، وقد اكتسبت الست هيام سمعتها الطيبة من كونها لم تغش أبداً ولم تفعل مثل غيرها من الذين كانوا يخلطون البضاعة بالحناء واللبن الذكر، وأذكر أنني أيام الدراسة قد ذهبت بصحبة صديق سكندري من الفاوين، وصادت معه على جبل من الزباله خلف السكة الحديد بالمصافرة وشاهدت الزبائن يقفون في طابور أقسم أنني لم أشهد لانتظامه مثلاً في مصر طوال حياتي وكان ينتهي عند كوة في الجدار تمتد منها بد نسائية تتدلى منها الفوايش الذهبية، وكانت تأخذ الفلوس من الزبائن وتمسحهم طلباتهم في ورق سولوفان، وصل سمعي للمرة الأولى مصطلحات مثل غُبارة، وبيروت، وزيت . . . وهي أسماء أفضل الأنواع في ذلك الوقت. فهل يا نري هيام الهيو هي صاحبة الشارع المذكور؟ وهل يا نري ما زال حي شرق يذكر أفضالها وأمانتها في التجارة ونثر الهيو على شواطئ المدينة؟ . . . لا أدري؟

أما هيام الأخرى فهي هيام الديناري سيدة الأعمال السفلية، نجمة للمجتمع السكندري لسنوات طويلة وصاحبة أفخم موائد الرحمن . . . وقد كان اسمها الأصلي هو "هيام شتوح" وأبوها كان شتوح القواد الذي ورث المهنة عن والده شتوح الكبير. قامت هيام بتطوير الأداء وصعدت لفوق مع زبائننا الكبار، وتخلصت من لقب شتوح الذي لازمها منذ خرجت للحياة في جبل ناعسة، ونسبت نفسها للديناري باشا صاحب محاليج الأقطان الشهير . . . ويزعم بعض زبائننا القدامي أن لقب الديناري قد التصق بها عندما كانت لا تقبل التعامل سوى بالدينار . . . والدينار وحده. ويذكرون أيضاً أن أحد الزبائن أراد أن يتذاكي و دفع لها بوماً بالدينار التونسي فما كان منها إلا أن جعلته عبءة للمستظرفين، وأعلنت أن دينار جنوب المتوسط سواء الجزائري أو التونسي غير مقبول لديها، وأن الدينار المعتمد هو دينار غرب المحيط الهندي وبحر العرب الذي يتم فكه بمشرين!

فهل يا نري هيام هيام الديناري ابنة الرئيس شتوح هي المقصودة بشارع هيام؟ أعتقد أن الإجابة عند المسؤولين بمحافظة الاسكندرية الذين عليهم أن يتحلوا بالشجاعة ويعلموا أن الفنانة هيام هي صاحبة الشارع، حتي لا يظن الناس أن هيام الهيو أو هيام شتوح هي المقصودة.

وعليهم أيضاً أن يعلنوا برنامجهم للمرحلة المقبلة والذي قد بعيد الاعتبار للفن كقيمة في حياتنا خاصة إذا تضمن البرنامج أسماء مثل قطفوفة ونبلي مظلوم وكيبي وسوزي خيرى وصولاً حتى دينا التي أمتعتنا العام قبل الماضي بالكليبات المصورة التي ارتفعت فيها بالأداء إلى ذرى غير مسبوقة، لهذا فقد شاهدها العالم كله، حتى أن نسخة قد وصلتني حيث كنت أعيش بالقطب الشمالي في كندا!

شجرة موتنجومري.. بعداً لمصر الصاعدة

تدب بخاطري السؤال التالي: هل خلت مصر في وقتنا الحاضر من الرموز؟ أم أن مصر التي -ت على الدوام ولادة، لم تعقم وما زالت تزخر بالقمم الشاغرة في كل المجالات؟

حضرت بيالي أسماء لأشخاص محترمين أظهروا شجاعة وتجرداً في وجه الفيلان والديناصورات -ت. نهي الزيني وبجي حنين عبد الهادي، هشام البسطويسى وزكريا عبد العزيز، لكني مع هذا حسنت أن أستعين بصديق في مناقشة هذا الأمر فذهبت إلى قهوة كوكو في الهضبة الوسطى بالمقطم -تشي بواحد من أعز أصدقائي وأقربهم إلى قلبي، ذلك هو ممدوح موتنجومري زميل الدراسة خسه الذي كنا نعتبره أكثرنا ذكاء ومهارة وقدرة على التخطيط والحسم فأسميناه موتنجومري -تندره سيكون قائداً لأي مكان يذهب إليه، وبشاء القدر أن يموت والده فلا يكمل دراسته ويعمل -تندرية العامة لفترة، ثم يستصلح أرضاً وعندما تبدأ في العطاء يستولي عليها الموظفون بحجة أن -تدرة كانت ناقصة مدغة! ثم يبدأ من جديد ويدخر قرشين بضعهم بشركة توظيف أموال، يستعرون الرجل اللتحني والحكومة الحليقة في الاستيلاء على فلوته، ثم يمنحونه عشرة بالمائة من -تحراته على شكل صابون ومكرونة، فيجلس على الرصيف لبيعهم فياغته أثناء الشرطة في حلة -تسدية ويصادرون البضاعة.. ويبدأ من جديد للمرة العاشرة، ويتمكن بعد عذاب من شراء نوك -تدعمل عليه الآن على خط المفارق- صبحي حسين بالمقطم، وكل أمله أن يتمكن من الزواج من -تصيته سحر.. حسناء ساكن الزلزال.

وجدته على القهوة يجلس مع زملائه سائقي النوك نوك بالمنطقة وأغلبهم مؤهلات عليا -تدرجته بسؤالني عن الرموز في حياتنا الحالية وهل حقاً عقلت مصر؟ فتوجت بأحد زملائه يسرع -تجابة: لبيتها عقلت! إن مصر لم تعقم يا أستاذ، لكنها حلت سفاحاً من الشيطان وأنجبت كل -تولد الحرام الذين عذبونا والحقوا مصر بمملكة جهنم.. ثم أعقب إجابته بضحكة مجلجلة. سألت -تدروح: وأنت يا موتنجومري هل تؤيد صاحبك في رأيه؟ فتد نفسين من الشيثة وقال: لا.. أنا -تعتقد أن مصر مليئة بالرموز في كل المجالات.. انظر إلى حياتنا وأنت تتأكد مما أقول.

فقلت له مندهشاً: مثل من؟ قال: عندك مثلاً وزير التعليم بسبوني الحمل، الرجل صاحب -تكاذر.. هل تعرف الكاذر؟ قلت له: سمعت عنه. قال: الوزير وضع نفسه في الكاذر، وهو

ليس الكادر الذي ينتظره المدرسون، إنه الكادر الذي ورد ذكره في أغنية " كاتش كادر في الألولو " لقد وضع الرجل يده على قطعة في الألولو ، وعندما كانت الطفلة أميرة تلفظ أنفاسها تحت شمس قنا الراحبة وهي تنف في انتظار الأخ بسبوني لم تكن تعرف أن مبادنه يجهل عذابها وهو جالس في الألولو المكيف . ثم أردف مونجومري : هل تريد نموذجاً آخر من الرموز .

قلت هل كل رموزك بهذا الشكل ؟ وهنا تدخل أحد المجالسين واقترح رمزاً آخر : عندك مثلاً الأستاذ عبد السميع الذي أصبح مؤلف مسلسلات يشترها التلفزيون في الحال . سأله : عبد السميع من ؟ فقال : عبد السميع شاهين . . حفيد شاهين بك الذي خدع الباب العالي في الأسانة ومرب من قضية تحرش ثم تزوج من باسمية بعد أن ألقى بحسن الهلالي في السجن . قلت له عم نتحدث ؟ فرد سائق آخر : لا يا أستاذ . . إنه يقصد عبد السميع بدران حفيد بدران رئيس الشرطة الذي حبس أخاه عبد الجليل في قبو مظلم وأرسل حسن الهلالي إلى معتقل المغول . . وانفجر الجميع في الضحك .

قلت لممدوح : أنا لا أدري إن كان كلامكم جد أم هزار ، فأجاب وهو ينظر للأفق : جد وحياة غلاوتك . . هذه هي الرموز في حياتنا ، وهناك المزيد ، عندك مثلاً الدكتور صاحب فتوى إرضاع الشحط . . لقد صار الرجل رمزاً بعد أن حل مشكلة أرقت العالم الإسلامي وأقضت مضجعه ، لكننا مع هذا ما زلنا في انتظار المذكرة التفسيرية للفتوى التي تتضمن الإجابة على تساؤلات الجمهور ، مثل هل من حق المدير أن يرضع أولاً قبل صفار الموظفين ، ومثل الموظف الذي أخذ ثلاث رضعات فقط . . هل من حقه أن يحضر أخيه لتناول الرضعتين الباقيتين أم يأخذ بالباقي كبريت ؟! ثم انفجروا في الضحك من جديد .

و بادرنبي أحدهم : وانت يا استاذ أليس في ذهنك أحد الرموز ؟ قلت له : لو سرت على منوالكم لعددت مئات الرموز وليس آخرهم الشيخ صاحب حكاية البول المقدس الذي حكى للناس أنه شاهد الرسول في حلم بقطعة . . هذا الرجل أيضاً من رموز المرحلة ، وهو يذكرني بشيخ الأزهر السابق الذي دخل معه الأستاذ أحمد بهاء الدين في مساجلة عنيفة منذ سنوات عندما كتب الرجل أن من ضمن الأشياء التي لا تفطر في نهار رمضان الطين الأرمني وبزاق الصديق !! وقتها كاد الأستاذ بهاء أن يجن وهو يسأل عن معنى الطين الأرمني وما الفرق بينه وبين الطين المكسيكي وهل يأكل الإنسان الطين حتي تنكسر إذا كان يفطر أم لا يفطر . . واستطيع أن أقول أن شرايين مخ الأستاذ بهاء قد انفجرت لأنه كان يأخذ هؤلاء الناس بمجدية ويرد عليهم ويناقشهم !

سكنت السهرة مع صديقي ورفاقه سائقي التوك توك وفي ذهني تصور جديد لمعني الرمز . . إن
 نـ روح مونجومري هو ذاته رمز حقيقي لهذا الوطن ، هو إنسان لم تمنحه مصر أي شيء . وكلما
 نـ أبناء مستقبله حذمه الظالمون ، ومع هذا لم يكفر بالوطن ولم يتخاير لحساب إسرائيل ولم يتعاط
 — نحو مثل الملايين غيره ، ولم يطلق لحيته ويرتدي جلباب أفغاني ولم ينضم للحزب الوطني ولم
 .حسب قرشاً من حرام . . هذا هو الرمز إن أردنا أن نتحدث عن الرموز ، فهل يوافقني القراء أم
 غيروني مجنوناً؟

حزن بلتكاة والذبح خرقوها اللات

جمعت جرائد الأسبوع الماضي التي فاتتني قراءتها نظراً لسفري، وخرجت من البيت في الصباح قاصداً مكاناً يتسم بالرومانسية حيث يمكنني تصفحها على مهل. وصلت إلى عربة الفول التي يقف بها عزت بلتكاة على مشارف الصحراء في آخر التجمع الأول. اكتملت الشاعرية بعد أن جهز لي كرسيّاً وترابيزة في ظل شجرة وأحضر لي بنفسه طبق فول بالزيت الحار والمخلطة وجلس معي يتصفح الجرائد.

كنت أعرف حبه للسياسة ومتابعه للأخبار. أشار إلى إحدي الصور وسألني بدهشة: أليست هذه صورة فؤاد الشامي بناع عماد الدين؟ قلت له: من يكون فؤاد الشامي؟ أجاب: فؤاد الشامي الذي قتل امثال زكي الرقاصة، قلت له يا عم بلتكاة هذه صورة الدكتور هاني هلال وزير التعليم العالي، قال: سبحان الله يخلق من الشبه أربعين ثم أردف: وكاتبين عنه ايه سي هلال؟ قلت له: أبداً كاتبين ان احدي أولياء الأمور ذهبت تقدم لابنتها في التنسيق الالكتروني للثانوية العامة وكادت تهلك من الحر وغلظة الموظفين وجهل رؤسائهم الأمر الذي حدا بها إلى الصباح في وجه الوزير قائلة: حرام اللي انتوا بتعملوه فينا ده، لا احنا عارفين ندخل على التت ولا احنا عارفين نسجل الرغبات ونكاد نهلك من الشمس. فما كان من الوزير إلا أن سخر منها قائلاً: "حرب لك تكبيف في الخيام". بادرني بلتكاة مشككاً: انت قلت لي ان ده وزير. أبوة يا سيدي وزير. يعني متأكد أنه مش فؤاد الشامي؟ أصل فؤاد الشامي كان بيرد على الناس بالشكل ده. سبحان الله!

نظر عزت إلى صورة أخرى وقال: أما ده بقي فانا عارفه لأنه بلدياتي. ده أحمد أبو الفيظ الوزير التصيت، اللي حابرجع حق الأسري اللي قتلهم إسرائيل. كاتبين عنه ايه؟ قلت له كاتبين كلام زي الفل. قال للأمريكيين بمناسبة أنهم أنقصوا من المعونة مبلغ ٢٠٠ مليون جنيه: احذروا غضب المصريين لأن غضبهم وحش. سألني بلتكاة: وعهد الله قال لهم كدة؟ قلت له: آه والله. أطلق الرجل ضحكة عالية وسحب في آخرها واحدة اسكندراني وقال: مش قلت لك ده راجل واعر وغويط. حد غيره بقدر يأكل الأمريكان الأونطة ويقتمهم أن هذا الشعب البليد عديم الإحساس غضبه وحش، بكرة الأمريكان يرجعوا المعونة ونشوف الجبة الصفراء واللبن البودرة من

جديد . . الدبلوماسية الحقيقية يا أستاذ أساسها التهويش وفنجرة الحنك وضرب المطاوي في الهواء، عفارم يا أبو الغيط .

قلت له : وهل نظن ان امريكا ممكن تخاف من هذا التهويش ؟ رد قائلاً : العيار اللي ما يصبيش بدوش . ولو امريكا ما خافتش ممكن السعودية تخاف ، ليبيا تخاف ، الصومال تخاف ، ماهو احنا لازم نخوف حد . . قال هذا ثم مديده الى جريدة أخرى نزيها صورة أحمد المغربي وزير الإسكان وقال اقرأ واشجيني . . ماذا قال هذا الرجل السعودي اللي كله بركة ؟ قلت له هذا الرجل السعودي اللي كله بركة قال أنه لن يفلق حتي لو وصل سعر الأرض في القاهرة الجديدة إلى ٣٠ ألف جنيه، وقال أيضاً أن أزمة مياه الشرب سببها أن الماء يباع بسعر رخيص . . ما رأيك يا بلتكانة ؟

قال : أنا أعرف عن هذا الرجل كل خير ، هذا رجل لا يكذب ولا يتجعد أحد . . هل قال لكم من قبل انه مشغول بالبعد الاجتماعي ومحدودي الدخل . . هذا ملياردير سعودي له استثمارات في كل مكان . . لا هو رجل سياسة ولا هو يعرف شيئا عن حياة المصريين ، لكن حظه الخلو جعل أصدقائه بأنون به إلى المنصب . . أمانة ماحدثش بزعل منه علشان ده راجل مبروك ودعوته مستجابة . قلت له وقد غاظني بروده : أنا لن أكمل قراءة الجرائد معك يا بلتكانة لأنك رجل مستفز ومثير للأعصاب ، ألا تجد في أداء هؤلاء الوزراء وتصريحاتهم ما يدفع إلى الغضب والحقت . . كل ما يفعلونه مبرر لديك ؟

رد بهدوء : وماذا يفيد الغضب ويفيد الحق يا أستاذ . . إن هؤلاء الوزراء وغيرهم هم الذين خربشوا الكارت فكسبوا الوزارة . . هل نسمع عن الإعلانات التي تدعو الناس ليل نهار لخرشة الكارت ؟ هل شاهدت الإعلان الذي يحكي عن رجل أنفق عمره في الكد والعمل حتي استطاع في النهاية أن يركب سيارة مرسيدس ، بينما المحظوظ الذي خربش الكارت كسب نفس السيارة بدون أي مجهود . . هؤلاء المسؤولون خربشوا الكارت فظلمت لهم الوزارة ، فلماذا نتوقع منهم أداء رفيعاً . . هل أنت الذي أوصلتهم للحكم حتي نحاسبهم على أداؤهم ؟ هذا هو زمن الكارت وزمن الخرشة . . وبيا ويل اللي ما يعرفش يخربش !

١- ننسوا حشراتنا!

ذهبت لزيارة صديقي الأستاذ عسران، فوجدته يجلس منتشياً بجوار الكاسيت يستمع إلى بعض لأغاني الوطنية القديمة، وأخبرني أن هذه الشرائط هي بهجة حياته. يكفي أنها تذكره بالزمن جميل، زمن الأغاني التي ألهمت مشاعر الناس لأحلام الحرية والعدل والوحدة في الستينات. ثم ننسى من الستينات إلى التسعينات وقام بتشغيل أغنية "اللهم لا اعتراض" التي غناها عبد الله رويشد إبان حرب تحرير الكويت سنة ٩١ وصارحي باعتقاده أنها كانت عاملاً أساسياً في تأليف غنوب حول قضية الكويت العادلة.

اضطرت أن أكون صريحاً معه وأخبرته أن كل أزماننا غبراء وأن الزمن الجميل الذي يتحدث عنه لا يوجد سوى في مخيلته المشوذة وقلت له انني على الرغم من ميلي العاطفي لأغاني ستينات الوطنية التي مست قلبي منذ الطفولة، إلا أن هذه الأغنيات قد ارتبطت في ذهني بأسوأ تجربة يمكن أن تحل بإنسان: تدمير وطنه. والأسوأ شبيه بحالة الارتباط الشرطي عند "بافلوف" عندما كان يُسمع الحيوانات صوت الجرس ثم يقدم لها الطعام، فيصبح صوت الجرس وحده بعد ذلك كفيلاً بتنشيط الغدد اللعابية.

أليس هذا ما حدث؟ عبد الحليم يغني صورة ويا أهلاً بالمعارك ويغني ولا يهتمك يا رئيس، ويحدها تنهك طائرات المدوسماءنا وتدمر طائراتنا على الأرض، وتقص منشأتنا وبيوتنا بمصانعنا، ثم نتقدم دباباته وتجنّاح أراضينا وتدفن جنودنا أحياء ثم نفرض علينا الهزيمة سريعة... كل هذا بينما بلدنا على التربة تغسل شعرها، في الوقت الذي كان يتوجب عليها أن تترك شعرها قليلاً وتتفرغ للمعركة!

لهذا فقد كان طبعياً عندما اندلعت معارك حرب أكتوبر وبدأت الأغاني تندفق أن يزداد صمي... و كان جمال أغنيات على الرابة لوردة وياً أول خطوة فوق أرضك ياسينا لمحمد رشدي: عيا لث الرعب في قلبي من الكارثة التي اعتدت أنها تأتي تالية للأغاني الجميلة. ورغم أن الأداء لظولي الرائع للجندى المصري قد صدر الكارثة هذه المرة للجانب الإسرائيلي فإني لم أبرأ من مخوفي.

بعد حرب أكتوبر تبدل الحال... اختفت الأغاني الوطنية التي كانت تدفع بالأدريين إلى الدم ونعمل المروق تنفض بالكرباء، وحلت محلها أغان سخيفة تشبه المرحلة ثاماً، أغاني وطنية

"دايت" لا تنير في النفس سوي السخرية والرغبة في إطلاق الكلام "الأبيح" فسمنا مطربين يغنون كلمات ركيكة لأغان تقول: مصر السادات، وبيا حبيبنا يا سادات وأغنية أخرى هزلية نقول: (باللي حطمت جميع النظريات) رغم أن النظريات كانت ولا تزال صحيحة وبحالها ولم تُصَب بمجرد خدش!

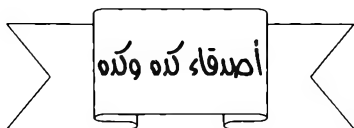
لكنني أعترف بأن سخافة الغناء الوطني في هذه الفترة قد منحتني طمأنينة تشبه حالة الحراف وهي تأكل من الزبالة بين الحراف حيث يسرح بها الراعي بعيداً عن المرعي الطبيعي الذي تأكل منه كل خراف الدنيا. وكان لمنع إذاعة الأغاني المرتبطة بالفترة الناصرية لمدة تزيد على عشر سنوات أثراً في تهدئة مخاوف واستقرار على حالة الحروف التعميس.

أسا حكاية صدام حسين وغزوه للكويت فقد أحدثت نقلة نوعية في دنيا الغناء الوطني، فنفس الأغنية التي كان يشها راديو بغداد تنوعت الظالمين (الكويت واسرائيل والسعودية ومصر وأمريكا) كانت تنذاع من راديو المملكة تنوعت الظالمين أيضاً (العراق وفلسطين والأردن واليمن)! وعندما تقدمت مصر الصفوف وأطلقت أغنية اللهم لا اعتراض التي كتبها عبد الرحمن الأبودي وغناها عبد الله الرويشد وتم تصويرها في وجود فتيات يستحجن ونساء كحل السهاد جفونهن من أجل إضفاء مزيد من الأسى واللوعة والتعاطف بين المشاهدين. إلا أن الجمهور المصري أدرك بفطرته أننا جميعاً نساق إلى المذبح أياً تكون نتيجة الحرب التي أخذت تدق الأبواب بعنف.

و رغم الاصطناع الواضح في الأغنية وعدم خروجها من القلب (قلب الأبودي على الأقل) ورغم تعامل المصريين معها باستخفاف.. إذ ينما يغني الرويشد: (أنا في وادي يا ربي وولادي في واد) فقد كان المصريون يرددون: (أنا في ومبي يا ربي ومعالي الولاد، والله لا اعتراض) في إشارة إلى انتشار اللاجئين الكويتيين في ذلك الوقت في مطاعم ومبي وكنتاكي.. على الرغم من هذا فقد ذكرتنني بأغاني ٦٧ التي سبقت الكارثة.. ولم يحب ظني، فقد تم تدمير العراق ودخلنا جميعاً في نفق مظلم لا ندرى كيف الخروج منه حتي الآن.

الأمر الطريف الذي أعقب الحرب هو إعلان الكويت وجود أسري بقدرتون بالملات لدي الجانب العراقي، وظل الكويتيون على مدى ١٢ سنة يرفعون شعار: "لا نسوا أسراتنا"، ولم يتخلوا عنه إلا بعد احتلال العراق عام ٢٠٠٣ واكتشاف أنه لا أسري ولا يمزنون!

كل هذا ذكرت به صديقي عسران، لكنه بعناده المهود لم يكثر لما ما قلت، وإمعاناً في إغاضتي فقد أخبرني بيته التقدم إلى الانتخابات القادمة، و قال انه سيعتمد حملته الإنتخابية شعاراً جيلاً ثبت تأثيره وسره البائع، إذ سيناشد جمهور الناخبين في دائرته قائلأ: لا نسوا عسرانا!



صفحة معتبرة هي كتاب الصداقة

عجبة هذه الدنيا . لا تكف أبداعن إدهاشي، وكلما ظننت أنني قد فهمت، أجدني مضطرا للبدء من أول السطر . تحمل أناما يدخلون إلى حباتك بقوة ويصبرون جزءا من أيامك ولياليك . حتى لتعتقد أنه لا يملكك الاستغناء عنهم، ثم إذا بالذي حسبته صداقة أبدية هو علاقة عادية مدتها إزجاع الوقت ودفع الملل والزناة عن الأيام . . صداقة تنتهي بانتهاء أسبأها!

كانت أيامي بالكويت مزعة، صاخبة، مليئة بالأصدقاء والزيارات والسهرات وجلسات المسامرة والحكي. ثم غر السنوات وأعود إلى مصر، وكأن السنوات التي مضت كانت حلما وكأن أبطالها كانوا أشباحا تبحر واختفت.. عندما اختفت المصلحة اختفت الصداقة! لا بأس هذا لا يصدمني كثيرا، تعودت أن أعذر الناس، وألا أتوقع منهم الكثير، والحمد لله.. الزاد الوفي من الأصدقاء يجعلني لا أتنبه سريعا لاختفاء بعضهم.

بعد سنوات وكنت قد انتقلت للعيش في كندا، استلمت رسالة من أحد أصدقاء شلة الكويت أسمعتني جدا، كانها روائي مصري ادخل الى الخليج وراء لقمة العيش، وقمع مشروعه الأدبي، فامضي بالغربة سنوات طوال ووضع موهبته في خدمة الأثماء.. يكتب الانتحاحية التي يضع رئيس التحرير اسمه عليها، كما يكتب لمدير التحرير وسكرتير التحرير نزولا حتي بواب التحرير ! فرحت بالرسالة وكنت له ردا مطولا . ثم صار الزائل يينا عبر البريد الالكتروني أمرا متصلا .

كانت رسائله تظهر سودة وعذوبة . . حدثني عن الأيام وقسوتها، وكيف تأخذ من الإنسان أجل ماله . . وتذكرني بأيامنا وليلتنا وحوادثنا المشتركة وجلساتنا على مقاهي الخليج ، وأكد على ان الصداقة الحقيقية هي أغلى ما ينبغي أن نحرص عليه مهما كان اشتغالنا، وأعاد إلى ذاكرتي سهرنا الأسبوعية في بيت أحدنا نقرقز جلا من الكادوبيا مع فيلم فيديو ، وأضاف أن من كان مثلي ومثله لا يجب أن يسمح لصداقة بهذا العمق أن تنتهي لأي سبب من الأسباب . ظل مداوما على مراسلتي . . يكتب لي أخباره في العمل ويحكي لي عن صراعات الأصدقاء على مفاهيم ناذرة ، ويشدد على أهمية التواصل الانساني والمشاركة التي تجعل للحياة معنى وقيمة . لا أنكر أن كتابته الودودة المتصلة قد أسعدتني وأدخلت دفئا على حياتي وجعلتني أجاهد الكسل وأحرص على الرد عليه رغم اشتغالي كتابة الرسائل .

و في ذات رسالة أخبرني انه قد أخذ قراراً، صريحاً بالهجرة إلى كندا هو وزوجته وانه ليدأوا

حياة جديدة بعد أن شعر بأن الأرض قد ضاقت به ، وأن وجودي هنا كان أكبر دافع شجعه على اتخاذ القرار ، وبضعة شهور فقط صارت تفصله عن تلقي رد السلطات الكندية وحمل حقائبه والمحي لتعبه أيامنا الحلوة ونسهر في ليل مونتريال البديع !

بعد ذلك تسارعت وتيرة رسائله وحلها كل أحلامه المستقبلية في تأمين حياة ابنه الذي يمني له أن يكبر في وطن حقيقي يعامل أبناءه بسخاء ويوفر لهم اللقمة والكرامة ، ويكتفينا نحن ما لقبناه في الوطن الأكاذوبة الذي يسمونه "أم الدنيا" وهو مجرد خرابة تحكمها شريعة الغاب . ثم كبرت أحلامه فسألني بإلحاح عن البيوت الخشبية على ضفاف النهر . لا شك أن هناك نهراً (هكذا نسأل) وأخبرني عن حلمه بمحديقة صغيرة يزرعها بنفسه وأمنته أن يقف خلف زجاج النافذة يشاهد الثلوج تنساقط بينما هو يحتم باليت الدافئ !

والغريب أنه كان يشركني معه بحيث أصبحت موجوداً في كل أحلامه .. يريد بينا مجاورا البيتي ويريد أن يفتح الحديقتين على بعضهما ليلعب أبناءنا معا ، كما يريد أن نقيم مشروعاً مشتركاً لعمل مكتبة لبيع الكتب بها مقهى يقدم الشاي والقهوة يؤمه المصريون والعرب . قلت له أنني لا أريد المكتبة لأنني سأفصح قهوة بلدي عندما يأتي ، ومازحته قائلاً أنني أقدم له وظيفة صبي عندي في القهوة ، فأخبرني أنه يقبل الوظيفة ويكتفي أنه سيكون إلى جوارني ! واقترح أيضاً مشروعاً آخر نعمله سوياً وهو كتابة روايات بورنو مليئة بالعرب ، وأن أقوم بصياغتها لأنني أمتلك على حد قوله لغة إنجليزية ساحرة !

سنة بأكملها وأنا أتلقى أحلامه وأماله معبأة في رسائل . صحيح أنني لم أكن أملك نفس الأحلام لأن حياتي كانت مستقرة بالفعل وكل الأشياء التي لعبت بخياله مثل الثلج والمعاطف الثقيلة والمطر المنهم والحروج بالشماسي ثمانية أشهر في السنة كانت من أسباب تعاسي ورغبتي في العودة إلى مصر ، لكنني كنت سعيداً بالتواصل والمشاركة و .. الصداقة .

ثم توقفت رسائله ! . اسبوع ، اسبوعان ، شهر ، شهران .. لا حس ولا خبر ، ورسائلي إليه لم تتوقف لكن لا رد . طلبته في التليفون فقالوا النمرة غلط . سألت أصدقاءنا عنه فقالوا انه بخير وانه انتقل إلى شقة جديدة فتغير رقم تليفونه . طلبت منهم أن ينقلوا إليه قلقي عليه وسؤالي عنه ، فعادوا وأخبروني أنهم أبلغوه الرسالة .

ورغم أنني حصلت على رقمه الجديد إلا أنني لم أشأ أن أطلبه ، وتوقعت أن يحدثنني أو يكتب لي ، لكن هذا لم يحدث !

سُئِلَ الأمر بالنسبة لي لغزاً، لكنني رغم دهشتي أو قل صدمتي فإن دوامة الحياة تكثفت بنسبائي
 - حين عدت إلى مصر ، ولقبته بالصدفة ذات صباح بجوار مكتبة مديبولي . . أين أنت يا رجل
 حين لأبالسة والشياطين؟ وما هذا الإخفاء الغريب؟ لقد أقبلت فجأة ومن غير مناسبة وأغرقتني
 - بسلكك وأشركتني في همومك وحاصرته بأحلامك ثم اختفيت بدون مقدمات . . أعتمد أنه حين
 حنني أن أحصل على تفسير . فقال : أبداً . . لقد رفض الكنديون طلب الهجرة الذي تقدمت به .
 مع أن ظلوا يدرسونه لمدة عام . عقدت الدهشة لساني للحظات ، ثم أفقت وتساءلت في ذهول :
 - يتصر الكنديون منحك الهجرة فلم تعد بك رغبة في معرفتي؟! فنظر إلى الأرض ولم يرد ! .

حليم اسمه.. زوجات أصدقائي!

لم أستطع أبداً أن أتجاوز حالة الفنور التي ميزت موقعي من زوجات أصدقائي أو معضمهن . وربما كان السبب هو فقدائي للكثير من الأصدقاء الأعزاء بعد زواجهم أو بسبب زواجهم ، حتي لم ينج من هذا المصير سوي علاقات الصداقة التي ربطتني بأشخاص لا تعرفني زوجاتهم!

و لإدراكي أهمية الصداقة فقد سميت دوماً لأن تكون لقاءاتي بالأصدقاء خارج البيوت . . في شاتي والمحللات العامة بعيداً عن قبضة الزوجات . ومع هذا فقد كنت أصطدم أحياناً بمن بصر من الأصدقاء على حضوري إلى بيتهم وبصحبتني المدام ، أو قدومهم لزيارتي في بيتي . كنت أري في لأسر محاولة تلبية لا داعي لها لاصطناع علاقة صداقة تربط عائلة بعائلة ، وهو الأمر الذي كشفت شدة صعوبته لدرجة الاستحالة بسبب أن الزوجتين قد لا تتفقان في الميول والطباع ، وقد لا يصلحان لتكونا صديقتين ، مما ينعكس في النهاية على علاقتي بهذا الصديق .

ولهذا فقد قررت أن أنحي زوجتي خارج نطاق صداقتي وألا أحاول أن أجعلها طرفاً في صداقة لم تطلبها ولم تسع إليها . لكن بقي أن بعض الأصدقاء ليسوا بالضرورة حكماء مثلي ، وما نسوا لا يستطيعون أو لا يرغبون في الخروج وحدهم ، ولا بد أن يلتصقوني ومهمهم حرهم حيون . لذلك كان علي إما أن أقبل هذا الـ **Package** كاملاً أو أن أضحي بصداقاتهم!

و اكتشفت شيئاً غريباً . . أغلب من كانوا متأنسين لا يخالفون زوجاتهم ويسمون للإلتصاق ندائم بهن كانوا من الرجال الذين فشلوا في الزواج الأول ولا يهتمون أي مرة في التجربة الثانية ، لأسر الذي سهّل على الزوجات أن يطرحنهم أرضاً في حركة "لـس أكثاف" من أول حولة . . اكتشفت أيضاً أن هشاشة الرجل في تجربته الثانية (أو حتي الأولى) وقابليته للكسر لا تنبئها هشاشة مماثلة على الجهة الأخرى ، فالمرأة وإن كانت بالقطع لا تريد الفشل إلا أن هذا ليس -في ثمن، وجاهل من يتصور أنها الجنس الضعيف . . الرجل هو الضعيف ، وأستطيع بضمير مضمّن أن أقدر أن الرجل في ٩٠ في المائة من الحالات هو كائن "خرونج" بامتياز! وقليل من الرجال فقط هم من يملكون صفات نسائية مثل قوة الإرادة والتصميم ، والقدرة على التحمل وتجاوز الأزمات والبدء من جديد! .

طلالت غيبة أحد الأصدقاء وكان يتسم بقدر كبير من الرخافة ورقة الشاعر .. اتصلت به للإطمئنان فأخبرتني زوجته أنه مكتئب بسبب مشاكل في العمل ومشاكل مع زوجته السابقة، ولهذا فقد اعتزل الناس ولا يريد الرد على أي مكالمات أو مقابلة أي أحد، وعلمت أن الطبيب النفسي منحه أجازة لمدة شهرين . تكرر سؤالي عنه ولم يضايقني عدم استقبالي لمكالمتي ودعوت له أن يخرج من نفق الإكتئاب سالماً . حتي كان يوم تلقيت منه مكالمة يخبرني فيها أنه يتحدث من السيارة ومعه زوجته وأنهم في الطريق لزيارتي . كدت أقفز من الفرحة لأنني حقيقة اشتقت إلى صحته وقد أثقل قلبي مرضه واكتنابه واعتبرت خروجه لزيارتي من علامات الصحة والعافية .

تحدثنا وتبادلنا القفشات كما دتنا منذ تعارفنا من زمن طويل .. مع هذا كنت أشعر أنه حزين وأنه يبذل جهداً كبيراً ليبدو طبيعياً أمامي ولمحت نفساً مجهداً تتواري خلف الابتسامة المغنصة، وتساءلت بيني وبين نفسي عما حله على النزول وهو في هذه الحالة، ووددت أن أسأله عما به، ولكن وجود زوجته وقف بيني وبين الحديث معه بقلب مفتوح كما كنا نفعل دائماً .

انتهت الزيارة وقمت أودعهما حتي باب المصعد، وقبل أن أغلق الباب التفتت إلى زوجته قائلة: أه .. بالحق كنت عابزة أسألك على حاجة .. وشرعت تحكي عن الخدمة التي نريد مني أداءها لها، والتي تبين أنها كانت السبب الأساسي للزيارة!! اعتذرت بذوق عن عدم قدرتي على مساعدتها في هذا الطلب لعدم شرعيته قالت: علشان خاطري حاول .. أحسست بقدر هائل من الإشفاق على صديقي المسكين الذي جرته معها وهو في أسوأ حالاته وبالكاد قادر على الحديث، ودهشت لأنه كان من الممكن طلب الخدمة بالتليفون دون نجش عناء الزيارة، ولكن يبدو أن للنساء حساباتهن وتقديرتهن!

بعد أسبوع اتصل بي صديقي، وكان الاجتهاد بادياً في صوته حتي وهو يصنع المرح قال لي: أوحشتنا، نحن في انتظارك غداً على العشاء .. ما رأيك في أكلة سمك وجيري وكابوريا .. لا تأخر عن التاسة حتي تبدأ مبكراً .. فقلت: ومن الذي يستطيع أن يتأخر عن نداء التوسفور .. سأكون عندكم من العصر وضحكتنا، قبل أن أضع السماعة سمعته على الطرف الآخر يقول (علي طريقة زوجته) أه بالحق .. عملت إيه لمراتي في موضوعها؟ فأجبت: لقد سبق وأخبرتها بعدم استطاعتي، وليس عندي جديد أقوله، فأحسست أنه وجم كما لو كان لا يعرف ماذا يقول لزوجته، ثم تبادلنا التحية وانتهت المكالمة . غرقت في حيرة شديدة وسرحت في الموقف .. من الواضح أن ردي على طلب زوجته بالسلب قد صدمه، ولم أعد أدري ماذا أفعل في عزومة العشاء التي دعياتني

لديها، ودفعت عن ذهني فكرة أن تكون الدعوة مرتبطة بأداء الخدمة، لكنني مع هذا لم أعد متأكدا من كوني ما زلت موضع ترحيب.

في المساء التالي أخذت سيارتي وذهبت إلى السينما المجاورة لمنزلهم وقمت بشراء تذكرة.. الساعة الآن التاسعة وما زال هناك ساعة قبل بدء الفيلم، جلست في الكافيتريا أحسي شهوة، وتمنيت أن يطلبني بسألني لماذا تأخرت.. حتي أقول له انني أقوم بركن السيارة أسفل منزل وسأكون معهم بعد دقائق. عند العاشرة دلفت إلى السينما وعلي غير عادتي عند دخول سينما تركت الموبايل مفتوح.

مضت ستان على هذا اليوم.. و ما زلت فاتح الموبايل!

صديق من الزمان الجميل

ما أشد فرحة الإنسان حين يلتقي على غير توقع بصديق قديم فرقته عنه الأيام. هذا ما أحسست به حين لمحت وجهه وسط الزحام في أحد المولات الشهيرة بالقاهرة. هو هو، لم تغبر ملاحه وكأنما سنوات طويلة لم تنقض منذ افترقنا بعد التخرج من مدرسة غمرة الإعدادية.

ارتفع صوتي بالبنداء: حامد، التفت نحوي وأدهشني أنه تعرف على فوراً. جلسنا نحسني لنهوة وتبادلنا الذكريات. قلت له أن هدوءه وتعلقه هو ما كان يشدني إليه في تلك الفترة، وقال لي إن حيويتي وجرأتي في مواجهة المدرسين هي أكثر ما كان يعجبه في. يبدو أن الذكريات الجميلة المنحورة في ذاكرة كل منا عن تلك الأيام تجعل صورة الرفاق حاضرة بكل الحب والمودة، وعندما استعدت مع صديقي حامد أيام زمان فقد حضرت أماسي ومعها مشاعري عن تلك الفترة فأحسست بشعور غامر بالحب نحو هذا الصديق الذي لم أره منذ ثلاثين عاماً أو يزيد.

وقد تذكرت كلاماً قرأته للأستاذ حسين أحمد أمين كان يتحدث فيه عما يسميه الناس بالزمن الجميل وحببتهم الدائم للأيام الخوالي، واعتقدتهم البقيني أن أصدقاء زمان هم الأصدقاء الحقيقيون وأن أقدام زمان هي السبما الحقيقية وأن غناء زمان هو الطرب الحقيقي. فسر الأستاذ أمين الأمر على نحو أعجيني جداً، فقد قال ما معناه إنه لو كان هناك في الأمر شيء جميل أيام زمان فهو أنت. أنت الذي كنت جيلاً بشبابك وإقبالك على الحياة، بتفاؤلك ورؤيتك للأشياء والناس بحسن نية. الجميل هو مشاعرك الخضراء الفضة وتفتح مسام قلبك للحياة والحب. الجميل ليس ضيق الفول الذي كنت تتناوله على الرصيف وما زلت تعتقد أنه أروع ما أكلت في حياتك، ولكن الجميل هو معدتك الشابة العفبة التي كانت تهضم الزلط قبل أن تعرف الزائناك والفوار وأدوية القولون.

طالت جلستي مع صديقي حامد، ولما استأذنت في الإنصراف بسبب موعد مع العمال الذين سألتهم للاتفاق على القيام بأعمال التشطيب لشقتي الجديدة، عرض بأريحية ليست غريبة عليه أن يأتي معي نظراً لخبرته المربضة في هذه الأشياء. سأله عن سر هذه الخبرة فأخبرني أنه بعد تخرجه من كلية الهندسة لم يسترح للعمل في الحكومة فأنشأ شركة مقاولات تتولي أعمالاً في طول البلاد وعرضها. ذهب معي للقاء الصنابية وفوجئت به بخرهم بأنني قررت أن أرحي أعمال التشطيب في الوقت الحالي ويصرفهم بمنتهي الهدوء.

برر لي الأمر بأنه أدرك أنني لا أملك أي خبرة أو دراية بهذه المسائل ، وبالتالي من السهل على هؤلاء العمال أن يمنحوني أردأ شغل بأغلي الأسعار . قلت له وأنا في منتهى السعادة أن كل تجاربي من هذا النوع كانت شديدة المرارة حيث أنني لا أطيق المناقشات والجدال مع الحرفيين ، ودائماً ما يغلبوني لدي أي تعامل معهم . بشرني بأنه سيحضر عماله ابتداء من الأسبوع القادم ، وأنه سيقوم بالإشراف عليهم بنفسه .

في اليوم التالي كان يجلس معي على الغذاء بيستي بعد أن عرفته على أسرتي وحكيت لأولادي عن صديقي الحجول الذي كان يجلس بجانبني في الفصل وكيف كان هدوءه وأدبه يجلبان على المتاعب حيث كان المدرسون يمدونني وقحاً بالنظر إلى دماثة ورقة حاشيته . وكان في وجوده معنا بالبيت فرصة لأن يقوم كل فرد من أفراد الأسرة بأخذ رأيه في الأشياء التي يمتاها في غرفته كنوع الدبكور وشكل الشايك ولون الدهان . والحق أن أفكاره واقتراحاته كانت تدهشنا ، ومن الواضح أن سنوات خبرته في المقاولات كانت ثمرة .

في المساء ذهبنا إلى السينما وعرجنا في طريق عودتنا على فيلته بمدينة نصر حيث كان يجري بها بعض التجديدات ، ولهذا فقد أرسل أفراد أسرته إلى الاسكندرية لحين انتهاء العمل في البيت . وقد أحسست بعميق الإمتنان لهذا الصديق الوفي عندما أخبرني أنه سيوقف العمل في فيلته حتي يتفرغ العمال تماماً لتشطيب شقتي ، وحاولت أن أثنيه ، غير أنه أصر على الرفض .

تلقيت مكالمه منه عصر اليوم التالي وطلب مني الذهاب إلى شقتي للإطمئنان على سير العمل بها . وقد أخذتني الدهشة حيث وجدت العمال يعملون بكل همة في السباكة والكهرباء والمচারه والنجاره . وزادت دهشتي لأنني لم أدفع لصديقي أي مبالغ ليبدأ بها العمل . يا سبحان الله على هذه الدنيا المعجبة التي سافت لي هذا الصديق في هذا الوقت بالذات ليعيد لي ثقتي بالحياة بعد أن اهتزت بشدة من كثرة صدمات التعامل مع الناس .

انصلت به وقابلته في المساء وأبدت له سعادتي بكرمه الزائد وطلبت معرفة التكلفة حيث أننا لم نتحدث في هذا الأمر من قبل . قال لي بأن تشطيب الشق لا يدخل ضمن عمله ، لكنه يقوم بهذا الأمر إكراماً لحاظري وطلب مني اعتبار الأمر برمتة هدية منه إلى صديق عزيز . لم أقبل موضوع الهدية وشكرته ، فقال أنه سيأخذ فقط أجرة العمال وثمان المواد وقدرها في حدود عشرين ألف جنيه . دفعت له المبلغ وأنا أعلم أن التكلفة لولاء كانت لتضاعف . بعد عدة أيام طلبته فكانت تلغيفونه خارج الخدمة واستمر هكذا طوال اليوم . قلت عليه فذهبت للشقة لأسأل العمال عنه فلم أجد أحداً ووجدت الشقة خاوية على عروشها والعمل الذي كان قد بدأ . توقف . ذهبت إلى

بيت فاكشف أنها لا تخصه وأن كل ما حكاه لي بشأنها كان غير حقيقي . عندما فشلت في العثور
نسيه 'بلغت البوليس فعرفت أن صديقي القديم ليس مهنساً ولا يعمل بالمقاولات وأنه سجل
حس وسجله منخم بالقضايا .

والآن هل يصدقني أحد لو قلت له أن فجمعتي فيه هي أشد من فجمعتي في الفلوس بكثير ؟
بند كنت أمني أن تضيق الفلوس ويظل هو حلماً جيلاً أقبلي على مبعوثاً من الزمن الجميل :

قصة بيع السيارة

في صيف عام ١٩٩٤ كنت قد عزمت على بيع سيارتي نتيجة مروري بضائقة مالية. ثم فُرجت
معد أن فكّها الله من وسع نتيجة الحصول على عمل خارج مصر براتب كبير، وبالتالي فقد
تراجعت عن فكرة البيع.

في ذلك الوقت كان هناك صديق يتلمظ لاقتناص السيارة «لُفطة» بسبب تصوره أن صاحب
السيارة (صديقه) لا يزال في أزمة، ومن الواجب الوقوف إلى جانبه، والحصول على سيارته بثمن
بخس!

فوجئت به يحضر لزيارتي ويقدم أخلاقه العالية سيئاً لمرض شراء السيارة، رغم عدم احتياجه
ليها، ولكن «الناس لبعضها».

قلت له: إن السيارة لم تعد للبيع وإنني والحمد لله لم أعد في ضائقة تستدعي بيعها. تجاوز
صلته بسرعة ودخل إلى من مدخل آخر.

قال: الحمد لله أن فتحها عليك، ولم تعد بحاجة لبيع السيارة، ولكن بالرغم من هذا فإن بيعها
لي أصبح أكثر وجوباً. سأله في دهشة: له إن شاء الله؟ قال: يا أخي كما أكرمك الله بفرصة إلى
الخارج ستعود منها ومعك سيارة جديدة على الزبرو، يجب عليك أن تكرم أخاك وتبيعه سيارتك
للقديمة التي لم تعد تناسبك!

قلت له: بل إنها تناسبني تماماً ويكفي أن لي معها ذكريات جميلة، فضلاً عن أنني سأكون في
حاجة إليها عند نزولي في الإجازات. لم يأس الرجل وقال: أمن أجل أسبوع إجازة في السنة تمنع
الحير عن صاحبك؟ ثم إنني على استعداد أن أنحك إياها عند زيارتك مصر. ما رأيك؟..
بدأت أشعر بالحرج من إلحاحه، وهو لم يغتفر الفرصة فعاد إلى أسطوانة أن الله قد آفأ عليك من
رزقه وغداً تعود ومعك ثروة من المال، وتشتري سيارتين بدلاً من سيارة.

أقول لكم الحق. لقد نشأمت من تكراره الحديث عن الثروة الموعودة وأسطول السيارات
الذي سأقتنيه، وفكرت أن أوافق على البيع فقط من أجل أن أكسر سمه. قلت له: يبدو أنك
ستنزع بسيف الحياء في حملي على البيع. قال: كنت أعلم أنك لن تغدلي، وسألني وعيناه
نلعمان: كم تريد في السيارة يا صديقي؟

قلت: لا أريد سوي ما دفعته فيها... ١٨ ألفاً وأنت تعلم بالتأكيد أنها تساوي ٢٠ على الأقل. قال: أنا أعلم، ولكنني طامع في كرمك، خصوصاً أن الله قد بعث لك رزقاً وفيراً وأنتك ستعود من الخارج ومملك... خلاص خلاص... قاطعته مفزوعاً من كلامه الذي صار يخيفني، وأحست نحوه بضيق لا حدود له وقلت: ادفع يا سيدي ما شئت وخلصني من هذه السيرة المهيبة!.. انتهجت أساريه وهو يقول: سأدفع لك عشرة آلاف وأمانة يا شيخ لا تخيب رجائي، قلت وأنا أكاد أنفجر من الحق: موافق موافق... فقط اسكت!

في صباح اليوم التالي التقينا وذهبنا إلى الشهر العقاري، حيث قمت بنقل الملكية إليه، ثم عرجنا على البنك الخاص به، فماد قدم لي كيساً أسود قائلاً: عشرة آلاف جنيه بالنعام والكمال. تناولت منه الفلوس شاكراً وهممت بأن أنزل وأترك له السيارة، إلا أنه استوقفني قائلاً: أنا عرج منك ولا أدري كيف أقولها. رددت في استسلام: قل ما شئت، لم يعد هناك ما يدهشني. قال: لا أنا بجد عرج منك.

قلت في غضب: ماذا تريد؟ قال: لملك لا نعرف أن العشرة آلاف جنيه التي بين يديك هي كل ما أملك من حطام الدنيا، وأنت قد تركتني على الحديدة. قلت له غير مصدق: ماذا تقول؟ قال: لو منحتني ٢٠٠٠ جنيه سلف فلن أنسي لك هذا الجميل، ثم أردف: غن السيارة بالكامل في حوزتك وهذا الأمر لا علاقة له بعملية البيع والشراء، إنما أطلب منك هذا من باب العشم، ولا أظنك تترك صديقاً في محنة، وأنت القادر على إغاثة، ولا تنس أن رزقاً وفيراً ينتظرك إلخ.

الحق أنسي لم أدر ماذا أفعل... ألقيت كيس الفلوس في حجره وقلت: الفلوس معك... خذ منها ما تشاء واتركني لحال سبيلي. تناول الكيس وأخرج منه ٢٠٠٠ جنيه دسها في جيبه وأعادته إلى وهو يؤكد على أنه سيرد المبلغ في أقرب فرصة.

قلت له: مبروك عليك السيارة وفتحت الباب وقفزت إلى الرصيف حتي أهرب بعيداً عنه، فقوجت به بنزل ورائي في إصرار. قلت له وأنا أختنق: هل تريد بقية الفلوس؟... خذها.

قال في عتاب: هل أصبحت صورتي في نظرك سيئة إلى هذا الحد؟ أنا أدعوك على الغذاء عندي في البيت لأنني أريد أن أشبع منك قبل أن تسافر فبالله عليك لا تردني. قلت: شكراً على الدعوة الكريمة، لكنني مشغول وعندي أشياء على إنجازها قبل السفر. فقوجت به ينقسم بالطلاق على أن أذهب معه! قلت له: طلقها كما تشاء يا حبيبي، أنا فليس عندي وقت لمزيد من مفاجآتكم. قال: بالعربي يا صاحبي أنا لا أعرف قيادة السيارة وأريدك أن توصلني بها إلى البيت!

كان على أن أقود به إلى صحراء مدينة ٦ أكتوبر، حيث يسكن، وأن أعود وحدي دون سيارة.
يـ أسمع طوال الطريق إلى معزوفته عن السبارة الجديدة التي سأشترىها والشقة التملك التي
سأقتنيها، غير الشابه القريب من البحر والنعم الذي سأغرق فيه . . إلخ إلخ إلخ !

كذلك للإلهة.. لا ينسى

كنتُ بالإسكندرية الأسبوع الماضي عندما دعاني صديق قديم لزيارته بالساحل الشمالي ونضاء السهرة معه في الشاليه الذي استأجره لقضاء أجازته . قطعت الطريق إليه ووصلت عند منتصف الليل . تشعب بنا الحديث عن ذكرياتنا القديمة وأصدقاء الجامعة وأين إنتهي الحال بكل منهم . . بعدما أخبرني أنه التقى اليوم بفلان . . سمي إليه وقصده في القرية المجاورة حيث قضى معه اليوم بأكمله . . شعرت بالإمتعاض لأن فلان هذا الذي صار ملء السمع والبصر وأصبح يلاً نصحف وقنوات التلفزيون رجل باع روحه للشيطان من زمان وقبض الثمن شهرة وفلوس ، أدرك صديقي شعوري فبادرني : إنه مرشح الآن لمنصب كبير يحلم به غيره من الذئاب الجامعة منسلطة والمال وأتمنى أن يفوز هو به فباخذني بجانبه وأصبر من رجاله ، وأردف : لا بد للمرء من كفيل يستند إليه في هذا الزمن الصعب .

أزعجني الحديث عن الكفيل ونذكرت أن صديقي يعمل في مجلة خليجية . . ملائي هذا الحديث الضيق فسميت لتغيير الموضوع .

سألني : هل نشرت مجموعتك القصصية؟

قلت له : لا ليس بعد

قال : لا يكفي أن تكتب قصصاً قصيرة تنشرها في المجلات والصحف ثم تذهب هباء منثوراً . . لابد أن تجمعها بين دفتي كتاب .

قلت له : صدقت ، هذا ما أنوي فعلاً أن أقوم به بعد أن أحظي ببعض الوقت .

قال : ولا تكتفي بمجموعة قصصية واحدة ، يجب عليك أن تتبعها بمجموعة أخرى حتي يذيع اسمك وتصبح مشهوراً .

قلت له : رويدك ، من أدراك أنني أريد أن أكون مشهوراً ، حسبي أن أكتب ما أحبه وما أحبه ويفراه بعض الناس من الفضيلة المقرضة المسماة بالقراء .

فانفعل صديقي قائلاً : ليس مهماً أن يقرأه أحد ، المهم أن يكتب عنه الكتاب والنقاد ويصير

إسك مندولاً بكثرة ، فتم إستضافتك في البرامج التلفزيونية وفي الفضائيات .. ألا تدري كيف نضي الدنيا هذه الأيام؟

قلت له : لا أدري ولا أريد أن أدري ، لا أطلب سوى الهدوء .

فجأني بقوله : أي هدوء يا أستاذ! دعني أعلمك درساً ، إن مقالاتك التي تنشرها في الصحف لا قيمة لها ما لم تكن تستند إلى شرعية تسندها وتضفي عليها قيمة .

نظرت إليه في دهشة قائلأ : ماذا تقصد بالشرعية؟

فرد قائلاً : الشرعية التي أتحدث عنها هي أن يتناول القارئ الصحيفة ويقرأ مقالك وهو يعلم أنك إسم كبير .. إما تحوز منصباً تنفيذياً كبيراً أو أديب مشهور أو رئيس تحرير صحيفة أو وجه مألوف يظهر على الفضائيات كخبير استراتيجي أو مليونير يقيم الحفلات في فيلته بمارينا ويدعو إليها الإعلاميين مع علبة القوم أو أن تكون عضواً قيادياً بالحزب الوطني .. غي، من هذا القليل .

قلت له : هل هذه هي مصادر الشرعية التي يتم منحها لكاتب؟ قال : نعم . إن واحداً مثلي أنا لو فكر أن يكتب مقالات رأي فيسبزل الملعب مستنداً إلى خمسة وعشرين عام من العمل الصحفي ، هذه هي شرعيتي .

سألته : بصرف النظر عن قيمة ما قدم في هذه السنوات الطوال؟ أنا لا أشكك في موهبتك ، أنا فقط أنساءل .. هل العمل لدي الخليجيين الذي يتضمن ثلاثة أرباع الوقت في جهد غير صحفي! هو ما يمنح المرء مشروعية عندما يكتب .. إن هناك من يجلس الآن على كرسي الأستاذ هيكمل وكرسي الأستاذ مصطفى أمين وعندما يكتبون بصيوتك بالفم ، والدكتور أسامة الباز مستشار رئيس الجمهورية على سن ورمح قد فقد رصيده لدى الناس عندما استخف بقولهم في مقالاته . لقد كنت أعتقد أن المرء يستمد قيمته من قيمة عمله وأن الكاتب الجيد هو الذي يقدم كتابة جيدة .

قال صديقي : كُف عن الفلسفة وافهم .. أنا عندما أطلع الصحف لا أقرأ لإسم غير مشهور ، أنا أقرأ لذوي الحبيشة فقط . ضحكتم رغم إحساسي بالأسى ونساءلت : هل لا بد أن يكون جذك قائند طابئة حتي يقرأ لك الناس؟ أنا لا أكاد أصدق ما أسمع ، أنت تتحدث عن عالم زائف لا أحب أن أكون جزء منه وشرعيتك التي تتحدث عنها تليق بالخصيان والغواني ، هل تعتقد أن حبازة منصب حكومي رفيع نجعل من صاحبه كاتباً ، أو وراثة دار صحفية كان بديرها لص أو

بـستلاء على أموال البنوك ونثرها على الإعلاميين كما ينثر رواد الملاهي النقوط على الرائقات .
 كل كمال هذا يصنع كاتباً أو على الأقل يضيف لقيمة كاتب؟ إن السادة المليونيرات أو الأدبائية
 ساجنون في الفضائيات لا يفعلون سوى أن يزدوا من مساحة الملل والضيق والبأس لدى الناس .
 يا صديقي أنا لا أكتب أعمالاً عظيمة ولا دُرراً خالدة، أنا أكتب فقط ما أصدق وأحب .
 وشرعيتي- إذا جاز استخدام تعبيرك- أستمدّها من التأملين مثلي . . فأنا أكتب لأناس يشبهونني، لا
 عرفهم على وجه التحديد، لكنني أثق بوجودهم وأعلم أنهم يحبون هذا الوطن يحنون ويتمتعون
 بحبّه، فحب هذا الوطن يشبه اللعنة أو هو شيء أقرب إلى الإهانة لأنه لا يُنسى .

إنني أكاد لا أعرفك يا صديقي، هل حدث لك كل هذا أثناء سنوات غربتي بالخارج؟ كنتُ
 نذك نعرفني، أنا لا أكتب حتي أصبح نجم تليفزيوني ولا أسمى لمعضوية لجنة السياسات التي
 بنصير الساعون إليها أنها تتبع لهم دهن الوطن وامطاء أهله . الكتابة تعيد إلى شيئاً مما فقدته في
 حنّى هذا الزمن الذي حذف القلب والعاطفة بقدر ما ضاعف من نفوذ المادة حيث يقاس ويوزن
 كل شيء حنّى الدموع، في الكتابة أحتمي بالعالم الذي أصنعه من العالم الذي أعيشه حتي وأنا
 كمنب عن العالم الذي أعيشه . . لن تفهمني . . أنا أعلم، ربما يتعين عليك أن تقرأ رسول
 حزاتوف شاعر داغستان العظيم، إقرأ له "الحب الحار والكرهية الحارقة" فربما يعود شيئاً من
 صديقي الذي كان لأنني أكاد لا أعرفك .

ودعته عند الفجر وأخذت السيارة عائداً وبـي رغبة شديدة في البكاء على الصديق الذي لن أراه
 مرة أخرى .



إلى حيه تصريف البضاعة!

بالرغم من أن نسبة ضحايا الحوادث على الطرق المصرية هي الأعلى بين كل بلاد العالم، وبالرغم من أن الخراب الذي يحمق بأهل القتلي والجرحي ليس له مثل . . حيث لا يوجد تأمين بمرض أو حكومة ترعي أوحتي نظام يسمح بكسب قضايا تعويض ثم ضمان تنفيذ الأحكام .

برغم كل هذا فقد حققت مصر مؤخرًا تقدمًا تجدر الإشارة إليه بعد أن نجح المسؤولون عن زور في منع الحوادث التي كانت تقع على التقاطعات نتيجة تصادم السيارات التي لا تحترم القانون ولا يقف سائقوها عند الإشارة الحمراء . .

لقد قام المسؤولون أخيرًا في إجراء شجاع بسد التقاطعات وإلغاء الإشارات في العاصمة صرية، وبهذا انتفت المشكلة ولم يعد لدينا سائقون يكسرون الإشارات، ولا أظن أن هناك عاصمة في العالم نجحت في جعل معدل كسر الإشارة بها يصل إلى الصفر سوى عاصمتنا الحبية!، وللمرة الأولى تنجح الحكومة في إيجاد حل جذري ناجح لمشكلة مزمنة. وأخيرًا آن لرجال المرور أن ينأمو مطمئنين . . بالضبط مثل الرجل الذي أقض مضجعه علمه بأن زوجته تحونه على الكبة، يباع الكبة ثم نام مطمئنًا!

واعتقد أن هذه الفكرة الجديدة في دنيا المرور لم تأت صدفة . . فقد احتاجت إلى تفكير مبتكر وإلي همة عالية، وكانت بالتأكيد وليدة خيال حر طليق ليس له سقف يرده أو جدران تردعه! . واعتقد أنه ليس من حق السائقين الأراذل أن يشكوا أو ينفمروا من بطء الحركة أو انعدامها لأنهم كانوا السبب برعونتهم واستهتارهم وعدم امتثالهم للإشارة في أن يستفزوا الحكومة التي عرفت سالحلم والتأني . وجعلوها تعصر القرية وتستطير المخبخ وتستحضر الإنفكاسة المربعة وتقوم بإلغاء الإشارات التي هي بالنسبة (الإشارات) المبرر الوحيد لوجود إدارة مرور!

لكن لا بهم . . المهم هو تأديب الخارجين عن الإشارة وجعلهم عبرة للمشاة! وبمناسبة المشاة صحيح أن الفكرة الجديدة قد حرمتهم من حقهم الطبيعي في تعدي الشارع لأن مرور السيارات لا ينقطع (وقد كانت الإشارة تمنحهم حقًا ولونظريا في العبور) لكن المهم هو النظام والأدب . وفي كل سرّة أقود سيارتي وأصل عند تقاطع سدود أنذكر نكتة الرجل الذي ذهب إلى الشركة المتحدة للمدجاج وطلب شراء فرخة فسأله موظف الاستقبال: تريد فرخة صاحبة أم مذبوحة؟

فقال : مذبوحه فأرسله للطابق الأعلى وهناك سأله المختص : تريد الفرخة المذبوحه نيئة أم مستوية ؟ فقال : أريدها مستوية .. فأرسله إلى الدور الأعلى حيث سأله الموظف : تريد الفرخة المذبوحه المستوية محمرة أم مشوية ؟ فأجاب : مشوية ، فأشار بأصبعه إلى الطابق الأعلى ، فصعد الرجل فبادره المسؤول : تريد الفرخة المستوية المشوية مع السلطات أم بدون ؟ فلما أجاب : مع السلطات أرسله الموظف للدور الأخير وهناك التقى بالمدير وقال له : أريد فرخة مذبوحه مستوية مشوية مع السلطات فأجابه المدير وإنسماته تنسع : آسف يا فندم ما عندناش فراح .. إنما إيه رأيك في النظام !! وهذا هو عين ما حدث .. المرور ثم إلغاه وإنما إيه رأيكم في النظام !!

ولئن كان بعض السجلين خطراً فكرياً يزعمون أن الحكومة عليها أن ترفض القانون واحترام الناس للإشارة ، ويذكرون بأن المصريين عندما يقودون سياراتهم في أي مكان بالعالم فإنهم يحترمون قانون المرور ، والعيب إذن ليس فيهم ، بل في الحكومة المعاجزة .. فإن هذا القول لا يجب أن يعتد به لأنه أولاً يأتي من غير ذوي صفة وهم "المصريين" وثانياً لأن رائحة الحقد تفوح منه !. والحمد لله لم يعد بإمكان حاقق أو موثور أو فاقد للوطنية أن يزعم بأن حوادثنا تقع عند التقاطعات ، إذ أنه ليس لدينا تقاطعات حتي تحدث عندها حوادث ! .. صحيح أن حوادث دهس المشاة وهم يقدفون بأنفسهم لمرض الطريق في محاولة للمعبر البائس قد ازدادت بكثافة .. ولكن لا يجب أن تخلط الأمور وتنتظر لنصف الكوب الفارغ !

وبعضتي ممن يزعمون زيارتهم لمعظم عواصم العالم في كل القارات .. يمكنني أن أقدم شهادة لا يسهل تحجبها بأن هذه الفكرة هي مصرية مائة بالمائة ولا يحق لأحد أن ينازعنا في ملكيتها . ولكن بالنظر إلى أننا أصحاب الريادة في المنطقة ، والأم الرؤوم لكل الأولاد في الحنة ، فإنه يتعين علينا ألا نبخل على الأشقاء بإتاحة التجربة وسرها البائع ، خاصة وقد صارت ملكاً للإنسانية كلها ، ولا أريد من يرغبون في بيع التركيبة بالفلوس لأن في نشرها ولو بالمجان أكبر دعابة لمصر التي لا تزال ولادة وقادرة على الإنيان بالمعائب !

ولا يجب أن نلتنف إلى أصحاب الأصوات المنكرة الذين يتسلحون بالصفافة ويمجدون في أنفسهم الجراءة لإتهام الحكومة بأنها عندما أرادت تطبيق القانون الخاص بحزام الأمان في السيارة ، فإنها نجحت في تطبيقه في خلال أسبوع واحد ، ولم تعد في مصر سيارة واحدة تخلو من وجود الحزام بعد أن نزل رجال المرور إلى الشوارع وقاموا بتطبيق القانون على الجميع في جدية وانضباط يثيران الإعجاب ..

لا يجب أن نلصق إلى اتهامهم المصيب للحكومة بأنها لم تفعل هذا الوجه انه والوطن ولكن لصالح أحد الضبايع الكبار ذوي الأناب والمخالب الذي قام باستيراد شحنة أحزمة واحتاج لسلطة الدولة لمساعدته في تصريف البضاعة . . فهذا الاتهام منتهافت للغابة ويدحضه أن أي حكومة رشيدة عادلة لا يعيها أن تقف بجانب أبنائها وتساعدهم في تصريف بضاعتهم!

ولا يهم أبدا أن موضوع الحزام هذا كان موضة وراحت لحالها، إذ أن ذات الموضة يمكن أن تعود لو عاد نفس المستورد وأتي بشحنة أحزمة جديدة . وهذا يؤكد أهمية المستثمرين ورجال المال في خدمة الوطن وفرض الانضباط ولو إلى حين . . . أقصد إلى حين تصريف البضاعة!

حجرة بعيداً عنه الكيلو ٢١

عزم صديقي الهجرة، وأخبرنا أنه ينوي ألا يعود إلى مصر أبداً ولا حتى زائراً. لم يكن نقر بـ
سحننا لي فأنا أعلم سعيه لتحقيق حلم الهجرة من زمن، ولكن قراره بالابتعاد أرض عصره
حري صلمي. . وما هو بدعونا نحن أصدقاء لزيارته في بيته بالاسكندرية وقضاء أيامه مع أسرة
أخيرة قبل الرحيل.

خرجت معه بالسيارة في زحام الاسكندرية الخانق في منطقة المعجمي، وسرنا في الطريق لنمر
بـ سدي حولته إصلاحات المحافظ إلى ما يشبه الضاحية الجنوبية بسيروت بعد العسرون
إسرائيل. . كان الركاب والهدد يحيط بنا من كل جانب، ومعدات شركة المقاولات تسد الطريق.
وإسار الضخمة ملقاة بإهمال داخل حفر عملاقة وفي عرض الشارع، كل هذا وسط ضج
محاري الذي غطي الأرصفة وصعد إلى المحلات. قبل الكيلو ٢١ بقليل توقف المرور تماماً لأن
سطة المكتوبة كأنما كان ينقصها سائقو الميكروباص الذين جعلوا موقفهم عند هذه النقطة، ولت
تخيل كيف كانوا يسرون عكس الاتجاه كالعتاد ويصعدون فوق الرصيف كالعتاد وينافسون
حكومة في العشوائية ونشر الخراب.

ظللنا بالسيارة لأكثر من ساعة لا نستطيع أن نتقدم، ولا نعرف كيف نعود. ثم لاح بصبح
من الأمل عندما بدأت السيارات تتقدم ببطء شديد بمعدل شبر كل خمس دقائق حتى وصلنا إلى
نصب التذكاري العجيب المقام وسط الميدان عند الكيلو ٢١. . وهنا حدث أغرب شيء يمكن أن
ينقعه إنسان، إذ وسط كل هذه الفوضى العارمة وفي قلب المأساة وعلي ضفاف الجاري وجدنا
جال المرور يقيمون لجنة لسحب الرخص من السيارات العابرة. لم أصدق ما أرى، إن هذا المكان
جحيمي هو آخر موقع يصلح لهذا الأمر. . كان بإمكانهم أن يتعدوا مائة متر حيث يفتح الطريق
ويفاروا عملهم بدلاً من أن يضيفوا إلى الناس هملاً لا ينقصهم.

عندما رأيهم صديقي بدأ يتوتر وأخذ يتصبب عرقاً وراح يهز رجله في عصبية. سأله: أليس
يمكن رخصة؟ قال: معي رخصة القيادة ورخصة السيارة وليس هناك مشكلة. ومع هذا زادت
عصبته عندما تقدم أحد الضباط وطلب الأوراق. هبطنا من السيارة وأماناً ووراءنا رتل من
السيارات لنجد مجموعة من الضباط ينهمكون في تحرير المخالفات لكل السيارات بعد أن قاموا
بتجميع الرخص. سألت أحدهم عن سبب المخالفة فاحتار قليلاً قبل أن يقرر أنه الخزام.

سأله صديقي : هل كنت تفكر لتخترع لنا مخالفة من تأليفك ؟ لقد كنا نربط الأحزمة منذ تحركنا بالسيارة وما فعله معنا اسمه تلفيق . . . فتاجأ الضابط بالرد وبدا عليه الغضب فيأمره : يا أستاذ أي حزام هذا الذي تهتمون به والسيارات جميعها تسير بسرعة خمسة كيلو في الأسبوع ! أين التمييز ، أين المنطق ؟ فقال في عصبية : هل تظنونني سعيداً بما أفعل ، أنا أقوم بتنفيذ الأوامر فقط ، وهناك من يراقبون عملنا ، وإذا توانينا عن تنفيذ الأوامر نعرضنا للعقاب . . . وأردف أنتم لا تدركون حجم ما نفاسيه بالوقوف في مثل هذا المكان ، وأنا في النهاية عبد المأمور !

و هنا انفجر فيه صديقي : يعني تقومون بتعطيل المرور في منطقة خربانة بطبعها وتؤدون عملاً تزعمون أنكم تكرهونه وتأكلون لقمة عيش مغموسة بدعوات الناس بالإنتقام من الظلمة وتحرمون المخالفات للملاكي فقط وتتركون الميكروباصات تبيت إجراماً على بعد مترين من مكان وقوفكم وتريد منا ان نعطف معك كأنك تقوم بدور وطني لصالح أناس لا يقدرّون جهودكم . أنا ماشي وسأبها لكم غضرة إفعلوا بها ما شئتم زسيتوم أولادكم يجني المحصول الذي تزرعونه . و مع كل كلمة يشوه بها صديقي كان جسمه يتصلب وأنفاسه تنهدج ثم فجأة سقط مغشياً عليه .

نقلته بمساعدة بعض السائقين إلى الرصيف وعملنا على إفاقته . كنت مأخوذاً بما حدث ورأيت سائق سيارة نقل يرت على صديقي ويقول له : هذا الضابط الذي كنت تحدث إليه رجل طيب وليس له ذنب ، المشكلة في الآخر الكبير الذي يقف هناك . . . ده رجل سكافوللي وكلنا عارفينه ، قلت له : ماذا ؟ قال : ساكافوللي وإسأل أي حد ، قلت له : ساكافوللي دي حلوة ولا وحنة ؟ فقال لصديقي : صاحبك مش عارف يعني إيه ساكافوللي ثم أطلق ضحكة عريضة وتركنا مبتعداً .

كان صديقي بعد أن أفاق قد أخذ في البكاء ، احتضنته وقلت له : انت مسافر بعد يومين فلماذا كل هذا الغضب وكل هذا الإنفعال . . . فازداد بكاءه وقال بصوت متهدج : هل تعرف أنني مهاجر وتارك البلد بسبب هؤلاء ، قلت له ماذا تعني ، قال : لقد أهانوا أبي رحمه الله في أحد الكنائس البلية وقد مات كمدأ في نفس الأسبوع . . . ومن يومها لم يفارقتي الكابوس الذي أرى نفسي فيه في لجنة أو كمين وأحد رجال الشرطة يتحدث معي بوقاحة ، فأرد عليه بوقاحة مماثلة فيسب أبي وأمي ، فأقوم بلعن سنغيل أمه وأبوه فيصغني على وجهي ، فأقوم بقتله فيطلق على رجاله النار ويردونني قتيلاً . . . هذا الكابوس أراه كل يوم وقد أفسد على حياتي ، لهذا قررت أن أهاجر عسي أن أحظي بأحلام لا أقتل فيها أحداً ولا يقتلني أحد . وهنا أدركت سر توتره عندما شاهد لجنة المرور . تضاحكت رغم إحساسي بالألم بعنصر كيانتي وقلت له سافر يا بني ربنا يهديك وياريت ما ترحمش ثاني بدلاً من أن أراك في يوم من الأيام قاتلاً ، أو مقتولاً على يد رجل . . . ساكافوللي !

تمشية صغير فخامة القلب

رأى كعادته . . هكذا كان محمد المخزنجي الأديب الطبيب عندما قدم تشرجما نفسيا شديدا ترقي
في منزله بصحيفة المستور تحت عنوان "أمة تمشي على أربع"

كتب الدكتور المخزنجي عن الوحوش الأدبية من رجال الأمن الذين يقومون بتعذيب البشر
تدريجيا على خلفية مظاهرات الأسابيع الأخيرة التي ساندت الوقفة الشاذة للقضاة . . وتناول
في مقاله حالة التشوه التي تلحق بنفوس هؤلاء الناس ، إذ أن أحدا منهم لا ينجو من فعلته أبدا .
حيث تلتقط نفوسهم ما يقرؤونه وتجله عليهم وستطالهم بتسديد الحساب مهما طال الزمن .
في الانهيار الذي يصيب الضحية جسديا ونفسيا " يمكن أن يوازيه انهيار في نفس الجلاد . فالرجة
من سحق البشر وجعلهم يمشون على أربع والتي لا تعبر عن نفسها على مستوى الوعي لا بد أن
تعيد على مستوى اللاوعي ، تظهر عاجلا في كوابيس النوم أو أجلا في أفعال قهرية بديلة وأتراء
تأخره من أمراض النفس وأقسام الجسد التي تحير الطب والأطباء . "

ما كتبه المخزنجي عاد بذاكرتي لمسرحية " دماء على ملابس السهرة " التي شاهدتها بالقاهرة في
سبعينات ، كما شاهدتها في مونتريال العام الماضي ، وتدور حول العذاب النفسي الذي يقاسيه
حد الجلادين المتقاعدين وكيف استحالته حياته جحيما بفعل استيقاظ كل الصور البشعة داخل
نفسه واقتحامها صحوه ومنامه . . صور الدماء والعظام المهشمة والجلود المسلوخة وانحناء
ضحايا وصرخاتهم . صور رجال ينتهكون ونساء تستباح ، عادت اليه جميعها لتفرض مضجعه
ينصيف أباه بلون الويل . وعادت بي الذاكرة أيضا لزيارات قمت بها لبلاد اسبوية والتقيت وجها
ترجعه بثقافة تمتق فكرة التناسخ **Reincarnation** وتؤمن بأن الانسان يحيا أكثر من حياة وعلي
كثير من هيئة في الحيات المختلفة ، وتعقد بأن من تقتله في حياة أو تعذبه . . لا بد عائد اليك في
حياة أخرى ليفعل بك ما فعلته به وأبشع .

و يواجه المخزنجي في نهاية مقاله نداء للجلادين بأن يترفقوا بأنفسهم وبمآلاتهم من الأبناء
والآباء والزوجات ويوقفوا التعذيب ولا يطعموا الأوامر بارتكابه ، حيث أن المقابل في النهاية زهيد
جدا ولا يساوي ما يفقده الانسان عندما يعذب أخاه .

كان بودي أن أجاري صديقي محمد المخزنجي وأعزز نداءه لمركبي جريمة تعذيب البشر وأنشدتهم بأن يرفعوا بالناس وبأنفسهم لولا أنني لا أرى الأمر عي النحو ذاته! يظن المخزنجي أن هؤلاء الناس هم بشر عاديون مثلنا لكن بفعل الممارسة وإطاعة الأوامر تم نزع الضمير منهم شيئاً فشيئاً حتى أصبحوا وحوشاً ضاربة، وهو يحاول أن ينفخ في روح هذا الضمير عسي أن تكون به جذوة لما تخمد بعد وتنتظر هبة ريح لتصحو، وهو للأسف الأمر الذي تكذبه كل الشواهد وتنفيه طبيعة الحياة كما نراها. لا شك أنه من الجميل أن نعزي أنفسنا ونقنعها بأن الظالم له يوم وأن الجلادين سوف تقنصهم لياليهم الكوايس المفرغة لتحطمهم وتثار للضحايا منهم، وجيل أن نقرأ لصالح جاهين في رباعيته البديعة:

كل يوم أسمع فلان عذبه...

أسرح في لبنان والجزائر وأتوه...

ماعجش م اللي يطبق بحسمه العذاب...

و أعجب من اللي يطبق يعذب أخوه...

عجبي

لكن لا يجب أن نخدع أنفسنا، فليس في الأمر أي عجب! إن فرز الوحوش واختيارهم يتم في مرحلة مبكرة بحيث أن الوحش حين يبدأ مشواره المهني وبأخذ في أداء واجبه المقدس في سحق البشر ودهس كرامتهم لا يكون صاحب ضمير من الأساس. فاختيار من يقومون بهذه المهام القذرة يتم من بين الحيوانات البشرية معدومة الضمير، وهم لا يجازفون بانتقاء رجل آمن يملك قدراً من الاحساس والضمير لهذه التجربة أبداً...

و على ذلك لا يمكنك أن تسائل الذئب عن دماء ضحاياه. هو يفرس ببساطة لأنه ذئب، وأي محاولة لمناشلة ضميره هي ضرب من العبث. أما نداء الدكتور المخزنجي لمن يمارسون التعذيب بأن يرفعوا بلهفة قلوب أهلبيهم وذويهم حتى لا يلحق العار بذريعتهم من بعدهم فهو قول فيه نظر، ذلك لأن الضيع الضاري الذي يقتات على الرمم ويتشي لرائحة الدماء المتخثرة لا يمكن أن تكون أنثاء يمامة ودببة! فالأنثى التي اختارت هذا الكائن الغليظ وقبلته زوجاً لا بد وأنها أشد منه ضراوة وأعظم خطراً. ثم أي خير يرجي من أبناء ينظرون إلى أبيهم الجبان باعتباره بطلاً!

مناشدة الوحوش لن تجدي يا دكتور مخزنجي ، بل إن أكثر ما يسعدهم هو هذه المنشآت ،
 ويسعدهم أكثر اعتبارهم مرضي نفسيا وارتفاع الدعوات المطالبة بعلاجهم ، لكن ما يزعجهم حق
 يزعجهم فعلا هو توحيد الجهود من أجل ملاحقتهم جنائياً بسمي لا يعرف اللل ويدأب لا يتريه
 نعب ، وفضحهم والعمل على معاقبتهم بالقانون مهما طال الزمن وإدخالهم السجن وتنظيف
 أسمهم بعار الأباء ، وأي رهان على شيء خلاف هذا . . . فأبشر بطول سلامة يا مربع !

يا باشا أو يا هاهنا.. لا فرق!

كنت أعتبر بسيارتي وسط الزحام عند بولاق أبو العلا عندما لمحت امرأة عجوز ضئيلة الحجم تنزل من الرصيف تحاول العبور، ثم ترند إلى الخلف في فزع ثم تعاود المحاولة مرة أخرى.

تكرر هذا الأمر منها عدة مرات دون فائدة، وأتأخبط ببطء حركة السيارات لي أن أراها تنادي رجل الشرطة القريب طالبة مساعدته: "والتي يا ابني تعديني" كان يقف وظهره إليها ولا يبدو أنه سمعها. لا أدري ما الذي أصابني وأنا أراها تنادي الشرطي وتلحف في الرجاء أن يأخذ بيديها.. وجدت قلبي يبدق بشدة، لقد تصورت ولا أدري لماذا أنه سيلتفت إليها ضجراً مبتدئاً. تواصلت ثم سيعبر الخطوتين اللتين تفصلانه عنها وسيل من الشانم ينهمر من فمه ثم يركلها في عنقها بجذائه المبري ويتركها على الرصيف تصارع الموت. وشاهدت نفسي أتحرك بعصية داخل سيارة أريد أن أتوقف وأخف لمساعدتها قبل وقوع الكارثة. لكن لدهشتي وجدت الرجل يلتفت إليها ثم يمسك بها في رفق ويطوبها تحت ذراعه ويعبر بها في أمان.

أكملت طريقي إلى البيت وأنا مستغرب من نفسي، ما الذي جعلني أتقبل هذا السيناريو -ساوي الذي لم تبد له أية شواهد؟ لماذا أسأت الظن بالنفي وتصورته وحشاً مع أنه كان كريماً معذبة مع السيدة المعجوز وتعامل معها كما لو كانت أمه؟

عندما خلوت إلى نفسي وتأملت الأمر بهدوء أدركت أن توقعاتي المحدودة للغاية من رجال شرطة فيما يخص حسن معاملتهم الناس مرجعها الأساسي أنني علمت أن رجال الشرطة يأخذون دورات تعليمية في حقوق الإنسان!! ولكن هل أخذ المرء كورسات في حقوق الإنسان هو أمر يدعو إلى القلق أم يبعث الطمأنينة في النفوس؟ في اعتقادي أنه أمر غريب للغاية ولا يدعو للراحة بأي حال، لأن الإنسان على فطرته الطبيعية لا يحتاج لمن يعلمه كيف يكون انساناً.. القوة هي التي تحتاج إلى معلم والوحشية هي التي تحتاج إلى أساذ، أما الإنسانية والرحمة فهي السلوك الطبيعي حي لا يحتاج سوي لأن يتركوا الفرد دون أن يعلموه شيئاً!

وحتى يكون كلامي مفهوماً أكثر سأضرب مثال بشخص يحمل معه شهادة من أطباء الأمراض العقلية والنفسية تفيد بأنه عاقل.. هل إشهار هذه الشهادة في وجهك يحملك على الاطمئنان إلى التعامل مع صاحبها والوثوق به، أم أنها كغيلة بائثارة فزعك وانطلاق هواجسك نحوه؟ من المؤكد أنك لن تكون مطمئناً أبداً إلى عاقل بشهادة، لأن الأصل في الإنسان أنه عاقل دون شهادات ومن غير كورسات حكمة ودروس اتزان وضبط زوايا مخ!

لهذا كله فقد أدهشتي الشرطي الطبيب الذي سلك سلوكاً غير بوليسي بالمرة، مع أن مصطلح "سلوك بوليسي" في بلاد ربنا المحترمة لا يعني سوى الغوث والتجدة ومساعدة الملهوف مع الانسامة الطبية. لكن بالمعايير المصرية فإن هذا الرجل تخلي عن شرطته وأقدم على تصرف بسيط للغاية وطبعي للغاية وبشري جداً. فأنار دهشتي وارنباكي حتي حسبه قد خرج الينا مبعوثاً من مسلسلات رمضان التي شاهدها هذا العام تقدم رجل الشرطة الافتراضي الذي لا يكتفي فقط باحترام القانون والوقوف إلى جانب الحق، لكن وجدناه هدفاً للأشرار الذين كلما أحسن البهيم أساءوا إليه ولفقوا له الاتهامات بالتمذيب والحصول على الاعترافات بالإكراه، هذه الصورة الرسولية لرجل الشرطة الرقيق العطوف الخنون كأنه أحد تلامذة الأم تبريراً وقد خرج من الدبر مباشرة إلى "الباطجة".

هذه الصورة جعلت بعض الناس يرغبون في الخروج على القانون حتي ينعموا ببعض الحب الذي ربما لا يلقاه الواحد منهم في بيته أو لدي أمه أو زوجته التي قد تكون مشغولة بإرضاع صغير أو عمل صنية مكرونة في الفرن، على العكس من قسم البوليس الذي لا يشغل أفرادَه عن المواطن في أي وقت وتحت أي ظرف، وغربوه جاهزون لأداء رسالتهم في إيصال الحنان لكل محتاج، حتي أنهم عند استدعاء منهم في الفجر يقفون على رأس سريره قائلين: اصحي يا حلوة، اصحي يا جيلة. وهو نفس نداء ماما نونا لابنها حمادة!

غير أن مشكلة هذه المسلسلات الرعشانية أنها جعلت الناس نكرة واقعتها وترغب في الهجرة إلى أحد هذه المسلسلات والعيش هناك إلى الأبد. ومن واقع خبرتي العملية استطع أن أؤكد أن الهجرة إلى مسلسل من هذا النوع أفضل من الهجرة إلى كندا، فعلي الأقل ليس في المسلسلات جليد ولا صقيع طول السنة ولا طيران ١٥ ساعة ولا احساس بالغربة، لكن هل يمكن انتاج عدد كاف من المسلسلات تستوعب ٧٠ مليون مهاجر مصري على الأقل؟

حتي إذا استحال هذا فيكفي أننا عشنا بها زماناً رغداً، فقد أسمعنا هذه المسلسلات وقدمت لنا مصريين مثلنا يعيشون في مصر بالمعايير الأوروبية وما فوق الأوروبية حتي أن المواطن العادي منهم يستطيع أن يتحدي وزيراً نافذاً في السلطة والحزب ويضع ابنه في السجن. ثم يحصل على حكم قضائي بإعدام نجل جناب الوزير دون أن يستطيع والده أن يفعل شيئاً في دولة القانون التي يظللها الحنان والحب ويحرسها رجال يتعاملون مع المواطن بأسومة حتي ليظن المرء أن المواطن قد يكف عن استعمال كلمة: يا باشا ويقول بدلاً منها: يا ماما!

الماشال يعلول يعرف أكثر

قرأت بالصحف هذا الأسبوع على لسان أحد المسؤولين عن المرور تصريحات أشار فيها إلى نداء النية نحو زيادة غرامات المرور على قاندي السيارات والمركبات ، وذلك من أجل الحد من حوادث اليومية على الطرق السريعة والمحاور الرئيسية ، وأشار السيد المسؤول إلى أن عشر منهم تحصيل سائقي السرفيس الغرامات على رخصة القيادة ، وأضاف سيادته أن الغرامات الجديدة ستبدأ من ٢٠٠ إلى ١٠٠٠ جنبة موضحاً أن تجاوز السرعة والمسير عكس الاتجاه واستخدام الشبكات لنحمول كلها أمور سيتم مواجهتها بعقوبات شديدة .

عند قراءتي هذه التصريحات أحسست أن لا فائدة من أي شيء في هذا البلد ، ونعشق لذي نشعور بأن التماس قد أصبحت قدراً لا فكاك له لهذا الشعب البائس طالما أن القانونين على أمرهم يترسون الاستعياط الكثيف بجرأة بالغة ! . كيف يمكن أن تكون المشكلة المرورية في فكر المسؤولين عن المرور تتلخص في أن الغرامات غير كافية والعقوبات غير رادعة ، وأن الحل يكمن في زيادة لغرامات وتغليظ العقوبات إلى حد جعل السجن عقوبة لبعض المخالفات المرورية كما قرأت مسؤول آخر منذ فترة وجيزة !

وفي الحقيقة فإن تصورات السيد مسؤول المرور خاطئة كل الخطأ سواء من حيث التشخيص أو من حيث العلاج ، الأمر الذي يجعلني أود أن أصرخ بعلو الصوت وأقول : يا ناس يا هووه إننا لا نحتاج إلى أي تشريعات جديدة لا في المرور ولا في غيره . كل ما نحتاجه هو تطبيق القوانين الحالية كما هي وبصورتها الراهنة . فلم تكن مشكلتنا أبداً أن القانون قاصر . . المشكلة أن القانون في غفوة ولا يتم إيقافه إلا بشكل انتقائي وعلي حسب المزاج . ولو سألت أي مواطن . . لو سألتنا حتى المارشال يعلول الذي يرندني شوالا ملي بقطبان الكازوز ويقوم بتنظيم المرور في وسط البلد سيخبرنا أن الكثير من رجال المرور يعملون بكل همة على نشر الفوضى في الشارع ولا يرغبون أبداً في أشاعة الانضباط أو تحقيق السبولة المرورية لأن هذا يجرهم من الدخول التي اعتادوا عليها والتي يعود الفضل فيها لحالة الخراب القائمة . هل يتصور عاقل أن محلات العصير المنتشرة كالوباء والتي يقف أمامها الناضورية يشيرون للسيارات ويساعدونها على الوقوف ثلاثة وأربعة صفوف بعرض الطريق في أكبر وأهم شوارع العاصمة . . هل يتصور أحد أنها تفعل هذا دون حماية

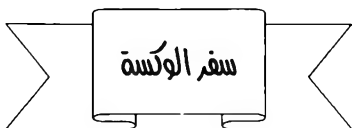
من أحد؟. وسيارات السرفيس التي تهدف العقوبات الجديدة إلى تجسيم فوضاها وعشوائيتها. هل لا يعرف المسؤولون عن المرور أسباب تخديها للقانون واعتيادها الوقوف في منتصف الشارع لأي راغب في الركوب أو النزول؟ إن النظر إلى سائقي السرفيس يكشف بسهولة أنهم من المواطنين الغلبة الذين يرتعد الواحد منهم إذا لمح ظل غبر أو شرطي أبا كانت ربتة، فهلا أخبرنا أحد من أين نواتيهم كل هذه الجرأة وكل هذا الجبروت في فرض قوانينهم في الشارع إلا إذا كانوا مطمئنين أن جرأهم ليس عليها معقب، وأن أصحاب السيارات التي يعملون عليها من السادة الباشوات كفيلين بمحابتهم.

و هل لا يعلم السيد مسؤول المرور أن زملاء الضباط قد وضعوا أول لبة في صرح الفوضى والعشوائية وحوادث الطرق عندما دأبوا منذ سنين طويلة على منح رخص المرور لأناس مجهلون قواعد القيادة، وأن امتحان القيادة نفسه هو في حد ذاته نكتة، وأن الرخص يتم توصيلها للمحظوظين في المنازل، وأن هؤلاء هم أكثر من يرتكب حوادث ومخالفات. وفي تقديري أن هذا التساهل في منح الرخص للمعارف هو نفسه الذي يدفع الضباط للتساهل في امتحان القيادة حتي مع من لا يملكون واسطة كتوع من التكفير عن التهاون مع المحظوظين، فتكون النتيجة هي هذا الخراب الشامل في الشارع المصري.

و هل يا تري لا يعلم السادة المسؤولين عن المرور أن سيارات الشرطة هي أول من ابتدع السير عكس الاتجاه، ومن ثم تبعها الجميع. وهل لا يعلمون أن سياسة إلغاء التقاطعات التي قاموا بها في معظم أنحاء القاهرة هي بمثابة إعلان إفلاس وعجز عن فرض احترام الإشارة. وهل لا يعلمون أيضا أن إلغاء التقاطعات قد دفع الناس دفعا إلى السير عكس الاتجاه تقاديا لقطع مسافات كبيرة بلا داع سوي كسل القائمين على المرور ورغبتهم في إراحة دماغهم من المرور ومشاكله!.

إن المارشال بهلول المجذوب يستطيع أن يشرح لرجال المرور أن تعويد الناس على احترام الإشارة هو أمر في غاية البساطة. كل ما يحتاجه هو أن يشعر المواطن أن الأمر جد لا هزل فيه، وقد يستغرق مدة أسبوع واحد فقط من تطبيق القانون مجدية على الجميع مثلما فعلوا في موضوع الحزام منذ سنوات قليلة، وبعد مرور هذا الأسبوع سيكون الناس قد اعتادوا على النظام. ويمكن وقتها أن تصرف رجال المرور حيث لن تكون في حاجة اليهم ولنحققهم بأعمال أخرى تخدم الوطن كاستصلاح الصحراء مثلا، أو نشر كههم في مشروع الأسر المنتجة ونشري لهم ماكينات تريكو أو أي عمل شريف آخر يحتاج طاقتهم وجهدهم.

إذا كان السادة المسؤولين لا يعلمون كل هذا فهذا أنا أخبرهم أن تغليظ العقوبات وزيادة نغرامات في ظل حالة الترهل والفساد والعجز عن تطبيق القانون التي نعيشها لن يترتب عليها أي تحسين في المرور . كل ما سيطرأ عليه التحسن هو دخل السادة المستفيدين من المخالفات سواء عن طريق تحصيلها وتوريدها للحكومة بعد حجز نصيبهم منها ، أو عن طريق التناضي عن تحصيلها مقابل "تفنيح المخ" مع العلم أنه كلما زادت الغرامة كلما إرتفعت قيمة تفنيح المخ ، لهذا فمن خير لنا أن نظل التسعيرة عند حدها الحالي وفقا للمواطنين . . و خصوصا لو تم تطبيق عقوبة خبيس على بعض المخالفات المرووية ، وقتها لن يردد المواطن في دفع أي فدية لمن بيده إدخاله سجن أو إعفاء من السجن . . مش كدة ولا ايه؟



٤٠٠. عة ضلكت مه' وكستعا الأمم!

عندما قامت اسرائيل في عام ١٩٨٨ بإطلاق أول قمر صناعي لها في خطوة وصفت بأنها نقلة
نسبة عملاقة، لم تنف مصر مكتوفة الأيدي.. في الأسبوع ذاته تم إطلاق الرغيف الطباقي في
السوق. وأذكر أن وزير التميمين في ذلك الوقت أطل علي الناس من تليفزيون الريادة في مؤتمر
صحفي حاشد، وتحدث مليا عن الحدث الذي طال انتظاره. وبشر الجماهير بأن الرغيف الطباقي
سـ ٩٠ جرام ليس آخر إبداعات وزاته، وإنما الخبراء في المخبز الآلي الجديد عاكفون علي تطوير
حبات جديدة من الرغيف بعضها محمص وبعضها بدون ردة، وقد أجاب سيادته علي أسئلة
صحفيين وأعلن أن زمن التصاق وش الرغيف بقفاه قد ولي بغير رجعة، وأن الأجيال الجديدة
سـ للطباقي تتميز بالدقة في المعايير والمكونات والملي الذي تغطيه المخازير وإصابة الهدف الذي حر
في نهاية ملء بطون أبناء مصر.

ومع هذا فقد أحس المصريون وقتها بأن الرغيف الطباقي ربما يكون معجوناً بالماء الثقيل - قبل
نخبته من المجاري - وتناولوا سيرته بسوء، كذلك حاول بعض الرعاع الشككيين (الذين يأكلون
سكك) أن يثيروا اللغط حول البرنامج الطباقي. وحاولوا أن يعنفوا مقارنة سخيفة بين القمر
صناعي الذي أطلقته اسرائيل بفرض التجسس علي البلاد العربية وبين برنامج مصر الطسوح
معبش السخن، ولكن كتية الصحفيين الذواقه الذين حصل بعضهم - في تمييز واضح - علي ألف
عيش (ألف عيش بلغة الأفران تعني ٢٠ رغيفا) أقول انهم وقد أسكرتهم طعمامة الرغيف مع الجبنة
خطوة - كان هذا قبل عصر البعور والاوزي - انطلقوا يدافعون عن فكر الحزب الوطني في صيانة
لأسن القومي المصري وركيزته الأساسية "الرغيف" وقاموا بإفهام الجمهور الجاهل بأن مصر منذ أن
عتمدت السلام خيارا استراتيجيا لها ومنذ أنتت بأن حرب أكتوبر هي آخر الحروب أصبحت تري
ن رفاهية شعب مصر أهم من أقمار التجسس أو السلاح المتطور الذي يفري بالحروب، ولما
نسأل البعض عن كيفية حماية الرغيف الطباقي من الوحش الذي الربض علي الحدود، كان الرد
الضح: بالسلام وبمزيد من السلام!

وهكذا مضت المسيرة سنة وراء سنة حتي دخلت الدنيا في عصر القنوات التي تبثها أقمار
صناعية مزروعة في الفضاء.. مرة أخرى تملأ أصوات الشاغبين وأهل "اللامضة" يطالبون بأن

نشارك في تصنيع القمر "الذي سخي شرائه وأن نشترط علي الدولة الموردة أن يقوم المهندسون والفنيون المصريون - المصنعين - والمشاركة في كل مراحل تصنيع القمر حتي يكتبوا الخبرة والمعرفة التقنية كما نعت لنهـ . . لا أن نشترى قمرا جاهزا نسليم مفتاح دون أن نتعلم شيئا . لكن احكمه ، كنعادة يتدخلون في الوقت المناسب لينزعوا فيل الفنة وبفسروا للبسطاء ما استعصي عليهم . ويتم استدعاء شيوخ الحزب الوطني الذين يقدمون تفسيرا للودعيا للأمر ويشرحون للناس أننا خير أمة أخرجت للناس ، وأن الله كما سخر لنا الفلك لتجري في البحر بأمره وسخر لنا الأنعام ، كذلك سخر لنا الخواجة الأجني الذي يسهر في معمله بفكر وبتكر ويتخرع ويصنع أدوات الحضارة من تليفزيون وتليفون وطائرة وسيارة وبلاي ستيشن ، ثم نحصل عليها ونحن علي السلت قعود دون بذل أي مجهود . . فهل نكفر بالنعمة ونقوم نحن بالتكثير والاختراع ونمنح الكفرة خلاصة عقولنا علي الجاهز ؟!

و تمر الأيام ويندثر المشروع القومي للرغيف الطباقي الذي أطلقه علماء الحزب الوطني كبديل آمن عن الأقمار والصواريخ ، ويبقي الرغيف الخنثاري قاسي الوجه والسمات ، ويقال أن ضغوطا أمريكية كانت وراء إيقاف البرنامج !

في الوقت نفسه أسفرت فضائيات الريادة النطلقة من أقمار الخواجة " الغفل " عن مواد وبرامج في أكثر من ثلاثين قناة من فرط حلاوتها جعلت النفس "نجزع" فلم يعد يراها أحد .

و هكذا في كل مرة واجهنا تحديا يقتضي استفارا علميا واحتشادا ذهنيا ونفسيا كان الحزب الوطني يؤثر البعد عن وجع الراس ويعتصم بالحكمة وبلوذ بالكسل اللذيذ لحمايتنا من التيارات الوافدة ، ولم يجد الحزب الوطني أبدا في صفه الكبير ما يدعو للخجل لأنه علي الأقل يدرأ عنا حشد المحاسدين .

فما الذي حدث يا نري وجعل حزبنا الطباقي يغير اتجاهاته العلمية وتقاليده الراسخة التي عودنا عليها وينحو فجأة جهة المفاعلات النووية التي طالما خوفتنا منها لأنها قد تعمل بنا ما أحدثه مفاعل تشيرنوبيل الشرير بأهل اوكرانيا ؟

لن أزع الحيرة تستدبي ، فأبا كانت الإجابة فالحزب الوطني دائما يعرف أكثر . ومن الحماقة عدم تصديق قيادته ، ومن الحماقة أيضا تصديق أصحاب الغرض الأثمن من القلة الحاكمة والشرذمة المنسدة وسط الجماهير الشريفة تروج لمقولات فارغة ما أنزل الله بها من سلطان من عبنة أن الحزب الوطني إذا قال قولة حق . . فابحث عن السبوبة ! .

٤- حرمتنا الله من الفكاكة

لم أعد أتعامل بمجدية مع صحف الحكومة ولا مع راديو وتليفزيون الريادة . . أصبحت كوميديا ولا شيء، سواها هي ضالتي التي ألتصها لديهم، وهي الحبيط الواهي الأخير الذي ما زال يرتطني بهم. ورغم توقفي عن قراءة الأخبار والأهرام والجمهورية وأخوانهم، وقيامي بحذف نترات ماسيرو من قائمة تليفزيوني، فإني أستمع بالانترنت في قراء مقالات فهمي مويدي بسلامة أحمد سلامة ونص كلمة أحمد رجب في المواقع التي تجمع ما يستحق القراءة في الصحف خصرية.

لكن أحيانا أقرأ في بعض المطبوعات والمواقع عن أخبار مستفزة أو مضحكة منسوبة إلى صحف الحكومة، الأمر الذي يدفعني للعودة إليها في مصادرها وفتح صفحاتها علي النت حتي حد مرور أيام علي صدورها . هكذا قرأت مقال طشة اللوخية الشهير وألهمني كتابة مقال عنوانه بدرسة أبلة نظيرة الصحفية " بالمصري اليوم في ١ سبتمبر ٢٠٠٥، كذلك مقال الأوزي والبرمور سحني فرصة كتابة مقال عنوانه " ما الدنيا إلا مسط كبير " في ٣١ أغسطس ٢٠٠٦ . وهكذا يكتب الهزلية لا تقوم عندي بدور التسلية فقط وإنما أدين لها بمنحي أفكاراً للكتابة . ومرحبا -نيزل الجميل!

و مؤخرا قرأنا عن موضوع الفيلم الاسرائيلي الذي يصور قتل الأسري المصريين علي يد -إبرة الاسرائيلين، وعلي الرغم من الفظاعة والوحشية الاسرائيلية فإن تعليقات بعض مسؤولين وأعضاء البرلمان والكتاب والصحفيين كانت في غابة الظُرف والطرافة، ومنحت الأمر- عني مسأولته بعداً كوميديا، فكانت أشبه بمن يلقي في أذنك بنكتة وأنت في قاعة عزاء فتلوم نفسك إذا ضحكت أو تبخسه حقه ككوميديان إذا تجهمت!

وسن هذا ما أكده السيد أحمد أبو الفيط في تصريحه بالأهرام من أنه لا يمكن الإستناد في إدانة اسرائيل إلى معلومات صادرة عن وسائل الإعلام الاسرائيلية لكونها غير موثقة وغير رسمية!! ويشير الوزير إلى أن اتفاقية جنيف الثالثة لعام ١٩٤٩ تعطي الحق لمصر في مطالبة اسرائيل بإجراء تحقيقات في الادعاءات بقتل الأسري المصريين ونلزم اسرائيل بإجراء التحقيق وملاحقة المتهمين وتغديتهم للمحاكمة!!

هل هناك دفاع عن اسرائيل أفضل من هذا؟ وهل يريد وزير الخارجية المصري ختم النسر على الفيلم الذي أذاعه التلفزيون الاسرائيلي حتي يعترف سيادته به كوثيقة إدانة! وهل لا يكفيه أن التلفزيون الرسمي الاسرائيلي (المكافئ لتلفزيون الريادة عندنا) هو الذي أذاع الشريط .. لقد احتار الاسرائيليون والله في أمرنا .. يقولون: قتلنا أسراكم فنقول لهم: نحن لا نصدقكم، فهل تجد السيدة نسبي لبغني وزيرة الخارجية الاسرائيلية نفسها مضطرة لأن تحلف علي رغيف كايزر حتي نصدقها، أم تضطر لمصافحة وزير خارجيتنا ونقول ويدها في يده: والعشرة دول يا أحمد إحنا اللي قتلناهم!

كذلك ما كتب رئيس تحرير الجمهورية من أنه شاهد الفيلم ومنه تأكد أن الجنود المصريين قد استشهدوا وهم مجاربون ولم تقتلهم اسرائيل غيلة وغدرا! وبجربنا الأستاذ محمد علي ابراهيم بين أن نعتبرهم شهداء أو نعتبرهم ماتوا كالنجاج، وهو يراهن بالطبع علي أننا لن نقبل الاحتمال الثاني وبالتالي سنقبل أنهم ماتوا شهداء وهم يقتلون .. وبهذا يغني عن اسرائيل أنها ارتكبت جريمة وحشية ضد أسري عزل من السلاح. ولا أدري لماذا كل هذه الجهود والتفطرات من أجل تبرئة اسرائيل .. هل الغرض هو أن ندفع باسرائيل إلى الجنون بإنكارنا أن هناك أسري تم قتلهم بعد أن اعترفت بالجرمة؟ هل المطلوب هو الكيد لإسرائيل وتقويت الفرصة عليها لإذلالنا وإهانتنا وهو الغرض الحقيقي من إذاعتها للشريط؟

وماذا يقصد الأستاذ حماز القط عندما يلصق الجرمة بقادتنا في ٦٧ غير أن يرى اسرائيل ويعفيها من المسؤولية، خاصة وأن سجل اسرائيل في قتل الأسري لا يقتصر علي حرب الخصاص من يونيو فقط وإنما هذا دأبها في كل جولاتها العدوانية معنا.

يا خسارة يا جدعان .. هل أصبح أعلي ما في خيلنا هو أن نطلب من اسرائيل (التي ارتكبت الجرمة) أن تجري تحقيقا وتلاحق المتهمين (الذين هم أبناءها) وتقدمهم للمحاكمة وتصدر بحقهم أحكام الإدانة ثم تقوم بتنفيذ هذه الأحكام! والله إن خيالي ليشطح في أن اسرائيل قد تفعل هذا كله علي سبيل السخرية والهزء بنا فنقدم قاداتها للمحاكمة ثم نسندها إلى دفاع مسؤولينا وصحافتنا في تبرئتهم!!

أما أطرف ردود الفعل علي الاطلاق فقد صدر من أحد النواب الأشاوس الذي طالب بذبح السفير الاسرائيلي رداً علي جريمة قتل الأسري .. عندما قرأت هذا التصريح لم أتمالك نفسي من

خبيثة لأنه ذكرني بشهد شهير في مسرحية ربا وسكينة . . . كانت الفنانة سهير البابلي تمشي تبخر
 في "رقعة الستات" متبوعة بنظرات الرجال ومداعباتهم عندما اقترب منها رجل لا تكاد قدماه
 مدلاه من الضعف والتهافت وقال بلهجة سكندرية : مساء الخير يا جميل . . ما نيجي نسقيك
 حليب . . فترد سهير البابلي في استهانة واضحة : يا شيخ انتيل . . انت تعرف تسقي مية ؟
 وحتى يظهر لدينا أحد يعرف يسقي مية ستظل اسرائيل تعربد وستظل عظام جنودنا تمنع
 حليب وخبيثتنا ومواتنا علي الناس .

عني خطي الحبيب.. بورقيبة!

نشرت صحيفة بديعوت احرونوت الاسرائيلية يوم الجمعة الماضي نبأ إتصالات سرية تمت بين إسرائيل والسعودية، كما نشرت نص مقابلة صحفية مع ايهود أولمرت أعرب فيها عن إعجابه الشديد بالمعامل السعودي وبأرائه وحنكته السياسية، وقال انه متأثر جدا من التصريحات السعودية الأخيرة العلنية منها والسرية! * خاصة المتعلقة منها بإدانة حزب الله وتبرير العدوان علي لبنان. يستند علي اتبهاؤه بالمسؤولية التي يتحلي بها حكام المملكة. وفي نفس السياق نشرت الصحيفة صحفية عن ولي عهد البحرين أنه قال خلال اجتماعه في نيويورك مع نائب رئيس الوزراء الإسرائيلي شيمون بيريز قاتل الأطفال في مجزة قانا ٩٦: إن تسخين العلاقات بين الدولتين سيكون أسرع مما كان متوقعا، ودعا الاسرائيليين إلى صنع شرق أوسط متطور ومتفتح في كافة المجالات. وأضاف أن البحرين بصدد اتخاذ قرار يسمح للإسرائيليين بالقيام بزيارات علنية إلى المملكة، كما وجه دعوة لبيريز لزيارة البحرين. . . وقد أنني بيريز علي ملك البحرين وأشاد بحكمته وحنكته السياسية!

لم تعد هذه اللقاءات بين حكام عرب تبعد بلادهم عن اسرائيل مئات الأميال تثير دهشة أحد، ولم يعد الغزل العلني المتبادل بين مجرمي الحرب الاسرائيليين وبين حايينا الحلويين الزعماء العرب ينال خيرا يستحق الاهتمام. غاية الأمر أننا كنا حتي وقت قريب نظن أن القاهرة وحدها تحكر تركيز الحكمة في الشرق الأوسط وأنها المورد الرئيسي للحنكة بكل صورها (كسولات وجيوب وأيضاً لبوس) فإذا بملوك الخليج طبقا لتصريحات زعماء اسرائيل يسحبون التوكيل أو يشاركوننا فيه، الأمر الذي يشكل خطرا ماحقا علي الشعوب الخليجية التي ألقت رغد العيش والحياة السهلة خشية أن تصل بهم الحكمة المفرطة إلى حدود المجاعة كما وصلت بنا! . عادت بي الذاكرة للعبة ن أيام كان مجرد التفكير في الاتصال بالاسرائيليين يعتبر جريمة، وتذكرت كيف كان الموقف حادا بدرجة التطرف إزاء حكام مثل الحبيب بورقيبة الرئيس التونسي السابق الذي قاد تحولات في بلاده كان فيها سابقا بأكثر من ثلاثين سنة لما يحدث الآن بالمنطقة العربية. ولا شك أن أنصاره بحق لهم أن يتأخروا بما يعتبروه رؤيته العميقة وبصيرته النافذة عندما قرر عن طيب خاطر وبدون أي ضغوط أن يخلق لنفسه ويخلق لشعبه (علي رأي الأخ علي عبد الله صالح فيما بعد) رغم أن مقصات الغرب

وأما واهمه لم تكن مشرعة في ذلك الوقت، الأمر الذي يؤكد أن الحكمة والحكمة قد طالت النصارى. والافريقي مبكراً وأنها لو دامت لغربنا ما وصلت إلينا... وهكذا الدنيا!

كان الحبيب بورقيبة مفتوناً بالغرب إلى حد كبير، وكان أول حاكم عربي يدعو للإعتراف بإسرائيل، ومن تصرفاته المخرفة في التغريب أنه أصدر قانوناً عام ١٩٥٦ يمنع تعدد الزوجات، وشرحلة لاحقة دعا إلى تحريم الصوم على الشعب التونسي بدعوى أنه يقلل الانتاج ويعوق التقدم وظهر على التلفزيون يتناول الطعام في نهار رمضان حتى يحذو التونسيين حذوه! كما لم يتردد في منع ارتداء الحجاب، وقيل أنه أجبر طالبات كلية الشريعة بجامعة الزيتونة الإسلامية على المشاركة في مسابقة للسباحة بالماء البارد، أما مناهج التعليم فقد فعل بها ما يقومون بإملائه علينا في مصر وفي كل البلاد العربية من تخفيف الدين بالتدريج حتى يتلاشي... كل هذا فعله الرجل طواعية وعن اقتناع. ولقد كانت الجماهير العربية في ذلك الوقت تستنكر هذا النهج البورقيبي الصادم، وكان التعبير عن الرفض بأخذ أحياناً أشكالاً غير لائقة أذكر منها الحفل الذي قعته التلفزيون عام ٦٦ وقامت فيه الفنانة لبلبة بالسخرية من الزعماء العرب وغنت قائلة: قل لي ولا تخشيش يا زين إيش معبر فيصل وحسين!، كما خصت الرئيس بورقيبة بفقرة كاملة استهجنها بالقول: بورقيبة الحنية الحنية... وطبعاً ليس مقبولا تحول الخلاف السياسي إلى شتمة وبذاءات. ولكن هذا شأن العرب جميعاً في خلافاتهم عندما يحشدون كتابهم وصحفيهم وفنانهم للنيل من الآخر وتجر به.

لكن نستنتج من هذا أن ما كان يمثله الحبيب بورقيبة في ذلك الوقت من مبالغة الغرب ومعاداة الدين وسمي لمصادقة إسرائيل كان محل استنكار واستهجان بقية العرب أو أغلبهم.

لكن ثمر الأيام ونجد ما كنا نعتبره من الكائنات الوطنية وقد صار سلوكاً عادياً ونجد الزعماء العرب يغازلون إسرائيل ويطلبون رضاها وينفذون في داخل بلادهم كل ما يسلمهم عن هويتهم العربية الإسلامية ويصطفون في طابور يسير بانتظام على خطي الحبيب... بورقيبة!

تغشيتو القطط والقطا

معزوفة الخميس ١١ مايو ٢٠٠٦ :

الحركة الأولى : مظاهرة حاشدة . صبيان وبنات بالثلاث أقبلوا يوم الخميس الماضي خضير
محكمة نامر حسني بنهمة تزوير شهادتي قيد بجامعة المنصورة وجامعة حلوان . . الشباب يرددون
نحي شبراتنا موحدة مكتوب عليها (نامر كلنا بنحيك) . وقد تم إحضار نامر من السجن الحربي
سذي شرقه نتيجة لارتكابه جريمة تزوير شهادة الخدمة العسكرية . . نهر الدموع أغرق الرصيف
ريمل جنبات المحكمة . . الأهات الحارة من الفتيات الداعمات والفتيان المكومين كانت تذيب
ليوموني واللبن الذي بطرق في الأفواه ، وعبون الغيد الحسان التي تشبه عيون المها قد كحلها
نشهاد والبكاء وقلة النوم فرقا وفرعا علي الحبيب الغالي .

الجمهور لا يعرف علي وجه التحديد عدد جرائم التزوير التي ارتكبتها مطربهم المحبوب . كل
ما يعرفونه أن نامر لا يجب أن يبيت بالسجن ليلة واحدة . لا شك أن من يحاكمونه لا يعرفون كم
هو رقيق وكهم هو مرهف ، وأن السجن ليس المكان الطبيعي لمن كان مثله حتي لو ارتكب جرائم
خلة بالشرف . . . وكانت منشدات التت قد شهدت خلال الفترة الماضية الكثير من الاسهامات
الفكرية لمشاق نامر الذين انتفخوا علي ان مطربا رقيقا مثل نامر وزميله الآخر هشام اثناهما نعمة
يجب أن نحافظ عليها ونعص عليها بالنواجذ و "الضراصر" لذلك فقد نادى كل الشباب والفتيات
من الذين يحترمون الموهبة ويقدرون نعمة ربنا لموازرة نامر في محته وتوافدوا من كل فج عميق
ليشهدوا محاكمة نامر . .

وملأت رائحة العطور الباريسية قاعة المحكمة وظهرت بجانب حالة الكاجوال الشبابة سيدات
بيرندين تايرات كلاسيكية أنيقة قبل أنهم سيدات أعمال وزوجات الأكابر ، وسيطرت حالة من
الحنان والرفقة علي " الاميانس " العام للمشهد . وكان المتظاهرون الذين بذلوا جهودا مضنية خلال
الاسبوع الماضية لنصرة حبيبهم في حالة إعياء بسبب الجهد الكبير الذي بذلوه في الحملة المنظمة
التي أطلقوها لنصرة نامر وكان أكثرها وضوحا اللافتات الضخمة التي علقوها علي الكباري
وكتبوا عليها : نامر . . وحشتنا .

الحركة الثانية : عمرو عبد الله مصور المصري اليوم يتنثر مذهبولا في الشارع ، جربحا ومزق الثياب . . ييكى وبقايا كاميرته في يده شاهدة علي رجولة الفرسان الأشاوس الذين أوسعوه لكما وركلا وسبا وامانة وحطموا الكاميرا التي يعمل بها دون أن يعرف السبب ، وفعلوا المثل مع القنوات الاخبارية التي أرادت نغطة محاكمة القاضيين مكى والبسطويسي في تجريدة بوليسية نكنفي لتحرير القدس ، وقد ضربوا حصارا حول دار القضاء العالي ومنعوا القضاة من المرور للحضور مع زميلهم كما منعوا باقي الدوائر القضائية من العمل في هذا اليوم وأعطوا القضاة والمتقاضين أجازة اجبارية ! وضربوا بالمصي والأبدي والأقدام كل من اقترب وجاهر بنأييد القضاة ، واعتقلوا قرابة ٣٠٠ متظاهر بعد معركة خاسرا غمارها ضد أعداء الوطن .

الحركة الثالثة : سيارة شرطة تنهب الأرض سرعة وبداخل صندوقها المغلق عشرات الجنود في طريقهم لقلب المعركة بوسط البلد . . السيارة تنقلب من فوق كوبري اكتوير جهة العباسية . . البؤس يطحن البؤس . . الفقر يهشم الفقر ونهاية مفاجئة لأبرياء كانوا في طريقهم لسحق أبرياء !

الحركة الرابعة : المحكمة تدين نامر حسني والقاضي بصفه بأنه مثل سى للشباب ويحكم عليه بالسجن لمدة سنة ويرأف به فيوقف تنفيذ الحكم . تتعالي الهتافات وتندوي الزغاريد من المريدن والمحبين الذين انخلعت قلوبهم خوفا علي أمير القلوب وأحاطوا به من باب القفص حتي ركب سيارة السجن التي انطلقت عائدة به إلى محبسه ومئات الثقلات تنطلق في الهواء من شفاة أحرقتها التهنيدات ، ومنظر التي شيرتات الجميلة ترتديها كنية الوداد والحنينة . . نامر كلنا بنحبك . . نامر وحنفضل جنبك . . نامر ونعيش ونقول لك . . نامر يا حبيب الكل يا نامر .

ذوق حسني مديراً للبيئة.. افرح يا قلبي!

نشرت الصحف في الأيام الماضية عن لجنة تم تشكيلها من أجل الإعداد للحملة الانتخابية خاصة بترشيح فاروق حسني وزير الثقافة لتولي منصب مدير عام منظمة اليونسكو الدولية غداً من يناير ٢٠٠٩.

ومن المعروف أن اليونسكو يرأسها الياباني "كويشيرو ماتسورا" منذ أول عام ٢٠٠٣ وقد عتلي قصة المنظمة الدولية بعد أن فاز علي ١١ مرشحاً أشهرهم غازي القصيبي الشاعر و دبلوماسي السعودي المعروف، فضلاً عن اسماعيل سراج الدين رئيس مكتبة الاسكندرية. وقد سغرت الانتخابات كما نعرف عن فوز ماتسورا في الجولة النهائية ب ٣٤ صوت وحصول المرشح سعودي علي ١٣ صوت والمصري اسماعيل سراج الدين علي ٣ أصوات من ٥٨ هم عدد أعضاء مجلس التنفيذي للمنظمة الذي يتقسم كالتالي:

المجموعة الآسيوية ولها ١٢ صوتاً، والمجموعة الأفريقية ولها ١٤ صوتاً، والمجموعة الأوربية ولها ١٦ صوتاً، ومجموعة أمريكا اللاتينية ولها ١٠ أصوات، والمجموعة العربية ولها ٦ أصوات. وهذا يوضح بجلاء أن المرشح المصري لم تسانده الأصوات العربية أو الأفريقية أو الآسيوية فضلاً عن أصوات أوروبا وأمريكا اللاتينية. ويصعب طبعاً أن تحمس للحجة القائلة بأن الدكتور اسماعيل سراج الدين لم يوفق بسبب أنه لم يكن المرشح الرسمي لمصر، وإنما تم تركيزه بواسطة بيركينا فاسو! ولا ننظر أبداً أن ترشيح مصر الرسمي له كان يمكن أن يفيد. ما يحملنا علي هذا الاعتقاد هو أنه بعد عدة شهور من هذه الانتخابات كنا علي موعد مع القدر وترشيح آخر نبته مصر رسمياً هذه المرة من أجل الفوز بتنظيم مونديال كرة القدم عام ٢٠١٠، وجاءت النتيجة نزاللة: ١٤ صوتاً لجنوب أفريقيا التي فازت بشرف تنظيم البطولة وعشرة أصوات للمغرب المنافس المحترم... أما مصر أم الدنيا فلم ينتخبها أحد من ٢٤ دولة بينهم أشقاء عرب وأبناء عمومة أفارقة ورفاق كفاح أسويون.

كل هذا قصدت أن أسرده ليس من أجل تثييط الهمم والنيل من العزائم، ولكن حتي لا نفرق في بحار الأوهام التي أدمنا السباحة فيها. مصر يا سادة ليس لها أي وزن دولي يحمل أحداً علي احترامها أو تأييد مرشحها، وهذه الانتخابات للأسف لن تديرها وزارة الداخلية وليس بين

المرشحين فيها من يرندي الطربوش ويدعو لانتخاب فاروق حسني المرشح المناصر... ومع هذا فإننا نتمني للجنة التي تضم أسماء محترمة أن بكلل جهدها بالنجاح، وللوزير الطموح أن يتحقق حلمه بالفوز بالمنصب الدولي الكبير.

غير أنني أحمل رجاء حاراً بمصر الأمر في إطاره الطبيعي، أي باعتباره خطوة وطبقة في مسيرة فاروق حسني لا تخص شعب مصر ولا نهمة في شيء، فلا تصدعوا رؤوسنا بالحديث عن الشرف العظيم الذي ينتظر مصر والمجد الذي سنحققه والأيام الوردية التي سنعيشها بعد أن يصعد ابن لنا إلى قمة المنظمة الدولية، فلقد جربنا هذا من قبل ولم يتحقق لنا أي شيء إيجابي... جربناه عندما صعد بطرس غالي بضغط فرنسي وموافقة أمريكية إلى منصب الأمين العام للأمم المتحدة من ٩٢ إلى ٩٦ فلا أعاد لنا حقاً ضائعاً ولا حرر لنا متراً واحداً من الأرض العربية المحتلة ولا نجح في حل إسرائيل علي تنفيذ قرار واحد من قرارات الأمم المتحدة، كل ما نذكره له أنه فرض علي ليبيا حصاراً ظالماً امتد سبع سنوات وشاركت فيه مصر استجابة للشرعية الدولية!

إذن هذه المناصب لا تعني شيئاً بالنسبة لنا، إنما تعني الكثير بالنسبة لصاحبها ومعها أسرته وأصدقائه، وهذا حق... لكن هذا كل ما في الأمر. وإذا أردتم المزيد من الأمثلة فلا بد أنكم تعلمون أن ابراهيم نافع هو رئيس اتحاد الصحفيين العرب، فهل هذا يعني أي شيء بالنسبة للصحفيين المصريين؟ هل يعني أي شيء للمواطن المصري الذي يحمل جرته منذ الصباح بحثاً عن الماء؟

و الدكتور فتحي سرور أيضاً هو رئيس برلمانات العالم، فهل يساعد هذا علي تقديم استجواب بسقط الحكومة أو علي أداء أفضل لبرلماننا، أو حتي علي ملء صحن المصريين بالفلول؟ إن الأمر في حقيقته أن بعض المناصب لا قيمة لها وتنبه إلى حد بعيد بطولية كآسر العالم العسكرية لكرة القدم التي لا تفوز بها أبداً القوي الحقيقية للعبة في العالم وبز كونها دائماً للنفلاي، والبعض الآخر من المناصب له أهمية كبرى، لكن الغرب يسيطر عليها ويوظفها لصالح أهدافه سواء كان شاعلها أوروبا أو من مصر أو بورما أو غانا، وهذا ينطبق علي منصب الأمين العام للأمم المتحدة الذي تختاره أمريكا كما ينطبق علي منصب مدير اليونسكو الذي تختاره أوروبا.

لهذا يحق لنا أن نترزع عندما نقرأ أن السيد فاروق حسني قد صرح للصحف بأن " حملة الترشيح تحتاج ثقلاً وقاعدة قوية وهذا يمكن توفيره من خلال بقائي في الوزارة لأن ترشيح وزير

جئتف عن ترشبح وزبر سابع ٠ نصربع الوزبر بعنل أنه بنول حشء مقءراء الوزارة وامكانباتها عالص ترشبحه وهو الأمر الذل لا بلق له لأنها وزارة ثقافة مصر ولبست وزارة فاروق حسنى . ولا نعتقء أن أى مرشح منافس بشرط أن يكون وزبرأ حتى تعاظم فرص فوزء . فهذا بنفع فى سخاباء مجلس الشعب المصرىة فقط . أما المجلس التنفيذى للبونسكو وأعضاءه الذين يقومون بتصويت فلا أظن أن هذا الأمر بعنهم . . كما لا أظن أن بالإمكان ضمهم إلى الحظيرة!

٢٤٣ : أليس هناك رجل متعلم؟

هناك أشياء تضايقت وتزعجتني وتثير حفيظتي، بل قل تنكد علي حياتي. ومع هذا أجد صعوبة في الكتابة عنها لأنني أخشى أن أكون وحدي المهموم بها، وأخجل أن أحكي للقراء عن محضات قد لا يكون لها أولوية في أجندة حياتهم المتخمة بالمهموم من كل صنف ولون. لكنني أشعر بأن قيثارتني قد ملئت بأنات الجوي، وأصبحت كالمكبوت يخشى من الفيضان فترت - صاخر حكم.

سنة وفاة الكاتبين لطيف رحمه الله ومشاهدة مباريات الكرة علي شاشات التلفزيون بصحبة - صديق قد صارت شيئا مزعجا للغاية. ليس فقط بسبب أن أحدا لم يستطع أن يداني الكاتبين خفيف في ظرفة ورشاقة تعبيره وحب الناس له، ولكن بسبب أن السادة المعلقين جميعهم تقريبا قد نسوا طوال السبعة عشر سنة الماضية (سنة وفاة لطيف عام ٩٠) في أن ينطقوا بطريقة صحيحة سنين لطالما سمعناهما من الكاتبين لطيف عندما يجسر أحد الفريقين أو يصادفه سح حذ في - رافة. الكلمتان هما:

صار ذلك **Hard luck** هل هناك صعوبة في نطق هاتين الكلمتين؟. ستقولون طبعاً لا توجد صعوبة، ومع هذا جربوا أن تسمعوا محمود بكر أو حمادة إمام أو أحمد شوير أو مدحت شلبي أو بي معلق آخر، ستجدون الكلمة تُنطق كما لو أننا نقول: الملك لك والحمد لك. و هارد لك! الأمر الذي يزيد دمشتي أن أحدا لا يصحح لهم، مع أنه بالتأكيد يوجد ضمن معارفهم من عرف النطق الصحيح لهذا المصطلح الكروي الشائع.

وبما أننا نتحدث في كرة القدم فلا يغوتني أن أنمي لكم أيضاً النطق الخاطئ. لنرى لا يُصور أن جضى فيه أحد، وهو اسم إنسان. ذلك هو مدرب النادي الأهلي الذي ينطق الجميع اسمه بصورة خاطئة سواء المعلقون في الملعب أو المذيعون في الاستوديو مع ضيوفهم الصحفيين رياضيين الذين تم استضافتهم باعتبارهم خبراء في اللعبة، فإذا هم جميعا مساكين يحتاجون إلى من يسهم بطريقة نطق اسم شائع جدا في إسبانيا والبرتغال. الطريف أنهم ينقسمون في النطق الخاطئ. اسم الرجل إلى فريقين: فريق ينطقها جوزيه "بالجيم المصرية". وكلما سمعتها تنطق هكذا

تخيلت أنهم يتحدثون عن (جوزين) حمام بالفريك . وأما الفريق الآخر وهو الأكثر حصافة فينطقها بالجيم المعطشة لأنها تكتب بحرف الـ ق الأفريقي ، والواقع أنهم لا يعرفون أنه لا وجود للجيم المعطشة في اللغتين الإسبانية والبرتغالية وأن هذا الحرف في هاتين اللغتين ينطق خاء ، وإسم الرجل كما أرادته له أمه وأرادته له أبوه هو "خوسيه" .

ننتقل من الكرة إلى الفن ونلاحظ أيضا غياب الاهتمام والاعتناء بأشياء بسيطة لكنها تشكل الفارق بين المعلمين وبين غيرهم . صنع بصري أفيش مسرحية معروضة اسمها : "برهومة وكلاء البرومة" . . . ليست هناك مشكلة في اختيار أي اسم للمرحية فصيحاً كان أم عامياً . المشكلة أنه في الحالتين يجب كتابته بشكل صحيح . وكلمة " وكلاء " هذه كلما صادفناها نسب لي غصة وتجعلني أشعر بالأسى . لأن كلمة " واكل " مؤنثها " واكله " واسم المرحية يجب أن يكتب : (برهومة واكله . . .) بإضافة حرف الألف . . . أرايتم كيف أن الموضوع سهل وبسيط ، ومع هذا لم يدركه السيد المؤلف ولا أبطال العرض . وإذا كنا يمكن أن نغفر للفنان أحمد آدم بسبب ظروفه ، فما عذر المخرج العنيد جلال الشراوي ؟

بعيدا عن الكرة والمعلقين الغلابة ، وبعيدا عن المسرح الهابط سأروي لكم حوارا دار في أحد مطاعم الوجبات السريعة . دخلت الطعم أستطلع ماذا يقدم ، فخفت إلى أحد العاملين وأخذت يشر إلى المروض من السندوتشات والأطباق وراح يعدد المروض المقدمة بمناسبة الانتعاش وانطلق يشرح لي الفرق بين " الطلب " الكومبو والآخر غير الكومبو ، ولم ينس أن يشر إلي أن السندوتشات لديهم تقدم في حجمين **Medium, large** أي متوسط وكبير .

وهنا استوقفته سائلا بمتنهي الجدية وحسن النية : تقصد أن لديك حجمين للسندوتش صغير وكبير ، فرد علي الفور : لا يا أقدم لدينا متوسط وكبير . قلت وأنا مندحش : إذا كان كل ما لديك نوعان فقط فكيف يكون من ضمنهما واحد متوسط . . . إن من شروط وجود المتوسط أن يكون هناك أكبر منه وأصغر منه ، وهنا نادي علي المدير ملتصا مساعدته ، فقامت بإعادة الشرح للسيد المدير ، فظفر إلى محبباتي غبي وقال : لا أظنك تعتقد أن الشركة الأم في أمريكا تخطئ في أمر كهذا . . نحن نلتقي منهم كل شيء ونعمل تحت إشرافهم ، وهم الذين قالوا أن هذا الحجم متوسط والآخر كبير . قلت له : يا أستاذ إن الأمر ليس له أهمية قصوي ، لكن معلميك الأمريكان إما أنهم جهلاء ، وإما أنهم يفعلون ذلك عمداً وهم يعرفون الحقيقة قاصدين حذف كلمة "صغير" من فائسهم للإيجاء للزبون بضخامة السندوتش . أما أنت فتصدق فعلا أن الوسط يمكن أن يأتي دون

وجود اثنين يقع بينهما . . هل يمكن أن تكون أنت الابن الأوسط لأبك وأبيك دون أن يكون لك أخ
صغير وآخر أكبر؟

هذه الأشياء والتفصيلات قد تكون بسيطة وسط كم المأسى اليومية التي يصادفها الإنسان
نصري . لكنني أعتقد أن عشرات التفاصيل الصغيرة التي أصادفها كل يوم هي التي تشكل حياة
نسبة لي . وإذا كانت كلها علي هذه الشاكلة فما أبأسها من حياة!

الدفاع عنه صاحب الحق.. الكسبي!

هل حدث يوماً أنك أدخلت نفسك طرفاً في نزاع لا شأن لك به سواء بين اثنين من أصدقائك ومعارفك، أو حتى بين اثنين لا تعرفهما وسأقتك الصدفة لحضور نزاعهما؟ .. وهل حدث أن نست بالانحياز - بداعي الرجولة - إلى الطرف صاحب الحق عندما رأيت يتعرض للظلم، ومن ثم يحدث نفسك في مواجهة مع الطرف القوي المفترى .. هذا دون أن يكون لك في الأمر نية ولا حتى معزة؟ .. أغلب الظن أنك فعلت هذا مرة أو أكثر علي حسب مقدار جدعتك .
 . سجايتك لدواعي النجدة والروضة داخل نفسك .

هل تذكر ماذا كانت النتيجة؟ .. دون أن تجهد نفسك في محاولة التذكر سأقول لك النتيجة :
 سراء نجحت في إعادة الحق إلى صاحبه أو فشلت فالنتيجة في الحالتين واحدة . الطرفان بعد مدة يتحيزان باستعادة الصفاء بينهما وينسي كل منهما للأخر إساءته مع بروز عدو مشترك لهما غير ..
 سيدتك !

من الممكن في هذه الحالة فهم الموقف العدائي للطرف المفترى الذي قمت سيادتك بالتصدي له بمواجهته وكشفه وفضحه في محاولة لإعادة الحق إلى صاحبه .. لكن كيف يمكن فهم موقف خرف الضعيف الذي ساندته ، وكيف سمحت له أخلاقه أن يبيعك ويتكر لك بدلاً من أن يسمي برد الجميل ، بل والأدهى أنه تقرباً وزلفي إلى الظالم المفترى قد يتأمر ضدك ويشهر بك ويطعنك في ظهره !

أظن أننا يمكن أن نعزو هذا إلى الضعف والإنكشاف النفسي الذي يدفع صاحبه إلى تحويل حسنة في الاتجاه المأمون نحو الطرف الذي يطمئن اليه ويثق أنه مهما أساء اليه قلن يؤذيه ولن يرد اليه حبة بمثلها .

و مثلما يحدث هذا بين الأفراد يحدث أيضاً بين الدول ، والسياسة الدولية تخفل بالمواقف خبيسة التي اتخذتها دولاً ضد الأطراف التي ساندتها ووقفت معها في أزماتها فلم تلق منها سوي جزاء سمار .

حدث هذا بعد حرب أكتوبر حينما تحولت السياسة المصرية كلية بالمداء إلى الاتحاد السوفيتي

الذي مهما اختلفنا معه ايدولوجيا فلا نستطيع أن ننكر أنه وقف معنا في كل معاركنا ضد أعدائنا وبني لنا السد العالي الذي رفض الأمريكيان مساعدتنا في بنائه ، كما زودنا بالسلاح الذي مكتنا من الحرب واستطعنا به عبور قناة السويس في أكتوبر ٧٣ . صواريخ الدفاع الجوي الروسية هي التي مكتنا من التصدي لسلاح الجو الاسرائيلي الرهيب ، والقطع البحرية الروسية هي التي أغلقنا به مضيق باب المندب ، والدبابات الروسية هي التي خضنا بها اقوي المعارك البرية في يومي ١٤ ، ١٣ أكتوبر ، وصواريخ سكود الروسية القادرة علي إصابة العمق في اسرائيل هي التي حمت القاهرة من الدمار ، ومنعت العدو من ضرب المدن المصرية وهو الذي لم يتورع في السابق عن قصف المدارس والمصانع والمستشفيات ، كما أن جميع الطيارين المصريين الذين حاربوا في ٧٣ بما فيهم الرئيس مبارك قد تلقوا تدريباتهم في روسيا .

ككيف استطعنا بدم بارد بعد كل هذا أن نأخذ موقف العداء من الاتحاد السوفيتي ، وكيف استطعنا أن نقود أكبر حملة تشهير اعلامية ضد الحليف الذي لم يكن لنا سواء عندما كانت مصر كلها تنسرف دما ؟ وكيف بلغت بنا السوية أن نندفع في العداء الفاجر ونعرض في السبعينات مسرحية وضيفة اسمها : " بجا الوفد " ثم تأليفها واخراجها خصيصاً من أجل السخرية من الدولة التي ساندتنا وقت أن كانت امريكا وفرنسا وانجلترا وألمانيا ضد اسرائيل بالسلاح وبني لها المفاعلات النووية وتقدم لها الدعم السياسي .

لا يتهم مما سبق أنني أسبل إلى الماركسية أو أنصور الدول الكبرى مؤسسات خيرية أو أبكي علي الشيوعية التي أسقطها الروس أنفسهم . العكس هو الصحيح . لكني أبكي علي حال مصر التي تعادي من يصادقها وتصادق من يعادىها في أسلوب أبعد ما يكون عن اخصافة السياسة . ولن أتحدث عن الأخلاق . حتي الميكافيلية السياسية كانت تقتضي أننا إذا أردنا أن نتوجه إلى العدو بالسلام أن نفعل هذا دون أن نقدم أصدقاء الأعداء قربانا .

نفس الأمر تقريبا نستطيع أن نتجده في العلاقات المصرية الابرانية . في وقت شاء ايران كانت العلاقات الابرانية الاسرائيلية تعيش شهر عسل دائم ، وكان الشاه حليفاً لاسرائيل ، ومع هذا كانت علاقة مصر معه علي أحسن ما يكون . وبعد قيام الثورة الابرانية وخلع الشاه أدار له اصدقاءه الاسرائيليين والامريكان ظهورهم ، وقام السادات في خطوة بالغة الغرابة باستقباله وابوانه وخرجت الصحف المصرية تتحدث عن الوفاء ورد الجميل تجاه الشاه الصديق !

بعد ذلك قام نظام الحكم الجديد بقطع علاقاته بإسرائيل ومد يده للعرب ووقف للمرة الأولى سائداً للقضية الفلسطينية، وهو بكل المقاييس تحول جذري في الموقف الإسرائيلي لصالح العرب.. فماذا كان ردنا عليه؟.. قمنا بقطع علاقاتنا مع إيران وما زالت مقطوعة حتي اليوم عقاباً لإسرائيلين علي تأييدهم للحق العربي وعلي غلظتهم في حق الغنم!

و لا نستطيع أن نفر النجاح الإسرائيلي في التمدد إلى أفريقيا وآسيا والوصول إلى جنوب السودان واللعب عند منابع النيل، ولا العلاقات الإسرائيلية الصينية ولا التصنيع المشترك بين إسرائيل والهند إلا علي ضوء نفس الحقيقة.

لقد تنكرنا لكل من وقف إلى جانبنا حتي دفعنا الكثير من القوي المؤيدة لنا في النهاية إلى تحالف مع إسرائيل.

فهل يا تري يخطئ المرء إذا فكر في الدفاع عن صاحب الحق الضعيف الذي سيكون في الغالب.. خيباً!

غواء شهيدنا بحيرة فيلثويا!

أعتقد أنه سيأتي حين من الدهر يقرأ الناس فيه في كتب التاريخ عن حياة المصريين قبل الشيخ صالح كامل صاحب راديو وتلفزيون العرب ، وحياتهم بعد ظهوره . ذلك أن ملامح أخيه قبل بطل علينا تختلف عنها بعد أن صار جزءا من حياتنا اليومية . والشيخ صالح ليس بالشكيب صاحب المرحلة ولا هو واضح سياساتها ، لكنه الواجهة التي نراها بصرف النظر عن الجهات التي ينسبها .

زمان أيام الطفولة في فترة السنين كنا نلعب الكرة الشرايبي في "الدوران" المجاور لمنزلنا بجي عاشر ، وكان عسكري الدورية يكمن لنا خلف شجرة ، ثم ينقض علي الكرة ويقتصصنا ثم يعود ويخس علي الرصيف وخسرانته في يده . في هذا الوقت نكون قد عقدنا اجتماعا سريعا وقبضنا حسم مبلغ خمسة تعريفة ثمن سيجارين كليونارة . ثم نوكل إلى أضخمنا جسما مهمة الذهاب إلى شواويش ومنحه قيمة القدية حتي يطلق سراح الكرة ويخفي عن أعيننا لفترة تكون كافية لكسنة .

ثم يأتي العام ٧٢ ويلتحق بخدمة الشرطة نوعية جديدة من الشباب سموهم أمناء الشرطة جنون محل العسكري التقليدي . . ومع أول صدام لنا مع رجل البوليس الجديد نشعر أننا بلازاه مرحلة مختلفة تماما عما سبقها . . فبعد أن يخطف الأمين الكرة من بين أرجلنا ، يضي في هدوء ويحب كرسيا من عند الحلاق ويجلس واضعا ساقا فوق ساق في انتظار التفاوض ، ونكون في هذه لثناء قد أكملنا جمع التعريفات الخمس ، وعند مرحلة التسليم والتسلم نفاجأ بأن السيد الأمين لا يتبل بأقل من ربع جنيه بالنمام والكمال مقابل الإفراج عن الكرة والسماح لنا باللعب في الشارع !

لهذا فقد وقر في نفوسنا أن الفارق للمموس بين عسكري الدرك القديم وبين أمين الشرطة أن نظام الحديث مكلف جدا ، وأن أعباء نفوق قدرة تلاميذ يلعبون الكرة باليجامات ونصفهم حفاة! الأمر الذي أرغمتنا جميعا علي الاعتزال المبكر ولم يبلغ أكبرنا سنا ١٣ عاما .

أعتقد أن ما فعله بنا أمين الشرطة الجشع هو نفس ما نقاسيه من قنابة ليه أر تي التي حرمت أبناء نصر من مشاهدة الموندبالي ، مع أن هذه المباريات ليست ملكا لأحد حتي ييمها لأحد . . إن

جوزيف بلاسر لا يملك الحق في بيع نقل المباريات، فهو رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم وهي منظمة لا تهدف للربح **Non profit organization** فكيف تم إغواؤه وجعله يبيع ما لا يملك لمن لا يستحق؟

لقد كانت حياة المصريين أقل قوة قبل عصر صالح كامل، وكان بإمكانهم رغم الفقر أن يحظوا بقليل من التمتع المجانية في مشاهدة المباريات، وأنا لا أعتقد أبدا أن الرغبة في الربح هي الدافع إلى اختطاف مباريات كرة القدم واحتكارها، إذ أن بيع حقوق إذاعة المباريات للمحطات الأرضية كان كشيلا بتحقيق ربحا كبيرا، وهو الأمر الذي رفضه الملياردير السعودي .. الهدف الحقيقي هو النيمة والسيطرة وإذلال الناس وزيادة المراتة في حلوقهم. وأستطيع أن أقول أن الفقراء لبسوا وخدمهم الذين تأذوا من احتكار المباريات بواسطة الابه ار تي .. ان المصريين علي اختلاف طبقاتهم غير سعداء لأن أحدا مهما كانت قدرته المالية لا يسعد عندما تبيع له الهواء!

ولقد تعجبت حين شاهدت الشيخ كامل في برنامج "في الموضوع" والأساذ مجدي مهنا يألّه عن أخبار سمعها تتعلق برغبته في شراء الدوري المصري واحتكار إذاعته، فإذا بعم الشيخ صالح يؤكد هذه الأخبار ويقول لمجدي: ألا تحب ناديك؟ إذن عليك أن تساعد وتساهم في دعم نشاطه من خلال اشتراكك في القناة المشفرة التي تبث المباريات بما يعود بالنفع علي ناديك!! .. وبرغم الحرفة العالية والتمكن والشجاعة المعروف بها مجدي مهنا فلا أعرف لماذا صمت علي الشيخ السعودي ولم يفحمه ويقول له: وما شأنك أنت بدعم الأندية المصرية وتوفير موارد لها، وإذا كنت أنا أستطيع الاشتراك في قنواتك المشفرة فماذا عن ملايين المصريين الذين بالكاد يدفعون فاتورة الكهرباء، وما ذنبهم لتحريمهم من الدوري الخاص ببلدهم مصر .. ولماذا لا تمدد بركانك صوب بلدك السعودية وتحسّر الدوري بها، ولماذا لا تذهب بنشاطك الكوني إلى خارج المنطقة العربية وتحاول احتكار الدوري الارجتيني أو البرازيلي مثلا، ولتر ان كنت تجد مسؤولا هناك يرضي أن يبيع بلده مثلما تجد علي أرضنا العربية! أم أنك تقصر تفحناك علي أبناء أمنا وخدمهم؟

لقد أصابني هذه الحلقة بصدمة عندما اتهم صالح كامل عشرة ملايين مصري بأنهم حرامية مستندا إلى فتاوي رجال الدين الأربعة الذين يعملون عنده والذين يشبهون حسن البارودي في فيلم الزوجة الثانية، وقد أوحوا اليه بأن يرد علي الاتهام بالاحتكار بأنه عملية جلب للخدمة وليست عملية احتكار! لأن رسولنا الكريم يقول "الجالب مرزوق والمحسّر مملون".

لقد كنا منذ وعينا علي الدنيا نشاهد المباريات بالمجان ولكن منذ عرفنا صالح كامل تغير الامر
و"عبيح" يجلب "لنا المباريات بفلوس"، وكنا نشاهد الأفلام المصرية بالمجان وبعد أن عرفنا صرنا
نمنع مشاهدة أفلامنا التي "جلبها" لنا! فهل الخطوة القادمة هي احتكار ماء النيل والتعاقد مع
سجندير بحيرة فيكتوريا حيث يبيع النهر - ثم تشغيره وبيعه للمصريين بفلوس في عملية "جلب
حديقة مملووة بالخير والبركة"؟!



لثقيت منذ سنوات أثناء إقامتي بكندا في إحدى الحفلات برجل أعمال مصري كان في زيارة نزل إلى مونتريال . . حدثني عن حبه الشديد لمصر وهيامه بها وعدم قدرته علي الابتعاد عنها غزرات طويلة ، وقال انه يمتلك بيتاً كبيراً علي بحيرة ليمان بسويسرا ويستطيع بعد كل ما حقق في حب المال والتجارة أن يتقاعد ويسيرخ خارج مصر ، لكن المشكلة أن الحياة في الخارج علي روعتها تنشر إلى أشياء يراها أساسية بالنسبة له ولا تحلو الحياة إلا بها . . سألته مثل ماذا؟ قال مثل مشهد نيرة البطاطا والاطفال يتحلقون حولها في سعادة ، أو منظر عربة الكشري وصاحبها يفسل بأصباق في الجردل والزبانين يلثمونه في شهية لا يمتلكها هو شخصيا ، كذلك المشهد الجميل سيدات والفنيات يفسلن الأواني علي شاطئ النهر أو صبي الفون يقود الدراجة حاملا عشرة حوايق من أقفاص العيش فوق رأسه دون أن يخل توازنه . . أين يجد المرء خارج مصر أشياء كهذه؟ هكذا تسأل ، قلت له : أراك لا نحن سوي لمشاهد بائسة تمتلئ فقرأ وقذارة وأحس كأنك تحشي عسي هذا الوطن أن يتقدم وينهض فتضيق عليك متعة الاستمتاع بالشهد الفولكلوري لمصر في نفس أحوالها .

تذكرت هذا الرجل الاسبوع الماضي وأنا أجلس في فرح شعبي بحارة صغيرة في قلعة الكباش ندية لدعوة صديق قديم يزوج ابنته ، وسرحت في مقدار المتعة التي فانت هذا الرجل وصورة نمازييم يجلسون في مجموعات صغيرة . . مجموعة تداول الجوزة المغصمة بالحشيش ومجموعة مع ساروخ بانجو ما إن ينجو حتي يشعل غيره ، والجميع يحسون البيرة وما تيسر من الخمور الرديئة ساكرة بولاناكي ٨٤ وزجاجات رأس العبد وسط الرقص والغاريد . . والمرير يتناول صواريخ لياغو تحبة من أصدقائه فيما تنظر اليه عروسه نظرات عاتبة لا تلبث أن تغيب مع نكتة فاحشة يتلقاها المروسان من أحد الأصدقاء بينما هذا الصديق يهز ردفه في رقصة موهوسة وسط تشجيع جمهور ، وبجواره أكثر من فتاة من فتيات الحارة تستمرضن مهارتهن في الرقص البلدي ، ثم بطوف أحد الشباب _و كان فمه خالياً من أي أسنان_ علي الجالسين ومعه زجاجة منادياً : حد عاوز يشرب كولونيل ؟ معايا مشروب الكولونيل . .

ملت علي مضيفي أسأله عن كنه مشروب الكولونيل هذا فأخبرني في خجل بأنه عبارة عن

سبرنو صريح! ثم اعلنت المسرح راقصة عجوز من الواضح أنها عادت من الاعتزال لأسباب قاهرة، وسمعت من يقول بأن والد العريس أحضرها تخليص حق لأنها ساحة من بقالته بضاعة شُكك، وبدأت تمايل علي أنغام الاكورديونيست المجهد وهو يعزف ويغني في أن أغنية شادية "إن راح منك يا عين" وبين شفتيه سيجارة مخدرات أصبحت رمادا وبأبي أن يصفتها وعيناه نصف مغلقة، ويجواره الطبال متمعشا وفي حالة نشاط لأنه كما علمت واخذ برشام مطحون لزوم الصهيلة.. وافتتح أحد الرجال باب النقوط وبدأ الصعود للمنصة ونثر السلامات والتحيات للجدعان والمنطقة والجزيرة ملوك الفوندي والنعل والسمكرة عفاريت الصاج شياطين اللحام والنقاشين أساتذة الفن التشكيلي.. واللي يجينا ما يضرش نار، وأبلى الراقصة بلاء حسنا بالقياس لظرفها الصحية وحصدت كمية لا بأس بها من الجنيئات.

ثم بدأت نسأل عن العشاء بصوت عال في الميكروفون فتمالت أصوات النسوة أصحاب الفرح: أنزلوها لتأكل.. تعالي يا ولبة بلاش فضايح. نزلت الراقصة وصعد شاب حليق الرأس يرتدي ستره جلدية لا تسعفه قدماه ويكاد يهوي من شدة السكر وأمسك بالميكروفون ولا حظت تشجيعا فوق المعتاد: قشقة عليك يا دكتور.. سألت من يكون؟ أجابوني انه أحد قوطة زينة المنطقة وفخر شبابها خريج قسم فلسفة منذ ١٠ سنين. الأول علي دفعته، يكتب الشعر وكان يحلم بالتميين معبدا بالجامعة لكنهم تجاوزوه، الأهالي يحونه ويلقبونه بالدكتور، لم يجد عملا حتي الآن.. يلعب شطرنج بالتهوة معظم الوقت.. أمسك بالميكروفون وأخذ يغني خليط من كل شيء والفرقة تتبعه من الحن للحن وزجاجة البيرة في يده يعب منها ويواصل الغناء، ثم توقف فجأة وقال للفرقة: سمعني سلام الدكتور أحمد نظيف.. وسلام لأخونا محمود محيي الدين وسلام لعمر أنسدي وحسن بشندي وانت ودماعك في البوستفندي، سلام للربادة وسلام للبيادة وسلام لأزهي عصور السعادة، سلام للطهارة وسلام للمظاهر، سلام لأمدحت وبرد أم طاهر.. ورقصني يا اسك ابه، وانطلق في وصلة رقص ثم توقف وقال: عارفين ماذا قال سقراط لأصحابه لما حاولوا يهربوه وينفذوه من حكم الموت اللي صدر ضده.. قال ابه يا دكتور؟

وضع زجاجة البيرة جانبا واكتس ملامح وجهه جدية مفاجئة وبدأ أنه يجاهد السكر اللين كما يجاهد دموعا ملأت عينيه وقال كأنه يقرأ من كتاب: رفض ان يهرب.. لأنه لم يقبل أن يخرج علي قوانين المدينة.. تلك التي عاش يعلم تلامذته أهية احترامها. ورأي أن موته يعتبر شأنا رخيصا في سبيل صيانة القانون وتطبيقه علي الجميع حتي لو ظلمه.. فاهمين؟ ثم تقلصت ملامح وجهه

ر أخذ بيكي بصوت مسموع ، وامسك بزحاجة البيرة وكسرها ثم فاجأنا جميعا وأخذ يشرط رأسه
حذفة الزحاجة الجارحة فتفجر الدم وسال من رأسه فأغرق وجهه بين دهمتنا وصرخات النساء
مبسا أخذ يقول : دامش دم ماتخافوش . . انا كويس . . المهم قواتين المدينة . . فاصين . . قيرتين
مدينة . .

بعد أن غادرت المكان وركبت سيارتي كانت الرؤية غائمة أمامي لأنني كنت أنظر للضريقين من
حلال دموعي . . ليت رجل الأعمال الذي يحب الصور الشعبية كان معنا الليلة ، إذا لأنني نسي
سهرة أوريبيتنال مليئة بالفقرات والنمر الفولكلورية التي تجعله يحب الوطن ويستبعد الشهرة
مائمة مهما قسا عليه هذا الوطن ومهما عكر مزاجه بالإلحاح في طلب تسديد الديون التي اقترضت
من بلده الحبيب مصر .

عباء.. وقتلة!

شكت زوجتي من ألم يديها، فذهبت بها إلى طبيب عظام أعطاها مسكناً. فلما استمر الألم زادت حدته صحبتها إلى أستاذ كبير طلب إجراء تحاليل لكونه يشك في أن الحالة هي روماتويد. جاءت نتيجة المعمل نافية لهذا الاحتمال فطلب مني الطبيب لكي نقطع الشك باليقين أن أجري لها تحليل نفسه في معمل آخر. وكانت المفاجأة أن النتيجة إيجابية بما يعني وجود المرض. احتار غريب وطلب مني حسم الأمر من خلال معمل ثالث شهير نسد إعلاناته الأفق. كل هذا والألام تتوقف. جاءت النتيجة سلبية، ومع هذا لم أستطع أن أشعر بالفرحة، فأخذتها من تلقاء نفسي إلى معمل رابع بشار إليه بالبيان. ودفعتمني النتيجة لمزيد من الحيرة حيث أكدت الإصابة روماتويد!

أصبحت مرتبكاً وعاجزاً عن الفهم وأدركت أن نصف المعامل في مصر ستؤكد ما يفتيه النصف الآخر وكأن الأمر يتعلق بالرأي في رواية أو قصيدة شعر! نصحني المعارفون أن أذهب لأستاذ كبير في الأمراض الروماتيزمية اسمه سمارة أو خبارة علي ما أتذكر، عيادته في وسط البلد. عن غشي الباب أخذنا رجاله مباشرة إلى المعمل الملحق بالميادة وأجروا لها تحاليل عديدة دفعت فيها ثلث وخمسمائة جنيه قبل لقاء الطبيب.

طاف بجيالي أن بعض الأطباء يرسلونك إلى معمل التحليل ثم يأخذون عمولتهم آخر الليل. ولكن هذا الرجل لا يريد من أحد أن يشاركه نهشي! عندما أتى دورنا ودخلنا للأستاذ وجدت صورته تطابق الصورة التي أحملها في غيظتي للديب السحلاوي!

تكرم الرجل فمتحنا من وقته الثمين زهاء ساعة. أه والله، قام خلالها بسرد سيرته الذاتية وتقص علينا أجزاء من حياته المليئة بالتحاح وكيف أن عدد مرضاه لو وقفوا طابوراً لوصل إلى سوان. سأله: وهل لو رصنهم فوق بعض ووقفت بجذائك فوقهم. هل تستطيع أن تري زيمبابوي كما حكمت فيني عبده في وصف مقدار ثروتها؟ فناجأ الرجل بسوالي وأنهى اللقاء بعد أن وصف أدوية نفيده هو شخصياً ونفيد الصيدلاني وشركة الأدوية ولا نفيد زوجتي.

ولأن المريض وأهله يكونون في أضعف أحوالهم، وجدتمني علي استعداد لسماع أي نصيحة.

أوصاني المعارفون أيضاً بأن أذهب للدكتور بسيوني صاحب الإسم الفخم والعبادة الأكثر فخاداً . أخذتها وهي في حالة يرثي لها وهناك استقبلي رجل له وجه قط وقال : الدكتور سيراهما بعد . نجري لها مجموعة من التحاليل الأولية . قلت له لقد قمنا بكل التحاليل اللازمة وغير اللازمة وسعر كل النتائج .

قال : نحن لا ننتج بالمعامل الأخرى . . . سنجري لها التحاليل هنا في معملنا . لا بأس . . هم أبداً سيقضمون جزءاً من لحمي ، لقد أصبحت مستباحاً ولو طلبوا مني عجين الفلاحة لمعنت صاغراً . دفعت ألفين من الجنيهاً إنشأوة لصاحب العبادة حتي يتفضل بزيارتنا . عندما دخلت استعدت بالله من سحنته الكنية وتكثيره وطريقته المتعجرفة في إنهاء الحديث ، حتي انني قلت له : يا دكتور أنا أكثر تعجلاً في الخروج من هنا لكن رغبتني في علاج هذه المسكبة تغلب رغبتني في الفرار من أمامك !

نظر لي بفرف وقال إن الحالة واضحة حتي من غير تحاليل ، هو روماتويد مزكّد وسألني : هل نستطيع عمل علاج مكلف ؟ قلت له : وماذا لو لم أستطع ؟ قال : مطلوب حقتين في اليوم من نوع معروف باسم حقن الذهب وذلك لسعره العالي ومنعوله الأكيد وهي غير موجودة بمصر ، قد نجدها في الأزج خانة الشهيرة بمصر الجديدة أو فليأت بها أحد من السعودية ، واستطرد : أما في حالة عدم استطاعتك فلا أظنك راغب في معرفة ما سيحدث !

في ذلك الوقت كان مرتبي يكفي لشراء حقنة ونصف فقط ، ومن هنا فقد أنفقت كل مدخراتي القليلة ثمناً لبضعة حقن ، ثم استدردت إلى أبي رحمه الله ثم اخوتي فأصدقائي علي التابع حيث قست بتجربتهم وأخذت كل ما يملكون وأنا أعرف أن اليوم الذي أعجز فيه عن تدبير الحقن قد اقترب بشدة . ومع كل هذه الديون والخراب النفسي والمصبي الذي حاق بي . . لم تكن الحالة تتقدم ولم تكن الآلام تتوقف . حتي كان يوم التقيت فيه بأحد الأصدقاء الذي حكى لي تجربة مشابهة لمرض زوجته وطلب مني أن أسأل الطبيب سؤالاً محدداً وهو : ألا تظن يا دكتور أن الذي تعاني منه زوجتي هو مرض الذئبة الحمراء واسمه بالانجليزية **Systemic lopus** وليس روماتويد الذي تأخذ علاجاً له منذ شهور دون فائدة ؟

وقد فعلت فقال لي الطبيب : لا أعتقد ولكن دعنا نجري هذا التحليل حتي يطمئن قلبك . عملت التحليل خارج عيادته ، فماذا كانت النتيجة ؟ النتيجة هي إصابتها بمرض الذئبة الحمراء

و حالة متفاقمة ، والنتيجة أنها تأخذ علاجاً خاطئاً وتتعذب علي يد أطباء جهلة منذ عدة شهور ،
و النتيجة أنسي تسولت من طوب الأرض حتي أعالجها . عدت إلى الطبيب المجهول بتيجة التحليل
نظر بلا مبالاة وقال : كنت أعرف هذه النتيجة ، وهذه الأمراض علي أي حال متشابهة وعلاجها
و حد تقريباً ، والأن سأكتب لك دواءً جديد . ما زلت أسترجع بكل الأسى ذكرى هذا اليوم الذي
نُجرت فيه في الطبيب المجرم وكدت أفنك به لولا أن أدركه الرجل القط وبقية صيانه وشركانه في
حرانمه .

بعد يومين كانت عجرته وإهماله وجهله قد عملوا مفعولهم في جسد زوجتي فاستسلم للشلل
سنام في الذراعين والقدمين والقم بعد أن أصيب النخاع الشوكي كجزء من نداعيات المرض الذي
:آخر علاجه طويلاً فمجزت تماماً عن الحركة والكلام .

و بدأنا رحلة جديدة مليئة بالتحوش والخسة والإنعطاط المهني والنفسى من جانب من كنا
نرغبي عونهم علي البلاء . . والحدوتة لم تنته !

بيع بأسلوب الصدمة والترويع

مارست الحكومة بهمة ملحوظة في الآونة الأخيرة سياسة الصدمة والترويع مع الشعب مصري، وهي نفس سياسة قوات الاحتلال الأمريكي في العراق. أعلنت بغتة عن قرارها النهائي بيع بنك القاهرة فأحدثت صدمة كبيرة في الشارع المصري، وفي نفس التوقيت قامت قوات شرفة حكومة بالقضاء مواطن في العمرانية من شرفة شقته، وأغرقت مواطناً آخر بالسبتو وأضرمت فيه شبران فشتوته حياً في سيوة، وقتلت بعنف بالغ نجاراً في قرية قرب المنصورة، فاكتملت منظومة صدمة والترويع، واتكمش المواطن المصري علي ذاته بلعق جراحه التي لا تلتئم أبداً.

إن سياسة بيع ممتلكات الشعب المصري مع إلقاء المواطنين أصحاب هذه الممتلكات من الملكية هي أحدث تجليات الفكر الجديد. ومن الواضح أن هذه السياسة تخفي بنجاح وبدون مقاومة تذكر. لا يتوأسنا بالطبع أن نشكر السادة الذين أعلنوا حركة "لا لبيع مصر" ونحبي وطنيتهم وجهدهم المخلص، وأن نشكر نقابة المحامين التي قامت بفتح حساب من أجل الإكتتاب لشراء بنك القاهرة عند فتح باب الشراء، ولكن هل هذا مجدي؟ هل هناك مواطن مصري سيقضي أهواله التي يعيش منها ويضعها في حساب نقابة المحامين حتي يكتمل المبلغ ١٥ مليار جنيه فيمكن عندئذ التقدم لشراء البنك؟ هذا إجراء غلاة النيات الطيبة لكن يعيبه أن أعضاء مجلس النقابة ذاتهم لن يضعوا أموالهم في هذا الحساب!

وإذا تخمنا في شراء بنك القاهرة من برائن الحكومة فماذا ستفعل غدا عندما يعتمرون بيع البنك الأهلي وبنك مصر وقناة السويس؟ الحكومة ماضية في البيع مهما حدث وبساعدها في تنفيذ المخطط أن المواطن لم يشعر أبداً أن بنك القاهرة أو أي مؤسسة يراد بيعها أنها كانت له أو كانت تعمل في خدمته ولم يشعر أبداً أنه استفاد منها... كل ما يعرفه المصري عن بنك القاهرة هو خدماته المصرفية الرديئة وكسل وتبلة موظفيه، فضلاً عما يسمونه عن نهب الكبار لقلوس البنك ونواظروا إدارته المتعاقبة مع اللصوص. لم يعرف المصريون عن بنوكهم في ربع القرن الماضي أنها قامت بشمول مشاريع صناعية تقوم بتشغيل عمالة كثيفة وتفتح أبواب الخير للناس، كما لم يعرف عنها تنبيها لمشروعات زراعية تضيف للنتائج القومي، كل ما يعرفه أن هذه البنوك في أيد غير آمنة، وهو الوضع الذي لا يمكن أن يجد من يدافع عنه، هذا هو السبب الحقيقي الذي يجعل محاولات الساعين لوقف البيع بمثابة حرث في الماء..

المصريون لا يعتقدون أن هذه المؤسسات تخصهم ولهذا لا يفرق معهم أن يشتريها الأجانب . هم يعلمون أن الأجنبي إذا ما اشترى البنوك سيقوم بتمويل شراء السيارات وتدوير الفلوس في مشاريع سريعة العائد ولا تنفيذ الوطن ، ولكن أليس هذا هو عين ما تفعله الإدارات الحالية التي تحول مصانع البسكويت واللبن وشركات المحمول التي تقوم بتطوير الرنات وتنتج فلوس المودعين قروضا لمن تعلم أنه لن يقوم بالسداد . . هل سمعتم عن لص واحد استطاع الضحك علي بنك ادارته أجنبية ؟ المصريون من يأسهم قد بانوا يعتقدون أن الإحتلال الأجنبي قد يكون أحر عليهم من احتلال المالك بجهلهم وشراستهم وطبعهم الجيول علي الفساد .

هذه هي المعضلة التي تواجه الساعين إلى وقف عجلة الإنحدار . . المؤسسات العامة أصبحت خرائب بفعل التخطيط الشبطني ، لهذا لن نجد من يدافع عنها . بنك القاهرة سيتم بيعه وبعد: البنك الأهلي وبنك مصر وقناة السويس والمسألة أصبحت مسألة وقت ، وطبعاً عمليات البيع لن تتمتع بأي شفافية ، وفلوس البيع لن نعلم أين ذهبت . وطالما أن هناك ما يمكن بيعه فإن الحكومة التي تستشر حجم الجرم الذي تقوم به وحجم الجناية التي تجنيها علي الأجيال القادمة وخوفها من الناس الذين نسرقتهم سيجعلها تنسرف في إرغابهم وترويعهم ونستمر في إقائهم من البلكونات وجلدهم بالسياط وحرقتهم بالسرنو .

لقد أصيب الناس بالملل والزهد والإعياء وأصبحوا يتعجلون الوصول لنهاية الفيلم . إنني شخصياً أنتظر اليوم التالي بعد أن تباع الحكومة كل المصانع وكل الشركات والمؤسسات والبنوك وأبار البترول القائمة والمحتملة والأراضي الزراعية والصحراوية والساحلية . . فمعي أن تستريح الحكومة وأجهزتها الأمنية عندما لا تجد شيئاً يصلح للبيع وتترك الناس في حالهم وترحل . . وصندوقني لقد أصبحت لا أري طريقاً للتغيير غير هذا ، ألا يعود بمصر ما يغريهم بالبقاء . . وعندما يمكننا أن نبدأ من الصفر مع حكومة وطنية متخبة ويمكن ساعتها أن تحول المشاريع المادية من خلال تحصيل الضرائب ومن خلال الاقتراض من البنوك أيا كانت ملئها ، ويمكن كذلك إنشاء بنوك وطنية من جديد واجتذاب ودائع المصريين إليها ، فما دمتنا قد وصلنا إلى هذه الدرجة من الضعف والتهافت واليأس من التغيير ، وأصبح أعلي ما في خيلنا أن نفتح حساب في البنك للإكتساب من أجل شراء بنك القاهرة ونحن نعلم أن أحداً لن يضع فيه مليم . . فدعوهم يبيعون بسرعة عني أن يتوقف التعذيب وتنتهي سياسة الصلعة والترويع .

نوبة الأندال والحفنة!

في روايته البديعة القاهرة الجديدة صاغ الأديب نجيب محفوظ شخصية محبوب عبد الدايم - ستاذية واقتدار . ثم صارت الرواية فيلماً سينمائياً باسم القاهرة ٣٠ علي يد المخرج صلاح أبو سيف ، وقد جسد الفنان حدي أحمد شخصية بطل الرواية الذي دفعه الفقر إلى أن يبيع شرفه من بيع الثمن .

بعد ذلك صار اسم محبوب عبد الدايم مضرراً للأمثال ، وأخذ الناس يطلقونه علي من يصادفونهم في الحياة ممن يسمون بانعدام النخوة والاستعداد للتضحية بالاخلاق والمبادئ في سبيلعيش وارتقاء سلم المجتمع الفاسد .

غير أنني عندما أفكر في نهاية الرواية حين انهيار البطل وتهدمت دنياء بعد افترساح أمره وسعرفة ، أن الإبن المحترم ليس سوي قواد رخيص يبيع لحم امرأته للباشا الكبير . أفكر في أن هذه نهاية المنطقية ربما ترجع إلى أن فترة الثلاثينات من القرن الماضي علي كل ما بها من فقر كانت لا تزال تسم بقدر من الاحساس بالعار عند حضور أسبابه ، وهو الأمر الذي أتصور أنه قد انتهى من حياتنا اليوم أو كاد ، وهذا الفارق قد يفيد هواة عقد المقارنات بين مصر الملكية ومصر اليوم .

فارق آخر أساسي يمكن أن نلمحه هو أن محبوب عبد الدايم وسالم "ابن المعجزة" وكل شباههم من الراغبين في بيع أنفسهم كان بإمكانهم أن يجدوا أثرياء فاسدين مستعدين للشراء ، وكان ضيق العيش في ذلك الزمان يطحن فقط أولئك الذين بصرون علي أن تكون لقمته شريفة ، لكن المستعدين للبيع كانوا مع بعض الصبر دائماً ما يجدون المشتري . أما اليوم فإن هناك معاناة من نوع عجيب قد يكون مضحكاً وداعياً في الوقت نفسه للبكاء . تلك هي معاناة أولئك الذين حسمو أسرهم وقرروا أن يتخلوا عن الأخلاق والشرف والكرامة وأن يبيع المرء منهم أمه وأباه وزوجته ، غير أن ضيق المجال ووفرة المروض من الأندال يجعلهم يتطاحنون علي اللقمة الحبيثة وقد يقتل بعضهم بعضاً في خناقة علي توريد امرأة لرجل أقام مناقصة للحصول علي الأقل سمرا والأعلى جودة!

و يكفي للإستدلال علي مأساوية الحالة أن يقوم أي أحد ولو علي سبيل الاختبار بطلب شهود

زور قد تلقى شهادتهم بحريء في السجن مقابل مائة جنيه للفرد، وأنا متأكد أن النتيجة ستكون مروعة من حيث عدد المتعلمين ونوعياتهم ومؤهلاتهم!

هذه هي المشكلة الآن . عدد المستعدين للتخريب أصبح ضخماً للغاية، لكن أفق الحياة مسدود أو يكاد في وجه المستجدين، والمجال الحيوي للتدالة صار ضيقاً للغاية، حيث أن عدد الكفلاء الطالبون للخدمات البشعة وغير المعقولة، المستعدون للإبواء واستخدام هؤلاء لا يفي باستيعاب الأعداد الوافدة يومياً تطلب العضوية العاملة في نادي الأندال!

أنا لا أنكر أن الحكومة تقوم بمحاولات علي قدر عزم رجالها لضمان لقمة العيش الشريفة للمواطنين، لكنني لا أستطيع أن أتجاهل أن جهود الحكومة في هذا الشأن تنقص عن بلوغ المراد . وأن جل ما أمكنها تقديمه في الفترة الأخيرة هو صفقة المائة وعشرون ألف خادمة اللاتي سيُشدن الرحال إلى دولة شقيقة عُرِفَت بحب مصر وتكريم العمالة المصرية . لكن حتى إذا قامت الحكومة بعمل معجزة واستطاعت من خلال وزن مصر ودورها الاقليمي ورصيدها الحضاري في المنطقة أن تصل إلى اتفاق لتشغيل مليون أو ٢ مليون خادمة، علاوة علي مليون أو ٢ مليون كناس، ي بحب لا يخلو بيت أو شارع خليجي من نفحات مصر واشراقها علي محبتها العربي، فإن هذا في النهاية لن يكون كافياً لأن هناك الملايين غيرهم سيقفون بلا عمل، كما أن حاجز اللغة سبطل عائفاً عن الوصول لانفاقات مائة مع دول الاتحاد الاوربي ودول الكونكاكاف .

ولأنني أرى أن حكومتنا مثل كل حكومات الدنيا هي حكومة كل المواطنين، الشرفاء منهم والأندال (خصوصاً أن الأندال يملكون بطاقات انتخابية) . فإني لا أخرج من الدعوة إلى أن تنهض الحكومة بدورها كاملاً في خدمة مواطنيها، وكما تفكر في توفير لقمة عيش شريفة للشرفاء عن طريق توظيفهم في مشروعاتها ومناشدة أصدقائها المستثمرين القيام بدور في تشغيل العاطلين، وإبرام اتفاقات تشغيل مع الدول المحبة للمصريين . عليها أيضاً أن تجد حلاً لقمة كبيرة من المواطنين ممن صاروا يقبلون الفساد ولا يمانعون في أكل العيش من أي طريق . وأنا لا أعرف علي وجه الدقة كيف يمكن أن يتم هذا، لكنني أتصور أن ضخ مزيد من الفساد في السوق قد يعمل علي توسيع قاعدة الفاسدين الذين بدورهم سيحتاجون لخدمات الفقراء المستعدين للبيع، فيعم الخير علي الجميع وننقذ السلام الاجتماعي المعرض للإنهيار!

هذا أو علينا أن نتوقع انصجاراً قريباً لن يبقى ولن يذر بعد أن يتجمع الأندال الجدد الذين

صنعتهم الحكومة بقسوتها وإهمالها ثم تخلت عنهم دون الاستفادة من نذالتهم ، ويقومون بتنظيم
مخوفتهم مطالبين بحقوقهم في القيام بالأعمال القذرة ، وقد يأخذ ثمرتهم أشكالاً جديدة تختلف عن
حججهم الطلبة والعمال الشرفاء وتنسم بالفنر والضرب تحت الحزام وابتداع فنون من الأذى
سريع تليق بالأنذال والخونة الذين سُدَّت في وجوههم حتى سبل الحياة!

عصر في الهولوكوست

ليست هناك كلمات تكفي لثناء شهداءنا الذين احترقوا حتي الموت في قصر ثقافة بني سويف .
كان من الممكن أن يكونوا وسط عائلاتهم اليوم لو لم يكونوا مصريين . . ذنبهم الأكبر الذي بسببه
احرقوا أنهم عاشوا بيتنا في هذه الحرارة المسماة وطن ، يبدعون وينشرون الفن والنبل والأصالة .

لقد أصبحت مصر مكانا محفوقاً بالمخاطر للعيش فيه ، يمكن للمرء هنا أن يموت لأسباب لا
تحدث في أي مكان في العالم ، أسلاك الكهرباء العارية في الشوارع والأماكن العامة تصعق من ير
يها كل يوم ، حوادث الطرق تريق دماء المصريين علي الأسفلت ، القطارات تصادم أو تحترق .
كأننا لا تكفيها سرطانات يوسف والي . هل هناك غير مصر بلد يموت الناس فيه بالسقوط في
البويعات؟ وهل هناك غير مصر بلد تنقط فيه العمارات الحديثة علي رؤس السكان بدون إنذار؟

لا أحد يأمن في مصر ، لا أحد آمن سوي الذين نشروا الخراب ، فئة قليلة جداً من الناس هم
الذين لا يمكن أن يحرقوا ، الحكام فقط هم الذين لم نسمع أبداً أن أحداً منهم لقي مصرعه حرقاً أو
سقط في البويعات مفتوحة ومات باسفكسيا الحنق أو أصيب بالتسمم أو لقي مصرعه دهساً تحت
عجلات سيارة بلا فرامل . أنابيب البوتاجاز لا تنفجر بمنازلهم علي الإطلاق ، جمال حمدان . هل
نعرفونه؟

مات محرقاً داخل شقته . الذين يمنحون مصر قيمة يحرقون ، أما الذين ينتقصون من قيمة مصر
لا تشهم النار . . الماس الكهربائي لا يعرف طريقه إلى متجمعانهم أبداً ، إنهم يفتنون أنفسهم بمصر
كلها ، يؤمنون أنفسهم ويتركون الناس تنزور من الاحتياج إلى الأمان واقتناء الحماية ، ميزانية
البلد ونائجها القومي مخصص لرفاهية وحماية بضعة الاف قليلة من البشر في هذا البلد ، وعشرات
الملايين من المصريين لا يتمتعون بالأمن في بيوتهم لأن المسكر كلهم في التشريرة ، وكم تستغرق
هذه التشريرة؟ ٢٤ ساعة في اليوم . . طوال السنة ، أي تستغرق العمر كله . أمس ساعدني رجل
المرور علي الركن في المتنوع ، كنت متردداً . . هو الذي طمأنني وقال لي : " ما تخافش أنا واقف"
فضغته جنبها . . لا أدري ماذا يفعل المسكين إذا انتضبط الناس وكثروا عن المخالفات . . إنه في
الحرقة أيضاً ولقمة عيشه مرتبطة باستمرار الخراب ، مثله مثل المدرس الذي يعد أسوأ كوابيسه أن
يجد تلاميذه شطار لا يحتاجون لدروسه الخصوصية ، فيذل أقصى ما في وسعه للإبقاء عليهم . .
بهائم!

تساءل السيدة المكلمة المتشحة بالسواد أثناء جنازة شهداء المسرح: هؤلاء المسؤولون عن الجريمة الذين تركوا أهل الناس بحرقون ويضخمون.. ألا يخشون الله؟.. أسف يا سيدني لأنني ضحككت رغماً عني من سؤالك.. إنهم يا سيدني لا يعرفون عن الله سوى انه مادة طبية يمكن استخدامها في الانتخابات لتخويف الناس من عدم التصويت لمرشح الحزب الوطني، كما يمكن استخدامها لحث الناس علي طاعتهم باعتبار هذه الطاعة أمراً إلهياً! هل نستيم موقف شيخ الأزهر والبابا شنودة بعد أن أصبحا يهتديان بتعاليم كمال الشاذلي والبد راشد.

في المراء تكرر السؤال بصورة أخرى.. وقف أحد الطلبة رافعاً لافتة موجهة للمسؤولين عن الكارثة مكتوب عليها: هل أنتم مصريون مثلنا؟ يا أخي.. إن التحكمين في مصر حالياً ليسوا مصريين.. يجحد ليسوا مصريين، ليس فقط لأنهم يحملون جنسيات أخرى ولكن لأنهم بطبيعتهم ومصالحهم عولميون يتمون إلى الكوكب كله، رغم أنهم لا يحملون سوى جزءاً بسيطاً وعيباً من الكوكب اسمه مصر.

و الذين يلومون مصطفى علوي باعتباره صاحب المحرقة لا يراعون ظروف الرجل.. يا ناس إنه مشغول بمستقبله السياسي في لجنة السياسات ولا يشغله قصر ثقافة بني سويف أو غيره، لا أبالغ إذا نصورت أنه يحتقر كل قصور الثقافة وينظر بتقزز إلى الفنانين وعروضهم المزعجة ولا يري في الموضوع كله أي فائدة سوى أنه خطوة علي الطريق ليصبح وزيراً مثل سلفه أنس النقي ولو كره الوزير الفنان.

و بمناسبة الوزير الفنان الذي أدخل المثقفين الي " الزريبة " أو الحظيرة بنص تعبيره.. فقد قام مثقفو الحظيرة بإرسال بيان ناشدوا فيه فاروق حسني البقاء وناشدوا الرئيس مبارك عدم قبول الاستقالة.. أضحكني البيان جداً لأنه ذكرني بلافتة شديدة المعبرة في سفاتها علقها أحد المثاقين الظرفاء في بورسعيد أثناء انتخابات الرئاسة.. كتبها باللغة الإنجليزية كالتالي:

Some more hosny please

بيان المثقفين يشبهها تماماً من حيث هو موجه إلى حسني الرئيس من أجل حسني الوزير والترجمة: "شوية كمان يا حسني عشان خاطري".

إن مصر قد قطعت شوطاً كبيراً علي طريق الجنون، فالمحرقة اليومية غير التركيبة الكيميائية للعقل المصري، وأخشي أنه في وقت ليس بعيد ستتحول كيمياء الدماغ لدي ملايين المصريين في

نجاه التوحش المنفلت فيضرمون النار في كل شئ. حتي أنفسهم.

كلمة أخيرة:

قال أمل دنقل في "أغنية الكعكة الحجرية":

في الدرجات الأخيرة من سلم المفصلة

أتحس وجهك

هل أنت طفلي المستحيلة أم أمي الأرملة؟

زمن الموت لا ينتهي يا ابني الناكلة

قبليني . . ولا تدمعي!

سحب الدمع تحجيني عن عيونك . .

في هذه اللحظة الثقلة

كثرت بيننا السُّرَّ الفاصلة

لا تضيغي اليها ستاراً جديداً!

عند حية يصدر عنها قبحاً!

الفصل الأول

القبض علي أحمد عبد الفتاح مستشار السيد يوسف والي وزير الزراعة متهما بتقاضي رشوة قدرها مليونين من الجنيهات من صاحب مزارع الريف الأوربي .

كان أحمد عبد الفتاح يعرقل مصالح الرجل ويعوق تسليمه الأرض المتفق عليها بينه وبين وزارة والتي يقوم بتأهيلها وجعلها صالحة للزراعة ، ثم يطرحها للبيع للجمهور . وقد لاحظ جميع الفارق الشاسع بين سعر بيع وزارة الزراعة للفدان لصاحب مزارع الريف الأوربي (مائة جنيه للفدان) وبين بيع الرجل لنفس الفدان بعد استصلاحه (ستون ألف جنيه) . هذا الفارق يوحشني ربما هو الذي دفع أحمد عبد الفتاح لمحاولة الدخول علي الخط والمحصول علي نصيبه من خيرة التي تثير غدد الإجرام في الإنسان وتدفعها للإفراز بقوة!

وعلي الرغم من أن صاحب المزارع قد حاول تبرير السعر الغالي الذي يبيع به للجمهور بأن استصلاح الفدان يتكلف الكثير ، فإن الناس لم تصدق هذا الكلام ، وأحمد عبد الفتاح لم يصدق هذا الكلام واعتقد أن الرجل يريد أن يلهط وحده ، فأراد أن يأخذ " كادر في الألولو " إلى جواره . يظلم الرشوة وتم القبض عليه وحوكم وصدر ضده حكم بالسجن عشر سنوات .

الفصل الثاني

أحمد عبد الفتاح في السجن يجتر أحزانه ومراراته ، تنهشه الوحدة يوماً بعد يوم ويأكله الغيظ والإحساس بالظلم ، ليس لأنه بريئاً لا سمح الله ، بل لأن أساتذته ومعلميه أصحاب براءات الاختراع لكل ما عرفه من فنون وما مارسه من إبداعات يرفلون في النعيم خارج السجن وقد ارتكبوا من الجرائم ما يفوق ما ارتكبه مئات المرات ، هو وحده الذي دخل السجن ، هو وحده الذي تم التشهير به وبأسرته ، وصودرت أمواله ولاكت الألسن سمعته . تتداعي إلى ذهنه صور العمليات التي قام بها طواعية وتلك التي كُلف بها ، ويشعر بأنه لا يستحق هذا المصير وحده ، ويأتى العدل كان يقتضي أن يجاوره علي البرش آخرون ممن أكلوا اللحم مصر ومصمصوا عظامها ونكّلوا بأهلها وعاثوا في الأرض إجراماً وإفساداً وإنشاء من الحرمان ، وقد كان أقلهم نوحشاً وأهونهم شأنًا .

الفصل الثالث

أحمد عبد الفتاح يكتب بخط يده اعترافاً بمزيد من الجرائم التي ارتكبتها، والتي لم يعاقبه عليها القانون لأنها لم تُكتشف، ويدفع به إلى عماية الأستاذ أمير سالم الذي يتقدم للنائب العام طالباً فتح التحقيق فيما ورد في اعتراف موكله. الإعراف الذي كتبه عبد الفتاح خطير للغاية بينهم فيه أسماء كبيرة بأمور لا يتصورها عقل . . وكيف يتصورها العقل وهو يتهم اثنين بصمم في الظروف الطبيعية أن تعلق بمن كان في منصبيهما شائبة أباً تكون، الأول هو هتلر طنطاوي رئيس الرقابة الإدارية السابق، والثاني هو عادل عبد السلام جمعة . . القاضي الشهير أحمد عبد الفتاح بينهم نفسه بتقديم رشوة للقاضي الذي تم اختياره لمحاكمة صحفيي جريدة الشعب مجدي حسين وصلاح بدوي وعصام حفي علاوة علي عادل حسين، ويكتب عبد الفتاح في اعترافه أن الرشوة كنت مقابل أن يصدر القاضي حكماً في القضية ينتقم به للسيد يوسف والي من خصومه الذين فضحوه. لا يكتفي أحمد عبد الفتاح بانتهام القاضي الذي حكم بالسجن علي كل خصوم الحكومة الذين وقتوا أمامه مثل صحفيي الشعب السالف ذكرهم، إضافة إلى سعد الدين إبراهيم وأمين نور والصحفي أحمد عز الدين وغيرهم، وإنما يضيف إلى لائحة اتهامه رئيس الرقابة الادارية السابق هتلر طنطاوي، فيقول بأن الأخير هدده بفضح العلاقة بينه وبين القاضي جمعة وأن شرائط تسجيل في حوزته تسجيل جريمتها بالصوت والصورة، ويضيف عبد الفتاح بأن طنطاوي طلب مبلغ ٩٠ ألف جنيه مقابل سكوته، مما اضطره للذهاب إلى منزل القاضي واستلام مبلغ الرشوة وتسليمه لطنطاوي.

الفصل الرابع

اللواء هتلر طنطاوي يتوجه إلى النائب العام طالباً بنفسه التحقيق في الاتهامات التي ساقها السجين أحمد عبد الفتاح إزاء لزمته وصوناً لسمعته التي لا يقبل أن تعلق بها شائبة وهو الرجل الشريف الذي اشتغل بحاربة الفساد. كذلك المستشار عادل عبد السلام جمعة لا يجتمل أن يتم اتهامه بالرشوة بعد هذا العمر في خدمة العدالة، فيذهب للنائب العام طالباً بإجلاء الحقيقة من أجل سمعته وهو القاضي النزيب.

ملحوظة: المشهد الرابع لست متأكداً تماماً من أن أحداثه جرت بالفعل، لكنني غمرت بكتابته لإدراكي أنها سوف تحدث لا محالة، وقد راهنت أحد أصدقائي علي ذلك بمبلغ كبير، وأريد أن أحصل علي المبلغ، ولكن بدون وساطة أحمد عبد الفتاح.

التجربة التي تذيب الجلاهد

لقد أُلني أشد الألم ما حدث مع التلميذة آلاء مما تناوله الصحف طوال الأسبوع الماضي .
بسبب الألم أن الأمر مثل عندي ارتفاعا كبيرا في منحي كنت أظنه يرتفع بسرعة أقل . ذلك هو
منحي الاحساس بالجوع أو الرعب منه .

هل يظن أحد أن المدرس الذي كانت ورقة آلاء من نصيبه هو رجل يشعر بالأمان ويظن أن
تلاجه بالمنزل سظل ملائي بالأطعمة التي تكفي وتكفي أسرته ما دام يؤدي عمله باحتراف في
وطن طبيعي يحفظ للبشر إنسانيتهم؟ هذا الرجل بالتأكيد تسكنه المخاوف و ينهشه الشك في أن هذا
لوطن يحفظ للناس حقوقا أو لقمة عيش كريمة ، ولا أعتقد بحق أن ما كتبه التلميذة آلاء في
موضوع التعبير قد أزعجه أو ساء فعلا . . فهو لا شك في داخله يتفق مع البنت في سفالة سلوك
لرئيس الأمريكي الذي قتل مئات آلاف الأطفال العراقيين ، وبالتأكيد يتفق معها في أن التعمير لا
يمكن أن يتحقق علي يد حكومة تمضي بهمة نحو تخريب ما هو قائم ولا يخطر ببالها أي تعمير !

فما الذي دفعه إذا بدلا من أن يمنحها الدرجة التي تستحقها طبقا لـو تعبيرها عن أفكارها
أوجودته (و ليس فحوي هذه الأفكار) فيقوم سيادته بالجري نحو رئيس الكنترول يزف إليه خبر
الغور علي جريمة في ورقة الأسئلة؟

السبب في تقديري أن الجوع يضغط علي أحشائه بشدة فيفقد صوابه في وقت يعلم فيه أن
التجويد في المهنة وتحصيل مزيد من العلم والقيام بالتدريس بضمير يفظ لن تحمل إلى صحونه أي
طعام إضافي ، بالعكس . . قد تقلص ما يحصل عليه بالفعل وهو قليل بطبعه ، لأن زملاءه و رؤساءه
لن يسمحوا له بأن يجرهم بأي أداء متميز أو حتي عادي !

و لا شك أن الرجل يلاحظ كما نلاحظ جميعا أن تناسبا طرديا يحدث في المجتمع بين " السفالة "
التي تحدث عنها آلاء وبين ارتفاع المناصب واعتلاء الكراسي الجالبة للطعام الفاخر ، ويرى كما
نرى أن الوشاة قد أصبحت لهم اليد الطولي في هذا الوطن فأصبحوا رؤساء جامعات ومحافظون
ورؤساء تحرير ووزراء أيضا ، وأن الوشاية صارت هي الباب الملكي لعبور خط الفقر وولوج دنيا
الأطياب . وربما لهذا فقد تصور المسكين أنه بوشايته قد يشق طريقه لنفوق ويرضي الأسباد الذين لا

يرضيهـم الطيب من الأعمال ، فقرر أن يدمر مستقبل الطفلة العتيبة التي لم تتأثر بتدريسه حـر وزملاءه ولم تتعلم منهم الخور والوهن وحب قائلينا .

إن قصة آلاء مع مدرسيها هي قصة الموظف العمومي في بر مصر مع الجوع والحرمان ، وهي نتيجة طبيعية لسياسة تجويع الموظفين من أجل اغتيال ضمائرهم . لقد حذر أساتذة فضلاء كثيرون من خطورة تجويع الموظف العمومي وسحب ثوب السـتر من فوق جسمه ، وبيّنوا أن المسألة هي مسألة حياة أو موت وقضية أمن قومي ، وما نحن نري ما حل بالوطن الذي أصبح خرابـة نتيجة أن الموظف العمومي يتقاضى راتباً رمزياً لا يكفيه . إن أي بلد يحكمه أناس راشدون يدرك بالتأكيد كارثة أن يجوع المهندس أو رجل الشرطة أو المدرس أو القاضي ، ويدرك أن الموظف الذي يمتلك ختم النسر لا يصح أن نتركه في مسغبة وجوع لأنه ببساطة سيبيع الختم لمن يدفع وعندئذ تنهدم العسارات فوق ساكنيها ويتم الاعثناء علي الحقوق ونهب أموال الناس وموت المرضي المستحقون للعلاج وتلوث الغذاء واحترق القطارات وغرق العبّارات . . ولو كان الموظفون الذين قاموا بالكشف علي مراكب ممدوح اسماعيل " الخردة " لا يشعرون بالجوع لما وقعوا له الأوراق التي سمحت بإغراق المصريين في البحر في أكثر من كارثة بحرية . ثم الإفلات من العقوبة لأن الأوراق سليمة !

إن مستقبل هذا البلد وخططه التنموية وامكانية نهضته كلها مرهونة بحماية الموظف العمومي من الجوع والإهانة حتي لا يسرح علي الخريطة ينشر الخراب والدمار والعفن كما يحدث الآن بحيث تحولت مصر علي أبدي موظفيها الجوعى إلي خرابـة تحيا فيها وليست فقط خرابـة تحيا فيها !

كلمة أخيرة :

" بين أن تخـنـب الجوع بأمعانك وخـسـين كتابا عن القمع . . مسافة من التجربة التي نذب الجلاميد - الشاعر قاسم حداد .

مصر علي شفا الحرب الأهلية

بصرف النظر عن الكذب الحكومي المزمع الذي جعل الناس تأخذ بسخرية أي كلام حكومي ، وبصرف النظر عن "المختل عقلياً" المسكين الذي حملته الحكومة كل الجرائم التي نعرف تركيبتها خفيين وتمعجز عن مواجهتهم . . بصرف النظر عن هذا فإن الحكومة هذه المرة وهي نستحدم كذبة المختل عقلياً التي أدمتها طويلاً في التعامل مع الجرائم المحرجة لها لم تكن تدري ان نتجرم الذي أشعل الفتنة في الاسكندرية هو مجنون فعلاً ، وانه أعفاهم هذه المرة من القبض علي أسرته ونعليقهم في السقف حتي يكتبوا إقرارات بأن ابنهم مذبذب في السرايا الصفراء من يوم مولده . . ولكن هل جنون الفاعل يعني الحكومة وأطراف أخرى من المسؤولية؟ ألا يصح أن نحاسب من دفعوه للهوس والجنون ودفعوا الوطن كله إلى شفير الهلاك؟

أكاد أجزم أن الملايين من أبناء مصر المسلمين والاقباط يفتنون الآن علي الخط الفاصل بين آخر درجات الإثتان وأولي خطوات الجنون ويتنظرون فقط دفعة صغيرة لبدأوا الحريق الكبير وسيكون للحزب الوطني شرف اندلاع أول حرب أهلية في تاريخ مصر علي أباديه الباركة ، فالنظام الحاكم هو الذي يدفع الناس دفعا إلى التصرفات المجنونة وذلك في رعونة لا مثيل لها ، فالظلم الذي يعمد له المواطن في هذا البلد أخذ في العصف بما تبقى في العقول من حكمة وفي النفوس من حجة وتسامح ، وإلا فليفسر لنا أحد مشاعر الرضا التي يستقبل بها المسيحيون في مصر إلقاء القبض علي مسلمين أبرياء لا يقدمون إلى المحاكمة أبداً ويظلون في السجون بلا نهاية ، ولماذا لا نجد أي تعاطف من الأقباط مع هؤلاء المعتقلين؟

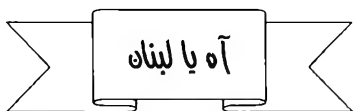
الاجابة الحزينة هي أن السلطة قد ألفت في روعهم أن هؤلاء الناس ينبغي سحقهم والقضاء عليهم دون شفقة ، وزرعت لديهم الرعب وجعلتهم يملون للدفاع عن الطوائى ويؤمنون بأن القانون الطبيعي فيه هلاكهم ، كذلك قاومت السلطة من احساسهم بالاضطهاد وضيق مدي الرؤية لديهم فلم يعودوا يعرفوا عن حقوق الانسان في مصر سوى انها حقوق الانسان القبطي . . في نفس الوقت الذي سمحت للدعاة النليفر يونيين وخطباء المساجد الذين تملي عليهم خطب الجمعة بأن يشبعوا المسيحيين نقداً وتجرباً وتشكيكاً في عقائدهم واتهاماً صريحاً لهم بالكفر ، وغذت الاتهامات لهم بعدم الوطنية والاستعانة بالاجنبي ولي ذراع الدولة .

و لكي نبرهن السلطة للمسلمين علي ذلك فقد قامت عن عمد بتقديم تنازلات غير قانونية للأقباط في قضايا مثل حكاية وفاة قسطنطين ، كما أنها احتملت ضرب المتظاهرين الأقباط لرجال الأمن ، وهذا ما رأي المسلمون فيه تميزا وتديلا للأقباط لا يحظون هم بمثلها منه . والنتيجة أن الأقباط باتوا يعتقدون أن الدولة تظلمهم وتحجب عنهم حقهم في الوظائف العليا وتمارس ضدهم التمييز وتشهر بمعتقداتهم لدرجة احساسهم بالغربة في وطنهم . . وكل هذا صحيح . والمسلمون بانوا يعتقدون أن الدولة تحاربهم وتناصر الأقباط الذين لهم ظهر دولي مثلا في القوي الكبرى وجماعات أقباط المهجر وان الكنيسة صارت هي دولة الأقباط التي تملو فوق الدولة المصرية لدرجة احساسهم بالغربة في وطنهم . . وكل هذا صحيح أيضا !

فالسلطة في مصر نمادي السلم والمسيحي من حيث كونها ضد الانسان المصري في العموم ، وما تقدمه للطرفين لا يخرج في حقيقته عن الحرز الملون الذي كان المستعمرون البيض يقدمونه للأقارعة مقابل الاستيلاء علي أراضيهم وحقوقهم . . أما الحقوق الحقيقية للمواطن المصري مثل الحق في الحرية والمساواة والاعتقاد والحق في العمل والسكن وتكوين الاحزاب فدونها خرط الفتاد . ويصل الأمر لدرجة تحريف الوعي الذي يجعل الأقباط يتصورون الحصول علي حصة طائفة من المناصب ومن مقاعد مجلس الشعب هو منتهي النبي ، فتركهم السلطة يمنحونها تأييدهم وبركات سلطتهم الدينية ثم لا تعطيه شئنا . . فيصور الأقباط أن المقاعد التي شغل معظمها المزورون ونحار الصف والأيمن والهازيون من التجديد وأصدقاء سيحة . . يتصورونها تعبيراً عن انتصار المسلمين ، غير مدركين أن المسلمين لم يحققوا أي شئ سوي انهم اشتروا السلطانية التي يأتي الأقباط إلا أن يأخذوا نصيبهم منها ، مع ان نضال السلم والمسيحي يجب ان يصب في خانة وصول المناصب العليا لشرفاء الوطن دون النظر إلى دينهم . ووصول مقاعد المجالس إلى الوطنيين الذين يحبون هذا البلد ويرغبون في خدمته من خلال انتخابات خالية من التزوير دون النظر ايضا إلى دينهم .

فوق الدولة فضوزب واليوم أسوأ صورة يمكن أن نراها هي صورة قسيس بعائق شيخا وهما برسمان ابتسامة بلاستيكية متساعة أمام الكاميرا ، في حين أن القاضي والداتي يعرف أن هذا الشيخ وذاك القسيس غير صادقين في ابتساماتهما وان كلا منهما يجرى اتباعه ويملأهم بالحق والتعصب لأن دروس الشيخ والقسيس نري أثرها في الشارع الخائز . فالشيخ أي شيخ هو موظف حكومي بدافع عن كل خطايا الحزب الوطني ، والقسيس أي قسيس هو نايب للبابا ومؤتمر بأمره التي تدعو لتأييد الحزب الوطني ومرشحيه ورجاله . .

أما الحزب الوطني وقادته الذين آمنوا لأنفسهم أوطانا بديلة سيهرعون اليها عند الخريف الكبير .
منهم بضحكون الآن ملء اشد اصدقهم علي الشيخ والقميس وأتباعهما من البؤساء الذين يشنون
تهجمات علي بعضهم البعض ثم يلوذون بالحزب الوطني لحيهم من الآخر . . الشرير :



أنت السيد وسواك... المسوخ

أشعر بالخجل وأنا أنظر إلى مواقف الحكام العرب مما يجري في لبنان . لقد قاموا طوال الشهر ناضي يبذل كل ما يستطيعون من أجل إرجاع الأسير الاسرائيلي الذي وقع في أيدي الفلسطينيين . وبارسوا كل الضغوط علي حماس وعلي سوريا حتي يعود الولد إلى حضن أمه التي أم حلماد . فإذا بحزب الله يعمق جراحهم ، ويصعب الحياة عليهم بأسره جنديين آخرين . ويترك سادة بتخطهم المس لا يدرون ما يفعلون .

و إذا كان اجتماع وزراء الخارجية العرب لم يفعل شيئا لإعادة الأسيرين لأمهاتهم الداعات . فإن الأمل معقود علي قمة عربية تضع الأمور في نصابها وتعلن للعالم الموقف العربي المتحضر في دانة الاعتداء اللبناني علي جيش الدفاع الاسرائيلي في مغامرة غير محسوبة بقيادة المغامر السيد حسن نصر الله .

بعيدا عن الهزل أقول انني لم أتمالك نفسي وأنا أستمع إلى بيان السيد حسن نصر الله وشمرت بشحنة كبرياء تملا كياني ، ذلك لأنني لا أتنمي إلى فصيلة العقلاء ولا الحكماء الذين ذبحوا الأمة عكستهم وعقلايتهم . إننا لا نملك أي شيء نخاف عليه ، وظهورنا إلى الحائط ، وبعد مرور ٣٣ سنة علي آخر الحروب أصبحنا نأكل طعاما ملوثا ونشرب مياه قذرة . وليس لدينا من حطام الدنيا لثاني سوي يوسف والي وكمال الشاذلي ومصطفى الفقي وأحمد عز والسيد راشد ، وبمجموعات أخرى لا تقل روعة عنهم . فهل نخشي إذا قمنا باستنزاز اسرائيل أن يضيعوا منا في غمار عدوانها علينا؟! !

إن الاستاذ شارل أيوب رئيس تحرير جريدة الديار اللبنانية بيدي الذمحول من فكرة الوساطة التي يشوم بها الحكام العرب بين المقاومة العربية وبين إسرائيل ، ويراها مسألة مهينة للغاية . فمأذلو عرف الرجل أنه لا وساطة ولا مجزنون ، وأن الحكاية لا تخرج عن لعبة توزيع الأدوار التي يقوم بها الاسرائيليون بأجنحتهم المختلفة!! !

و إذا كان العقلاء من بني جلدتنا يسمون علي حزب الله انه استغفر الوحش ونسب في دمار لبنان ، أو كما قال أحد المستظرفين العقلاء أنه يشفق علي العرب من ضربات اسرائيل المجنونة لأنها علي حد قوله : " خلقتها ضيق وروحها في مناخيرها ونظرها علي قدها وأيديها طرشة " . اه والله تحدث هكذا في قناة العربية . . فإنني أقول لهم أن الحياة تحت أنياب الوحش وفي أحضانها لا

نعد سلاما نخشي من فقده، وان اسرائيل لم تتوقف يوما عن ممارسة الاعتداءات علينا بسبب وبدون سبب، وللشيخ أحمد ياسين رحمه الله قول شهير هو ان "الاسرائيليين سيقتلوننا إن قاوت وسيقتلوننا إن ألقينا السلاح . . فماذا نختارون؟"

لهذا فبدلاً من أن نلوم حزب الله الذي حاول أن يترد أسري العرب، يجب أن نحاسب الحكمة الأشخاص الذين لم يمدوا للمقاومين يداً وتركوهم يقيمون في الأسر ولم يذلوا أي جهد لتحرير أسير عربي واحد كما فعلوا من أجل الجندي الصهيوني، وإذا كان رد الفعل الاسرائيلي عنيفاً جداً فلا يجب أن نلوم من يتصدى للوحش، بل يجب أن نحاكم الحكام الذين أوصلونا إلى متهم الضعف وأخرجوا مقاومة العدوان من المعادلة، وجعلوا الخيارات المتاحة أمامنا هي الاستسلام أو الموت. لهذا فمن الطبيعي أن كراهية كثير من الحكام العرب للسيد حسن نصر الله تفوق كراهية الاسرائيليين له، وحققهم عليه يفوق الحق الاسرائيلي. لأن اسرائيل علي الأقل تستطيع أن تتعبد بما شاءت من أوصاف، أما أشخاص الحكمة فيجذبون علي أسنانهم وهم يتحدثون عن المقاومة المشروعة والأخري غير المشروعة، أو عن المغامرات غير المحسوبة وكأنهم يتحدثون عن أرسين لوبيين أو سبايدرمان، وليس عن القائد العربي الوحيد الذي أخرج الاسرائيليين قسراً من أرض محتلة بدون اتفاقيات أو تنازلات أو جلوس علي طاولات.

أما الذين يتحدثون عن أجندة إيرانية أو أجندة سورية فأنوسل اليهم ألا يرددوا كلام العدو . . مالها الأجندة الإيرانية إذا كانت مؤيدة للحق العربي ومعادية للوحش الذي يحتل أراضيها؟ وما المشكلة إذا كانت أسلحة حزب الله إيرانية أو سورية؟ وهل أمده العتلاء الذين يفتنون المليارات سنوياً علي السليح بأي شيء فرفض وقال أريد أسلحة إيرانية يا بلاش!

ان اسرائيل لا تخشي أسلحة حزب الله، فلديها ما يفوقها آلاف المرات، إنما تخشي أخطر سلاح يملكه العرب والمسلمون اليوم: السيد حسن نصر الله . . هذا الرجل الذي إذا وعد أوفى، هم يعلمون أنه لا يكذب، فإذا قال لهم: علي سكان يتر سبع أن يلزموا الملاحي. هذه الليلة، فمن المؤكد أنهم سيحتلون، لأنهم جربوه وخبروا أنه يعني ما يقول. هذا الرجل قدم للأمة العربية ما كانت في حاجة اليه . . الأمل، وبإذن الله لن ينحني ولو وقفت ضد سبفه كل الشيوخ، والرجال التي ملائها الشروخ، أولئك الذين يجبون طعم الثريد، وامتناء العيد، وسبوتهم العربية قد نسبت سنوات الشموخ . . لا نصالح يا نصر الله، فليس سوي أن تريد، انت فارس هذا الزمان الوحيد وسواك . . المسوخ.

عز الصبي... ذاك أفضل!

سأزال العدوان الإسرائيلي يتواصل علي الشعب اللبناني، ومازال الزعماء العرب يبذلون كل - في طاقتهم لضمان القضاء علي المقاومة وقتل آخر نفس فيها.

لم يعد المرء يأمل في أن يقف الحكماء العرب إلى جوار شعب عربي يتعرض للإبادة. أصبحت تنزع إلى الله أن يقلل من منسوب حكمتهم وأن يُهدئ قليلاً من نغمتهم، حيث أن أعداد الضحايا وحجم الدمار الناشئ عن هكذا حكمة لم يعد في الامكان احتماله. وأملنا أن يتوقفوا عن ضخ مزيد من الحكمة التي أصبح الشارع العربي يراها مرادفة للذخيرة في مدافع العدو، ومرادفة للوحد في شرايين الأمة.

نطلب من الله أن يلهم السادة الزعماء العرب أن يقفوا علي الحباد، وأن ينظروا إلى لبنان خسرته إلى جواتيمالا أو نيكاراغوا، ولا يعقدوا بشأنها أي جلسات أو اجتماعات ولا يدعون جامعة العربية للإعتقاد وإصدار البيانات... لأن بياناتهم الكاريكاتورية لم تعد تسلينا. أصبحت نرينا وتدمينا. ولقد كان السيد حسن نصر الله مصيباً عندما قال انه لولا الدعم العربي والغطاء عربي للعدوان الاسرائيلي لما جرؤ علي الاستمرار!

لقد كنا ننصور في السابق أن العلاقات المتميزة بين معظم الدول العربية وبين اسرائيل - رغم نقصنا لهاد هي شيء يمكن الإستفادة منه للجم الوحش العقور عبر ممارسة الضغط عليه عند حاجة... بمعنى أن العلاقات الدبلوماسية والتجارة المتبادلة واتفاقيات البترول والغاز والتعاون الزراعي الذي لوث غذائنا، والكويز والبكلويز... كل هذه الأشياء كنا ننصورها أوراق ضغط نستطيع أن نقايض بها علي وقف الاعتداءات علي لبنان أو فلسطين أو سوريا أو أي بقعة عربية تتعرض للعدوان. الآن أدركت حجم حماقتي إذ عرفت أن هذا التعاون هو سيف علي رقبتنا نحن، وأن اسرائيل هي التي يمكنها التهديد بحب السفير ويمكنها التلويح بإغلاق المراكز الثقافية ومراكز تجسس في طول البلاد وعرضها، وهو الأمر الذي لا يحتمله الحكماء منا، لأن الحكماء فضلاً عن حبهم المارم لإسرائيل يعتمدون تماماً عليها ويرون أن اسرائيل القوية هي الضمانة الأكيدة لاستمرارهم علي انقاعد وخلودهم الرمدي في الحكم.

و لا يستغرب أحد من الإستخذاء الذي يبدو عليه القادة العرب إزاء إيهود اولمرت رئيس الوزراء الاسرائيلي ، فالحقيقة التي لم تعد تدهش أحدا أن أي حاكم في أي دولة في أي بقعة علي الكرة الأرضية . إذا لم يكن متخيا من شعبه ووصل إلى السلطة بالإغصاب فإنه مدبّر لأمر بك واسرائيل يكرسي الحكم . . هذا هو الأمر ببساطة ، والمسألة تشبه تماما الطريقة التي يتم بها اختيار المسؤولين وكبار الموظفين في بلادنا المنكوبة حيث كثيرا ما يتم استبعاد أي ذو مروءة ، والقياد بالاختيار من بين المحروحين و " المتعاصين " النخبة ملفاتهم بكل ما يشين ، ثم تركهم بعد ذلك يؤدون أعمالهم حتي يدون توجبه . . فهم يعلمون جيدا لماذا تم اختيارهم وأي نوع من الأداء مطلوب منهم !

ولهذا لا نستغرب عندما نري مواقف ايران وتركيا من الإعتداءات علينا في العراق وفلسطين ولبنان هي أشرف من مواقف العرب الذين منحوا المعتدين القواعد والمعلومات والدعم اللوجستي ، لأن الحكام في تركيا وايران قد أتوا عبر انتخابات حقيقية ، ولهذا فهم يعيرون عن شعوبهم . . وهذه هي أزمنا وهذا هو مقتلنا . . حكمان لا يدينون لنا بأي شيء ، فلماذا يحترموننا ! . انظروا إلى المخاض الأكبر وهو يطلق تصريحاً جديداً من تصريحاته الشقية يصف فيه السيد حسن نصر الله بأنه مصاب بجنون العظمة . . هذا التصريح لا يستغرب من هذا الرجل العاقل الرصين الذي سبق له أن أدان المقاومة في العراق ووصفها بالإرهاب ، وأدان العمليات الاستشهادية ووصفها بأنها انتحار مؤثم ، وسبق له أن لعن كل من يطلق رصاصة علي اسرائيل ، كما قام بمناشلة من يسيرون الرسول بأن يرفقوا بالموتى !

لقد هزني سيد المقاومة حسن نصر الله عندما سأله مذيع الجزيرة : مم تحشون في حزب الله ، فأجاب : (تحشي الأسموت شهداء) . . فهل هذه الروح الجهادية لرجل قدم ولده شهيدا هي جنون العظمة يا عم الحاج ؟ !

كذلك تأثرت جدا للفتاة اللبنانية التي ظهرت علي قناة النار بملابس مودرن وهي تقول : " شو بدني بيجر أعبر عليه وأنا بلا كرامة ، قضينا السنين بنقول بالله السترة . وحتى السترة ما طللناها ، أنا بدني من السيد بعدها الحرب عايتة باللي عرق فيها وهو عم يدافع عني وعن إخوتي لأعزغ فيها ، وبلكي يوزعها شُغف لتعطي للناس البلا كرامة " . . هذا كلام عاطفي . . نعم ، وهل نسبت نفسي من قبل إلى الحكماء والعقلاء وذوي الرصانة ، الذين يراكمون الثروات في البنوك والشحوم في الأردن ، ويفارون علي اسرائيل من نسمة الجنوب في مارون الراس وبنت جيل وعبرون !

أيها الدبلوماسي وتعودلينا حمالة الخطي!

لم أكن أحب أبدا أن يستقبل لبنان وزراء الخارجية العرب ، لأن زيارتهم بعد أربعة أسابيع من حرب ليس مقصودا منها أي مصلحة لشعب لبنان . ودليلي علي هذا أن ثمانية علي الأقل من هؤلاء الوزراء هم من غلاة الصهاينة الذين يؤيدون العدوان الاسرائيلي بحماس بالغ وسعادة لا يحدرون علي إخفائها . وقد كان في مقدور بيروت لو كان لا بد من التعامل معهم أن يتم الأمر عبر وساطة فنزويلية أو اندونيسية وليس بشكل مباشر أبدا!

هذا القول لا يتضمن هزل أو مبالغة ، فأنا حقيقة أرعد خوفا من أن يكون أحد هؤلاء قد سمع أو التفت أي شيء أثناء وجوده في بيروت مما يمكن نقله للعدو الاسرائيلي عن تحركات حزب به أو تليحه أو أماكن قاده ، أو أي معلومات يمكن لهؤلاء الاستفادة منها لصالح مخدومهم في فلسطين المحتلة . وللأسف فوزراء الخارجية الذين أعينهم يعملون في بلاط حكام هم أنفسهم يتجسسون لصالح اسرائيل . . وغير بعيد ما ذكره الاستاذ هيكال عن اثنين من الحكام العرب كانوا يعملون جواسيس بمرتب سنوي في خدمة الصهاينة ، وكانوا ينقلون بالصوت والصورة اجتماعات لخمعة العربية والاسلامية إلى حيث يجلس رؤسائهم ضباط الموساد في تل أبيب . ولو كان هؤلاء لوزراء يمكن أن يفيدوا لبنان مثقال ذرة . . فهل كانت اسرائيل تسمح لهم بالهبوط في بيروت وتيسر لهم الجلوس والاجتماع من أجل نصره المقاومة ودعم استقلال لبنان؟ لقد ذهبوا استجابة لحمالة خطب كونداليزا رايس ووفقا لأجندتها السامة .

إن ذاكرتنا الملتهبة بحملة بكل ألوان الخيانة التي دفع المقاومون ثمنها ولا يجب أن ننسى اسرائيل بالسياسة ما فشلت في اقتضائه بالحرب ، والمزاورة التي تسج فصولها في مجلس الأمن الآن بمباركة عربية ليس منها غرض سوي سلب المقاومة اللبنانية انتصارها بعد أن دفع حزب الله فاتورة الدم كاملة ، فهم يريدون أن يفعلوا بلبنان ما فعلوه بمصر بعد انتصار أكتوبر . لقد أخذوا منا النصر ومنحونا كامب دافيد ، مع أننا كنا نستطيع الحصول علي كامب دافيد بعد هزيمة ٦٧ وبدون نصر أكتوبر . نفس الشيء يراد للبنانيين الآن ، والأمر يشبه أن يتذكر بلطجي أن تنفيذ طلباته وإلا قضي عليك . . فتقبل التحدي وترفض الانصياع لشيئته ، فعمل كل ما في طاقته لتنفيذ وعده والقضاء عليك فيفضل ولا يقدر . . فهل يصح وقتها أن تسلّم له بطلباته؟!

إن لبسان يجب أن يحذر الفتنة كما يجب أن يحذر القنوات الفضائية المعادية.. فمشاهدة القنوات المختلفة في الأيام الماضية قد كشفت لي بمتي السهولة الهوية الواضحة للكثير منها، ف قنوات النصارى للأخبار والعربية وإل بي سي وتلفزيون المستقبل والحرة لا يخطئ المرء في معرفة في خدمة من تعمل، ولأي مشروع مسخرة، فعلى سبيل المثال قامت قناة العربية وبدون أي مناسبة بإعلان مقتل أربعمئة مقاتل من حزب الله، وأخذ شريط الأخبار أسفل الشاشة يلف ويدور يحمل هذه الكذبة. في نفس الوقت الذي كان وزير العدل الاسرائيلي يعلن أن عدد قتلى حزب الله هم ثلاثمئة!

ثم يتبته الاسرائيليون للخبر الذي حملته القناة السعودية فيتلغفه وزير الصحة الاسرائيلي ويعلن أن اسرائيل قتلت اربعمئة مقاتل من حزب الله، فما يكون من الفتنة إلا أن تذيع الخبر الذي اخترعته منسوباً لوزير الصحة الاسرائيلي!!

أما قناة المنار فقد نقلت صورة مبنى مهدم يخرج من بين أنقاضه أحد الناجين والمراسل يسأل عن المساعدات التي أرسلها العرب ومدى تأثيرها في صمود الشعب اللبناني، فيجيب الرجل بغفوية شديدة: "عم يمعطونا علب البلوييف بيد وباليد الأخرى عم يمعطوا اسرائيل السلاح!.. فيمكن تصدقوا ان المواطن الامريكى بيد دفع دولار واحد من جيبه كرماء لعين اسرائيل.. كل السلاح الاسرائيلي يتمويل عربي وكل البلدان باللي أعطت القواعد لأمر كا بتدفع لتحرق أطفال لبنان". كان الرجل قاسياً في صراحته خاصة عندما استرسل وتحدث عن صفقة الطائرات الاسرائيلية التي دمرت المطارات المصرية في ٦٧ وكان الذي دفع ثمنها حاكماً عربياً.. وبالنسبة نسمي مصر باسمه واحداً من أكبر شوارع القاهرة!

ومع هذا لم يحفظ الأمريكيون له الجميل فقتلوه عندما بدأ يتلمل! وهذا ما تحدث عنه حسن نصر الله عندما قال للحكام العرب ان مريكا بعد كل ما قلعوه لن تبقي عليهم في الشرق الأوسط الجديد ولن تحفظ لهم كراسيهم رغم فقدانهم لشرعهم علي مذبحها، وقال لهم ان الدولة الكبيرة لن تغفل كبيرة أي ستعرض للتقسيم، والدولة الغنية لن تغفل غنية، وأن العرش لن يظل عرشاً، وقد فهم الناس أنه يتحدث عن مصر والسعودية والأردن.. لقد كان سيد المقاومة في غاية القوة عندما طالب الحكام العرب بأصعب طلب يمكن أن يوجه اليهم فمعصف بعقولهم وجعل رغبتهم في تدميرهم وشعبه تزداد وتنفاقم.. لقد طلب منهم نصر الله أن يكونوا رجالاً ولو مرة واحدة.. بالطلب المر! ما هكذا نورد الإبل يا أباهادي، رفقا بالقواير.. خاصة إذا كانت القواير مشروخة!

لنوم مع العدو!

طالعنا صحف الأسبوع الماضي بخبر إجتماع نفر من الساسة اللبنانيين ممن يسمون مجموعة ١٤ آذار في فندق بريستول في بيروت ، وكيف أنهم خرجوا من الإجتماع بتوصية وحيدة هي ضرورة نزع سلاح حزب الله لأن هذا السلاح لم يستطع أن يمنع اسرائيل من تدمير المباني والجسور في لبنان . فما فائدته إذن؟ . عندما قرأت هذا الخبر شعرت بالحرز علي لبنان ، وتذكرت مساز لطائفية البغيضة والتعصب الأعمى والطبقية الشديدة في هذا البلد الصغير ، وكيف أدت بشعبه بحب للحياة إلى الهجرة ضحتي من قبل الحرب الأهلية والانتشار بالملايين في كل بلاد الدنيا حرب من واقع شديد القسوة والظلم ، وشعرت أن المشكلة ليست فقط في أن هناك من يتبنى خيار المقاومة : ناعا عن النفس والعرض ومن يتبنى الخنوع ويؤثر السلامة . لا المشكلة في لبنان أعمق من ذلك كثير . إنها تنبع في القشرة الخلفية للجمجمة عند من يريدون أن يكون أهل الجنوب وإلى الأبد مساوون لطبقة المسيحيين في الهند ، أي محرومون من كل حقوق البشر . هذا هو السكوت عنه في موضوع اللبناني .

عرفنا معارضين كثيرين للحرب الأمريكية في العراق من قطاعات واسعة في المجتمع الأمريكي ورأينا تظاهرات ضد صفوف الحرب الذين نسبوا في قتل الجنود الأمريكيين ، كذلك شاهدنا انتقادات قاسية من الاسرائيليين لقادتهم الذين نسبوا بعدوانهم علي لبنان في وصول صواريخ حزب الله إلى غرف نومهم مما أقعدهم في الملاحي لمدة ٣٣ يوم . لكننا لم نعرف من الأمريكيين من نسي هزيمة الجيش الأمريكي أو قتل قاده وتدمير بيته ، ولم نر من الاسرائيليين من أبدي الشماتة لتدمير كريات شمونة وتحويل المستعمرات 'شمالية إلى خراب ، ولم نعرف أحدا من الاسرائيليين غالب بنزع السلاح الاسرائيلي بحجة أن هذا السلاح لم يستطع أن يضمن سلامة المدن الاسرائيلية من القصف ولم يستطع أن يحمي الاسرائيليين عسكريين ومدنيين من ضربات حزب الله .

و لكن علي الجهة الأخرى نري بكل أسف قطاعات من العرب واللبنانيين ممن يخالفون حزب الله في الرأي والرؤية والموقف السياسي لكنهم لا يهتمون انتصاره ، وقد كانوا يتمنون قتل رجال المقاومة وتدمير تحصيناتهم ونزع سلاحهم ، فلما خيب الله رجاءهم ولم تستطع اسرائيل أن تقوم بالمهمة إذا بفر منهم يجمعون للتفكير في وسائل جديدة لتنفيذ المهمة بحجة أن سلاح المقاومة لم يحم

لبنان من العدوان الاسرائيلي ! وكأن تجريد المقاومة من السلاح هو الذي سيضمن الأمن للبنان .. ولا أدري كيف يتعاملون عن حقيقة أن ضحايا هذه الجولة من الحرب كانوا حوالي ثمانمائة شهيد من المدنيين اللبنانيين ، في حين كان الشهداء في عدوان ٨٢ عندما لم يكن حزب الله موجوداً أكثر من عشرين ألف شهيد دون أن تقع أي خسائر في صفوف الاسرائيليين ! . ومبث الدعشة أيضاً في هذا الطرح أن من يلحون في طلب نزع سلاح حزب الله كان يمكن لإيهود أولمرت أن يصل إلى بيروت بقواته وأن يأخذهم " سبياً " ويعرضهم في أقفاص في تل أبيب لولا وجود حزب الله الذي يطالبون بتدميره !!

وإذا كانوا يرون أن اسرائيل لم تكن لتفعل هذا بهم وليس لديها المبرر لأن تفعله لأن لديهم استراتيجية مختلفة في الدفاع عن لبنان وصيانة أمنه وهي أن يمدوا أيديهم إلى اسرائيل بالسلام وبهدوء ينزعون شوكتها ويمشون في نبات ونبات ويحلقوا صبيان وبنات .. فإبنا نقول لهم " كان غيركم أشطر " لأننا من واقع تجربتنا في مصر نعرف أن السلام القائم علي الذل لا يصل بالشعوب إلا إلى القناع . وهنا نكون قد وصلنا إلى بيت القصيد ، وهو أن اسرائيل لا تري في رجال ١٤ أذار أعداء ولا ترغب في إيذائهم .. والمعروف أن اسرائيل لا تسالم سوي من يعملون في خدمتها ويمينوها علي تنفيذ أهدافها ، ورغم هذا لا تسمح لهم سوي بالحياة الذليلة ، ونحب أن نذكر من نسي أن ضباط جيش لبنان الجنوبي الذين رحلوا إلى اسرائيل بعد الهزيمة والانسحاب سنة ٢٠٠٠ يعمل أغلبهم خدم في المباحض العمومية في تل أبيب !

للأسف يبدو أنه مكتوب علي حزب الله ورجاله وعلي كل من يرفضون الذلة أن يخوضوا صراعمهم ضد اسرائيل بينما أصدقاء اسرائيل يعيشون بينهم تحذوهم الطائفية والتعصب إلى استنكار الانتصار اللبناني ومحاولة تقويضه لمجرد انه أي علي يد حزب الله ، في حين أن المسموح لرجال حزب الله وللسكان الجنوب في العموم طبقاً لأجندة التعصب والطبقية أن يكونوا ماسحي أذنبة أو ما شابه مثلاً قال السيد حسن نصر الله .. وفي هذا فإن الباشوات اللبنانيين يشبهون بعض باشاواتنا الذين كانوا يفضلون بقاء الاحتلال البريطاني عن الجلاء الذي يتحقق علي يد الضابط (علي) ابن الرئيس عبد الواحد الجبائي الذي كان ينبغي أن يكون يستأجر عند الباشا مثل أبيه لا ضابطاً بالجيش .

لهذا كان البعض في لبنان يتمني هزيمة حزب الله حتي لا يرفع أهل الجنوب رؤوسهم خاصة بعد أن قام الحزب ببناء المدارس والمستشفيات وتوفير فرص العمل وأصبح من بين أبنائه العالم

والطبيب والمهندس والمخترع وهؤلاء هم أنفسهم المقاتلون الذين يصنعون الحياة في الشطر الأول
من اليوم ويحملون السلاح ليدافعوا عما صنعوه في الشطر الثاني.

ومن العجيب أن الذين أهملوا الجنوب وتركوه للفقر والجهل يواجهون اللوم لحزب الله اليوم
بزعم أنه استولي على دور الدولة بيناته للمدارس والمستشفيات وتشغيل العاطلين! مما حدا بالسيد
حسن نصر الله أن يقول لهم أنه مستعد إذا قامت الدولة ببناء مدرسة في قرية أن يخلق فورا المدرسة
لتي بناها حزب الله وإذا قامت بإنشاء مستشفى أن يقوم بهدم المستشفى التي بناها الحزب... فقط
فعلوا شيئا!

ما أسهل الحرب بالنسبة للمقاتلين الساعين للشهادة، لكن ما أصعب النوم مع العدو!



الدبلوماسية المصرية و «عدة الغنم»

المؤمن مُصاب .. هكذا قلت لنفسي حين قرأت عن حادث سرقة تعرض له الدكتور مصطفى نخعي، و انهم سائقه بكسر غزن الخمر الحاص ببيادته والإستيلاء علي حمله من المشروبات . وقد نشرت الصحف أن الدكتور الفقهي قال أنه يقدم هذه الخمر لأصدقائه الأجانب . حيث أن علاقاته الدولية الواسعة تفرض عليه هذا .

نحن بالطبع نتماطف مع الدكتور الفقهي ونرجو أن يأخذ السارق جزاءه .. ولكن ربضاً غير نفسي قد اقترح رأسي ، فرأيت حفلات الكوكيل ومادب الشراب التي يقيمها الدبلوماسيون أو يـعون إليـها قد حضرتُ شخصياً كثير من هذه المناسبات وأري أنها جزءاً مكملأ لعمل دبلوماسي في الخارج يستطيع أثناءها أن ينسج علاقات بالكثير من صانعي القرار والشخصيات الهامة في المجتمع الذي يخدم فيه .. غير أن الأسف إعتراضي لأتني أعرف أن هذا في الحقيقة لا يحدث ! .

في حديث تليفزيوني لوزير الخارجية السابق أحمد ماهر قال ان العمل الدبلوماسي ليس نزهة ولم بعد عبارة عن حفلات وبروتوكول وكوكيتلات ومادب طعام ، لكنه عمل شاق ينطوي علي مخاطر ، وقرأت لكثير من الدبلوماسيين المصريين آراء مشابهة في الصحف خلال الأيام الماضية بعد مقتل السفير المصري في بغداد . والحقيقة أنني أشعر بالأسف عندما أسمع هذا الكلام يتردد وكأنه حقيقي لأنني أعلم أنه ينطبق علي العمل الدبلوماسي لبلاد أخرى ودبلوماسيين آخرين غير بلادي ودبلوماسيـها . إن البعثات الدبلوماسية المصرية في أربعة أرجاء المعمورة لا تفعل أي شئ سوى حضور حفلات الشراب ومادب الطعام دون هدف . وللعلم هذا الأمر لا يقتصر علي السفارات والقنصليات التابعة لوزارة الخارجية .. إنه يشمل الجيوش المجردة من الموظفين للبعثات المصرية الموجودة في ١٨٨ دولة كالتمثيل التجاري والساحي والثقافي والإعلامي والمالي والطبي .. آلاف الموظفين يتقاضون مئات الملايين من الدولارات يدفعها الوطن الجريح من لحمه العاري لأناس لا يفعلون شيئاً سوى تنمية مواردهم وارتداد صالات المزايدات لشراء التحف والسجاد وبيع حقوق المواطن المصري بالخارج للجهة التي تظلمه وتفتري عليه نظير أجرأ صار معلوماً للكافة . هل تعلمون حصيلة جهد السادة المستشارين التجاريين في الخارج ؟ الحصيلة هي إختلال الميزان التجاري

لصالح كل الدول التي تحتضن بعثاتنا التجارية الميمونة بموظفيها التابطة الذين يتخذون من مقرات مكائهم المملوكة لمصر مقرات للبرنس الخاص بهم وبشر كانتهم التجارية الخاصة .

و هل تعلمون ماذا يفعل مدير المكاتب السياحيه في الخارج؟ يستجمون ويقضون وقتا لطيفا بصحبة وكلاء السباحه من ذوي الأصول العربيه حيث لا يستطيعون التواصل مع الأجانب لجهل معظمهم باللغات الأجنبية . أما عن المستشارين الثقافيين والتعليميين فحدث ولا حرج ، نجد أحيانا مكتبا يضم مستشار ثقافي وملحق ثقافي وفريق من الموظفين الإداريين يتقاضون أكثر من خمسين ألف دولار شهريا لمناصبه ٢٠ طالب دراسات عليا! ، وعندما نسأل طلبة البعثات عن علاقتهم بالمكاتب الثقافية ، يخرج لهيب النار من أفواههم عندما يحكون لك عن الفطرسة والصلف الذي يلقونه في أي معامله مع المكاتب المفترض أنها مفتوحة لخدمتهم ، ويكفي لها مجرد موظف إداري لإنجاز العمل الهزيل التمثيل في دفع رواتب المبعوثين الشهريه! ، وإن المرء ليشعر بالغثيان عندما يعلم أن مستشارا ثقافيا نافعا كان يطلب من أحد أكبر المخرجين في الصحافة المصريه وأكثرهم موهبة أن يقوم بعمل نشره هزيله يضع فيها إنجازاته الوهميه ويرص صوره ليرسلها لأسبابه بالقاهرة كدليل علي الهمة والنشاط ، مستغلا أن هذا الفنان كان واقعا تحت برائه أثناء عمله للدكتوراه في الإعلام .

أما الأفنديه أصحاب المكاتب العماليه فكلكم تلمسون مآثرهم ، فحقوق العمال المصريين في العراق وليبيا والأردن والسعوديه وغيرها شاهده علي أعمالهم . . إنهم يبيعون حقوق العماله المصريه بأكله كباب مع الكفلاء الساديين ويشاركونهم في ارتشاف دماء المصري وممصمة عظامه .

حني الصحفيين . . انظروا إلى الصحفيين المبعوثين من الجرائد الحكوميه إلى مكائتهم الخارجيه بمواسم العالم ، وليدنا أحد علي موضوع صحفي له قيمه أخطأ أحدهم ذات مره وأرسله ، ذلك أن فهمهم للعمل الصحفي قاصر علي تغطية أخبار الغذاء والعشاء الذي حضره السيد السفير والسيد القنصل والسيد المستشار ، وليس لديهم سوي أخبار عن إفطار الوحدة الوطنيه وسحور الوحدة الوطنيه الذي أقامه رئيس الجاليه ، وقد ولدت صوره هذا الصحفي قناعه لدي السفراء بأن الدوله كما تصرف لهم مرتبات وبدلات ، تصرف لهم صحفيا من الأهرام يغطي أخبار الكوكبيل والغذاء والعشاء والطبخ والسندوتشات . وعندما يقارن المرء بين الرسائل الصحفيه التي يبعثها مراسل صحفي مثل " روبرت فيسك " مغلا وبين الرسائل الوارده من مراسلينا يعرف الفرق بين الجد . . و الهزل في موضع الجد .

علي أن من أخطر الأسباب التي تدفع الدبلوماسيين إلى حياة الدعة و "الهمبكة" والتكرار للعمل حقيقي هو أن أحداً لا يطلب منهم القيام بأي عمل له صلة بالعلاقات الخارجية والسياسة الخارجية، بل إن المفاجأة الكبرى هي أنه يُحظر عليهم الإدلاء بأي تصريحات سياسية! وأن هناك مشورات دورية تؤكد علي هذا الأمر حتي لا ينسي أحد فيكون مصيره مثل مصير السفير الأسبق في تركيا الذي تمت إعادته للقاهرة لأنه تجرأ وتصور أنه سفير "بحق وحقيق" وأدلي بتصريح أذان فيه سارسات العدوانية الإسرائيلية... ومن بعدها وصلت الرسالة واضحة للدبلوماسيين في الخارج: لا تصدقوا أنكم دبلوماسيين جيد، لا تصدقوا أنه يمكنكم الحديث باسم مصر، السياسة الخارجية مصر ليس لوزارة الخارجية علاقة بها!، كل المطلوب منكم هو أن تأكلوا وتشربوا في حفلات لأتس والسمر وأن تدعوا للسلطان بالنصر، ويكون دوركم الوحيد هو القيام بالشبهات وحمل حقائب عندما تكون هناك زيارات من أصحاب المعالي وعائلاتهم، وعليكم أن تضعوا خبراتكم في "الشونج" تحت الطلب حين يقتضي الأمر إحضار آخر صبيحة في دنيا "الانجيري" أو توفير تراص الفياجر للرجال متهمي الصلاحية.

إن غياب الدبلوماسية المصرية الفعالة هو أحد الأسباب الرئيسة لإخفاء الدور المصري وهوان مصر علي الجميع، وليسمح لنا السيد أحمد ماهر أن نختلف معه في رأيه بشأن العمل الدبلوماسي نحن لا نراه سوى تشريفات وبروتوكول وثرثرة وشراب ومرح.

غير أن المشكلة الحقيقية الآن تتمثل في أن أقبية الخمور المعنقة اللازمة للعمل الدبلوماسي لم نعد في مأمن بعد أن استطاع اللصوص كسر مخزن الويسكي بمنزل الدكتور مصطفى الفقي، وفي هذا خطر داهم علي الدبلوماسية المصرية، إذ بإمكانهم أن يكرروها في مواقع أخرى فتمتد أيديهم الأثمة سرقة "عدة الشغل" أو جانباً منها من بيوت مسؤولين آخرين.

موسم الفصح الكبير

سند أن وعيت علي الدنيا والتميلية الموسمية لا تتغير . . فمع اقتراب عيد الأضحى تبدأ الصحف تحدثنا عن موسم الحج والاستعدادات العظيمة التي تقوم بها الدولة لخدمة زوار بيت الله الحرام ، وعن التوجيهات التي صدرت من أجل تيسير الرحلة المقدسة ، وقيام الدولة بكل أجهزتها بالعمل علي راحة الحجاج ووضعهم في حدقات العيون ، بحيث يصير شأن الحجاج في حلهم وترحالهم ، في سمرهم وطوافهم ، حصامهم ورجهم ، نومهم وصحوهم ، دعاؤهم وصلواتهم هو الشغل الشاغل للدولة . . ولا يتوانى السيد المحافظ والسيد مدير الأمن والسيد رئيس المحي والسيد مدير الاستاد عن الذهاب في مشهد درامي مؤثر لوداع الحجاج في المواني والمطارات وفي سواقف الأوتوبيس .

و لاحظ معي أنها نفس الدولة التي اعتادت أن تهمل المواطنين ، بل وتحرمهم من كل أسباب الحياة . نجدها فجأة تستنفر كل أجهزتها وتقوم بإرسال عدة بعثات لرعاية الحجاج حتي عودتهم إلى أرض الوطن بسلام . فتجد بعثة لوزارة الأوقاف يقال انها تسافر بغرض رعاية الحجاج دينيا وثقافيا وتنضم موظفين من كل نوع بحوزتهم بدل السفر مربوطا تحت ملابس الإحرام ومعهم كل أنواع الضاوي . . عادة وإكسيرا وكومبو! بالإضافة لبعثة أخرى لوزارة الصحة تضم أطباء وممرضين وإداريين يصطحبون معهم شحنة ضخمة من الدواء تكفي لإغاثة مدينة منكوبة . ولا يهم أن أحدا لانأنا يستعمله لأن أحدا لا يعلم بوجوده وإن علم فلن يصدق أن وزارة الصحة التي لا ترعا في الداخل يمكن أن تفكر فيه خارج الحدود! . ثم تأتي إلى البعثة الأكبر وهي بعثة وزارة الداخلية . . العين الساهرة التي تضم الضباط الذين يذهبون مع حجاج القرعة من أجل رعايتهم وتوصيل الخدمات الأمنية إليهم حتي خيامهم في مني وعرفات ، ولا يغمض لهم جفن حتي يحكموا الغطاء ويشدوا اللحاف فوق كل حاج ويتأكدوا أنه نام وينعم بأحلام سعيدة .

أما باقي الوزارات والهيئات والمجالس الشعبية فإن عظوظها يصطحبهم معه عادة أحد الوزراء الذي يتم تكليفه برئاسة البعثة الرسمية للدولة المصرية . وتكون مهمة رئيس البعثة عادة هي إصدار بيانات النفي القاطع أن يكون أي مصري قد تعرض لصداق أو أصيب بنزلة برد أو حموضة زائدة ، حيث أن رعاية سيادته للحجاج لا تترك لهم فرصة التعرض لتيار هواء بارد أو فيروس شارد . ولن

نسحدث عن الموت حرقاً أو دهساً أو عصراً، ولا للإصابة بالأوبئة كما يحدث لغيرهم من حجاج الدول التي لا تقدم الرعاية لمواطنيها!

لا أعرف متي نترك الهزل ونكف عن استغلال شعبنا . . إن الولايات المتحدة تصدر إلى العالم عشرات الملايين من السباح كل عام منهم عشرين مليون يذهبون إلى إنجلترا وفرنسا فقط . ومع هذا لم نسمع أن جهاز ال إف بي أي قام بإرسال بعثة رسمية إلى باريس ولندن، ولا قامت وزارة الصحة الأمريكية بشحن عشرات الأطنان من الدواء مع أطبائها وعمرضها ليقوموا معسكر الهمة بالشاترليزية أو ب ميدان الطرف الأغر . . ذلك أن أي دولة ذات سيادة تكون مسؤولة عن حفظ الأمن لمواطنيها وزوارها، كذلك تكون مسؤولة عن توفير الرعاية الصحية لمواطنيها وزوارها ولا أعتقد أن المملكة العربية السعودية قد شكت من عجزها عن رعاية الحجاج من كل جنس ولون .

و الحقيقة المؤسفة هي أن الحجاج المصريين لا يعرفون شيئا عن البعثات التي تذهب لتكون في خدمتهم . . هم مثلنا يقرأون عنها ويرون صور رؤسائها في الجرائد فقط! والحجاج يتندرون علي وزارة الأوقاف التي تذهب لتبيع الماء في حارة السقاين حيث أن المملكة هي المنتج الرئيسي للمواعظ والدعاة ولديها منهم ما يكفي الاستهلاك المحلي والتصدير، والداعية المصري يظل محليا حتي يتم تعميده في الفضايات السعودية فيظهر ليحذرنا من سرقة السلك بتاع الشيخ صالح!

ومن الطبيعي أنه إذا مرض الحاج المصري أو غيره أثناء أداء المناسك فإنه يذهب إلى المستوصف السعودي وتحمله سيارة الاسعاف السعودي . وإذا فكر في البحث عن البعثة المصرية لمات ودُفن في البقيع قبل أن يعثر عليها!

ثم ما معني أن تقوم وزارة الداخلية بتنظيم حج ما يسمى بالفرقة، وما معني أن تقوم هذه الوزارة بالسيادة المثقلة بالمهام والأعباء بمنافسة وكلاء السياحة فتقوم بحجز الفنادق والمساكن وحجز تذاكر الطيران والاتفاق مع المطوفين . . ما معني هذا؟ وهل هذه هي وظيفة وزارة الأمن؟ . . وإذا كان الرد بأن حج الفرقة يكون منخفض التكاليف نسبيا ويساعد راغبي أداء الفريضة من الفقراء، فإن هذا القول هو الهزل بعينه أولا لأن الفقراء غير مكلفين بالحج ولن يسألوا عنه وثانيا لأن الدولة التي رفعت الدعم عن كل شيء وترك الناس نموت من نقص الغذاء واختفاء العلاج ليس معقولا أن تقوم بتقديم الحج المدعم عن طريق وزارة الداخلية!!

ثم هل تعلمون أن الحج السوبر الذي يبيحه الأمراء السعوديون لنظراتهم المصريون كل عام،

والذي يخلو من أي مشقة ويمعقه العودة بالهدايا والنفحات . . هل تعلمون أن مصر تدفع ثمنه من كرامتها ومن سيادتها وقرارها الذي صار يتخذ في الرياض .

و لا أعتقد أن الأمر في حاجة إلى فتوي من عالم جليل أو شيخ منفق، إن الأمر واضح ووضح
لشمس وبسيط لدرجة أن أي سمكري أو عجلاي أو مبيض محارة يملك قلبا نظيفا وفضرة سنبة
يكنه أن يشرح للسادة الأكابر أن السفر علي حساب شعب مصر الفقير هو حرام شرع وحرمة
عظيم لو كانوا يعلمون . . وهم بالتأكيد يعلمون!

وطء في السبسة

من بين أخبار هذا الأسبوع الالفة الالبر الالعلق برفض الالالال الالأمرككة راسب سح
أشيرة دخول للسادة الشيوخ الذين رشهم الأزهر للسفر هذا العام خلال شهر رمضان، رغه
أوجه الدعوة لهم من المراكز والجمعيات الإسلامية بالبلدين .

ما الذي يمكن أن يشره خبر مثل هذا في النفس؟ . فيما بخصني فقد أأأ عندي شعرب
سناضين أولهما بالاسباء من الفطرة الغربية تجاه رجال دين لا يوجد منهم أدني خضورة لبر
رفض منحهم الأثيرات . لكن من جهة أخرى خالني شعور بما يشبه الارتياح . . ذلك أني ومن
ألال أأربتي الشخصية وما شهدته بنفسي لسنوات في الالارأ أصبحت أنأني ألا تقع هذه الالبر
لا في رمضان ولا في غيره، لأن الأزهر لم بعد هو الأزهر ورجاله لم بعدوا رجاله .!

ولا أسطيع أن أري أن رقة الال يمكن أن تكون عذرا للسلوك الذي يؤخذ علي بعضه حين
بضرعون طوال الشهر الكريم لجمع الهالبا والأموال وكل ما يمكنهم أن يحصلوا عليه بسف 'حب'
من أفراد الالالال العربية، ونافسهم مع بعضهم البعض في هذا المضمار، ومأولة كل منه
الاستئثار بالفلانم وحده، ونشر الشكوك حول زملاته، وبصل الأمر أأبانا إلى تصرفات مزربة
بالنس والكرامة إلى أبعد حد من أجل أأقيق الالال الخاص من رحلة القنصر هذه .!

والأمر المدهش أن المراكز الإسلامية بالغرب ليست خالية من علماء أفاضل من كل لالاء
الإسلامية الذين استوطنوا واستقروا بالالارأ، ويدررون شؤون هذه المراكز بكفاءة واقتدار،
ومعارفهم الفقهية تبعث علي الاعجاب، ولم بعدوا بأأناجون إلى من يأتيهم من مصر أو
غيرها . خاصة وأن المواقف السياسية لمصر في السنوات الأخيرة، ودعما لكل من قاموا بالمدون
أضد العرب والمسلمين في أي مكان، واندفاع الأزهر في تأييد ومباركة كل المواقف الرسمية مهما
بلغت من شطط . كل هذا قلل من قيمة كل ما يأتي من مصر بدءا من المدرس والأطبيب أأني
البطاطس المصابة بالمغن البني !

غير أن ما بحدث هو الإأأأ إلى حد التوسل في الحصول علي أأطاب دعوة من المراكز
الإسلامية، أو أأطاب تركية من السفر المصري يشهد فيه بأن فلانا قد أألي بلاء حسنا وأن
الجمهور هنا قد أأبه دون غيره ويربده أن يأتي في العام القامد !

واللأاري الكريم أن يتأيل أن هذه المأاولات يقوم بها كل منهم علي حدة من أألف أأهر

أقرانه ومع نفس الشخص، الأمر الذي يجعلهم مادة للتندر بعد رحيلهم!

ولما كان الشيء بالشئ يذكر، فللأمانة ليس الشيوخ وحدهم الذين يذهبون إلى مهمات في الخارج وفي أذهانهم أجنحة خاصة بهم لا علاقة لها بالمهمة التي قدموا من أجلها، فكل موظفي الحكومة والوزارات والهيئات العامة حين يسافرون في مأموريات ومهام بالخارج نجد حالتهم ندعو للشراء . . فإذا كانوا يصدحون بحضور اجتماع دولي تشارك به وفود دول عديدة، هنا نجد الوفود الغربية وقد حضرت مستعدة وبجوزة أعضائها أجهزة الحاسب الشخصي، والاحتمالات كلها قد قتلت بحثاً وهناك سيناريوهات أساسية وسيناريوهات بديلة وكل فرد يعرف دوره في الاجتماع، وعملية "الدعلة" وتنسيق المواقف قد تمت في الليلة السابقة علي الاجتماع، ولا يبقى غير عرض الاقتراحات التي تتحول إلى توصيات يتم مناقشتها ثم فرضها لتصبح ملزمة لكل من حضروا الاجتماع، دون أن تتاح لجماعتنا الفرصة للمشاركة أو المساهمة أو الاعتراض. ذلك أنهم قد حضروا وثقتهم بالنفس معدومة، وثقتهم بمؤسساتهم أكثر اعتماداً، وهم في الغالب مشغولون بأمر آخر أكثر أهمية من الاجتماع وما يدور فيه هو كيفية الحفاظ علي بدل السفر وعدم إنفاق دولار واحد منه ما أمكن والعودة بقرشين للعيال، وهذا يقتضي بطبيعة الحال التزود قبل الرحلة بالأطعمة الجافة التي تميش كالخبز الرومي والبسطة والعيش المحمص وغلاية الشاي وكيس السكر . . وهذه الأشياء تعتبر من الأسباب في سفرات موظفي الدولة في مهام بالخارج . . وكثيراً ما تمت مصادرة التموين بالمطارات، خاصة إذا تعفن من طول الرحلة أو كان يحتوي علي مأكولات نفاذة الرائحة كالفسيح أو المش!

ثم نأتي إلى موضوع الإقامة بالفندق حيث ينزل كل ثلاثة أو أربعة في غرفة واحدة وطبعاً من وراء ظهر الأوتيل، ولن أتحدث عن الحسرة التي يشعرون بها حين يمرون بأحد مطاعم الفندق ويشاهدون أعضاء الوفود الأخرى يجلسون لتناول العشاء .

لا أقصد بالطبع أن أسخر من فقر أهلي المصريين (فلقد مررت شخصياً بكل هذا) لكنني أفكر حقيقة كيف يمكن لو كبل الوزارة الذي يضع في غرفته في الفندق برطمان جنة قدنية ينتظره علي الغذاء . . كيف يمكن له أن يجلس مع نظيره الغربي أو الشرقي ليناقد بنود عقد أو بروتوكول أو اتفاقية ترتب حقوقاً والتزامات للطرفين . . سأفترض أن هذا الرجل شريف ولن يتربع من بيع حقوق وطنه . . لكنه مع هذا لن يكون مدافعاً صلباً عن هذه الحقوق لأنها بالأساس لا تشغل تفكيره . . وسوف يدفع الوطن ثمناً الحرمان الذي فرضه علي هذا الرجل عندما تبدأ آثار ما وقع عليه في الظهور مع بدء تنفيذ بنود العقد أو الاتفاقية .

علي حساب صاحب المثل

مسكين الشعب المصري . . حوليس منكوبيا فقط في من يحكمونه، لكن حظه مع نخبة وقادة
لرأي لديه لا يقل سوءا، وأشعر أن الجميع يستغلونه ويرتزقون من المناجرة بعدائه .

منذ عدة سنوات كنت في نيويورك عندما هاتفني صديق عزيز وأخبرني بأنه قادم غدا إلى أمريكا
للمشاركة في احتفال بتسلم مصر قطعة أثرية تم استردادها إيدانا بعدونها للوطن، وأن وفدًا مصريًا
كبيرًا يضم كتابًا وصحفيين ومشتغلين بالفكر والثقافة وبالطبع رجال الآثار سيحضر إلى مدينة
ضلالتنا حيث الحدث الكبير ! .

ورغم أنني لم أفهم مغزى المناسبة ولا معناها ولا سبب وجود الأسماء التي ذكرها لي في حدث
كهذا، إلا أن فرحتي بالكاملة ورغبتني في لقاء هذا الصديق جعلتني أقرر أن أطير إليه وألقاه هناك .
خصوصًا وأن مجموعة من الأصدقاء والمعارف كانوا ضمن المجموعة .

توجهت من المطار مباشرة إلى فندق الريتز كما أخبرني صديقي، وأدهشني أن تكون الإقامة
بهذا الفندق الباذخ المعروف بمسواه الفاخر وأسماؤه المرتفعة . وهناك التقيت بجمع كبير من أهل
"الفكر والصحافة والإعلام وممثلين للصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون . وجدت أيضًا عدد
من أركان السفارة والقنصلية ومسؤولي المكاتب الإعلامية والثقافية والتجارية لمصر . أفضيت إلى
صديقي بدهشتي من أن ترسل مصر الفقيرة البائسة علي نفقتها كل هذا الجيش الحرار في مناسبة
هي في أحسن الأحوال عادية وكان يكفي فيها مسؤول من هيئة الآثار، فأخبرني بأن مصر الدولة لا
علاقة لها بهذا الحدث وإنما بتولي الأمر كله أحد رجال الأعمال ممن لهم بيزنس في مصر ومثله في
أمريكا، وأنه قد دعا كل هذا الجمع علي نفقته ودفع لهم نذاكر الطائرة والإقامة الكاملة، علاوة
علي مصروف الجيب .

قلت له إن هذا أسوأ بكثير . . واعتقد أن إقامة الصحفيين ورجال الإعلام علي نفقة مؤسسانهم
هو أكرم وأدعي لاحتفاظ المرء بعباده وكبريائه في أدائه المهني . أما والحال هكذا فقد تحول كل
أصحاب الأسماء الكبيرة من قادة الرأي إلى مندوبي إعلانات وموظفي علاقات عامة يعملون في
خدمة رجل الأعمال هذا . طلب مني صديقي أن أهون علي نفسي لأن الأمر لا يستحق هذه

الحدة، فروساء المؤسسات الصحفية يقومون منذ سنوات بالخفر العميق وقد "لهطوا" كل المنهج وتركوا الصحفيين يتدبرون أمرهم بمصرفتهم... من يستطيع أن يجلب إعلانات فليجلب وير يستطيع أن يصادق نايكوناً ويتخذها راعياً رسمياً فليصادق، والحياة في النهاية لا بد أن تجد مخرجاً ونمى صديقي أن يقوم كل رجال الأعمال باصطحاب الاعلاميين في رحلات خارجية حيث الأتس والشرب والأنس والفرقة!

ثلاثة أيام كاملة تواجدت فيها مع كتاب مصر وصحفيها وقادة الرأي بها، شهدتهم يجلسون في المطعم يأكلون كمن خرج للتو من مجاعة جنوب الصحراء، وأما عن السهر فقد أرغموا إلي علي أن يظل مفتوحاً حتي الفجر، والفانورة مفتوحة وما عليك سوى أن توقع وتكتب رنة الغرفة... وكله علي حساب الممول الكريم. ولا أنكر أن الأصدقاء قد نلظفوا وعرضوا علي أن يتحدثوا إلي "صاحب الليلة" فيضميني إلي الفانورة، حيث لاحظوا أنني الوحيد بين النزلاء الذي يدفع لنفسه ويقيم علي نفقته الخاصة. شكرتهم علي الأريحية والذوق ورفضت العرض الطيب. وأعترف أنني لم أندم أبداً علي قرارتي هذا خاصة عندما مر من أمامنا رجل الأعمال صاحب الأيدي البيضاء وكنا نجلس في ردة الفندق، ووجدت الرجال الكبار والنساء الفضليات يقفون انتباهاً وإتسامات واسعة تلاً وجوههم لتحية الرجل، وقد حياهم في لطف وركب سيارته من أمام الفندق. وأكدت لي هذه اللحظة الفارقة معني لم أشك فيه لحظة... أكدت لي أنك تكون حر بقدر استغنائك، إذ وجدت نفسي الشخص الوحيد الذي ظل جالساً بمكانه ولم يقف أثناء مرور المحسن الكريم.

و أنا لا أحكي هذا من باب التفاخر، لكن لأني شعرت وقتها أن مصر ليست بحجر، وأن الكثير من كتابها وحمة مشاعل التنوير بها ليسوا كما يظنهم الناس الطيبين. ولا أستطيع أن ألوم رجال الأعمال الشاطر علي إدارته الناجحة لأعماله وقدرته علي استقطاب رجال الفكر والإعلام. خصوصاً وأن كل النفقات التي دفعها والتي بلغت ملايين الدولارات كلها مخصصة من الضرائب في أمريكا، أي أنه لم يتكلف شيئاً! أقول أنني لا ألومه علي شطارته، لكنني ألعن الفقر والعن الانسحاق الانساني الذي يجرد الانسان من اعتداده بنفسه ويجعله أسير السيد المانع.

وفي الوقت نفسه أرثي لحال المواطن المصري المعادي الذي أسمع أحياناً يتحدث بفخر عن الكاتب الثلاثي الشجاع أو الصحفي الملائي الجسور. وأضحك ما في لسان حالي يقول للمواطن المسكين: لقد شأمت بأم عيني بطلك الهام مصلحاً زوجته يقومان بالشويج

ويستمتعان بالإقامة المجانية علي حساب صاحب المحل في رحلة أطلانتا . سيد صاحب محل
 حقيقي أي المواطن المصري يغط في نوم عميق دون أن يدري أن كتابه المحيويين موزعين بين بحث
 عن كرسي علي الطائرات الرنانبة بأخذه إلى حيث الأسطة المليئة بالأوزي والبروز . أو ينسب
 عزاء في صحة رجل أعمال كريم . أو . . . يلتقط الحب في عشة الوزير الفنان!

للصوص وأصدقاهم اللصوص

كتب الدكتور جلال أمين يصف بعض طبائع المصريين المثيرة للحيرة فقال : « إستعداد مدعش تنصير وتحمل الكاره، وعزوف عن مواجهة الأمر الموعج ووقفه عند حده، وتسامح أكبر من تلازم مع الخطي، واستعداد للمجاملة حتي عندما تكون المجاملة مكروهة أو بالغة الضرر . ويزيد هذا الاستعداد المدعش للتسامح والصبر والمجاملة عندما يكون الشخص المطلوب مجاملته أو الصبر عليه متمياً إلى شريحة من الشرائح الإجتماعية العليا وعضواً من أعضاء الطبقة الممتازة . »

جال هذا كله بخاطري بينما كنت أجلس علي مائدة للعشاء في إحدى عواصم الغرب نلتية ندعوة رئيس الجالية المصرية بحضور السفير المصري ونخبة من أسانذة الجامعة والعلماء والأطباء من أصل مصري الذين هاجروا واستقروا في هذا البلد منذ سنين .

كان نجم السهرة المقام علي شرفه هذا الحفل هو أحد المسؤولين الرسميين الذي يطيب له أن يخدم نفسه باعتباره يتسب لأصحاب الفكر والثقافة، ولهذا فقد اعتمد عليه أهل الحكم في محاولة لتبييض وجه النظام، ودفعوا به لشاشات التلفزيون وصفحات الجرائد مُنظراً وفلسوفاً يبيع الوهم ويعبرر المفاسد وينشر بضاعته العطنة بدأب وإصرار عجيبين، حتي أصبح إسمه مقترناً لدي الناس بالضجر وثقل الظل .

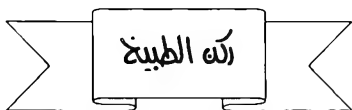
أخذ الضيف يتحدث ويتفل من موضوع إلى موضوع وسط مجاملات الحاضرين وترحيبهم . . . قام بالحديث عن السياسة المصرية داخليا وخارجيا، ولم ينس أن يتندر علي حُكام مصر السابقين، كما تناول زملاءه الوزراء بالسخرية والتجريح، وعلي مدي أكثر من ساعة لم يكف عن الكلام والثثرة . . . لغو وكلام مُعاد سبق نرديده مئات المرات . . . أقول لكم الحق لقد شعرت بالإختناق وبالرغبة في مفادرة المكان ولم يمتعني غير أن الضيف تفضل وأبدى استمدهه للإجابة عن أسئلة الحاضرين . . . استبشرت خيراً وأملت أنهم سيمطرونه بأسئلة تخرجه وتكشف نهافته وخواءه، . . . وحلمت بأن أراه مرتبكاً في دفاعه عن كل خطايا الحكم، لكن خاب أمني . . . كل الأسئلة رفيقة، ساذجة، سخيفة ولا تمس أباً من القضايا الحقيقية التي تشغل المصريين، مع أنني أعلم أن هؤلاء الناس جميعاً قد هاجروا وتركوا الوطن منذ سنوات بعيدة بعد أن خنق أحلامهم، وكلهم حققوا نجاحات كبيرة ليس لهذا الرجل أو لحكومته فضل فيها، بالعكس كل الفضل كان لفرارهم من

وطن يحكمه أسنك هذا الرجل ، وهم علي علم تام بمحققة الأوضاع المساوية في مصر ، ومع هذا يجاملون الرجل ويتوددون إليه ، ولم يكن ينقصهم سوى أن يُخرجوا أوتوجرافاتهم وبطانيه توقيعه !

تذكرت ما قرأته للدكتور جلال أمين عن الشخصية المصرية وشعرت بالأسف لهذا الشخصيات المرموقة التي تحبا في وطن حر يستطيع المرء فيه أن يناقش حكمه وأن يعزله ويسجنهم أيضاً إذا انحرفوا ، ومع هذا نهزمهم جبناتهم في مواجهة مسؤول نافه يجلس معهم بعيد عن نفوذه وهيلمانه وأمن مركزه . استأذنت في طلب السؤال وقلت له : لملك تعلم أنه هنا في هذا البلد يقبع عشرات من المجرمين الهاربين من مصر الذين فروا بأموال المصريين بعد أن اقترضوا بدون ضمانات من البنوك ، فقال : نعم أعلم . قلت له : ولملك تعلم أننا لا نستطيع استعادته إلى مصر نتيجة أن الأحكام الصادرة ضدهم بالسجن هي أحكام صادرة من محاكم غير طيبة (عسكرياً من دولة . الي اخره) ومن المعروف أن الغرب لا يعترف بهذه المحاكم التي لا تتوفر به ضمانات العدالة ، كذلك المتهمون بارتكاب أعمال ارهابية . . الأحكام الصادرة ضدهم من غير القاضي الطبيعي يجعلها أشبه بالأوامر الإدارية التي لا قيمة لها ، فمتي نتخلص من هذا النوع من المحاكم حتي نستطيع استعادة أموال مصر من اللصوص الهاربين؟ . شكرني الرجل علي هذا السؤال الهام (طبقاً لقوله) وشرع يتحدث عن ذكرياته عندما كان طالب بعثة في الخارج وحدثنا عن علاقاته الدولية وصدقاته بقيادة العالم ، وعن نفوذ الولايات المتحدة وتأثيرها الحضاري ، ونظره إلى حال مصر قبل الرئيس مبارك وحدثنا عن صلاح نصر وزوار الفجر . . تحدث عن كل شيء وأي شيء ولم يجب عن سؤالي !

هممت بأن أنفجر فيه قائلاً : ما هذا يا عم الحاج ؟ هل حكايتك مع الزمان هذه هي ردك علي سؤالي؟ . لكنني تراجعت مدركاً أنه لا فائدة مع هذا الرجل المراوغ في وجود هؤلاء التناقلة الذين لن يسألني منهم أحد . بعدما أخذ الحديث منحي كوميدياً عندما طلب أن يسمع منهم آخر نكتة . وعلت الضحككات والقهقهات خصوصاً مع قدوم الطعام . . ونظرنا حيث انتهت أنظار المسؤول نحو باب المطعم في اهتمام عظيم . ورأينا شاباً صغيراً في حوالي العشرين من العمر يقترب من مائدتنا ودهشة المسؤول تسع ثم فوجئنا بسيادته يتنفض من علي كرسبه مهللاً مرحباً فاتحاً ذراعيه من علي البعد . . يا أهلاً يا باشا . . أهلاً يا باشا . . ازاوي معاليك . . التحدث هنا هو المسؤول الكبير وليس الشاب الصغير ! أهلاً يا باشا كيف حالك وكيف حال الباشا الكبير ؟ تفضل يا سعادة الباشا

وجلس هنا بجانبني . وجدت نفسي أنظر في دھول إلى صديقي الذي بجوارني والباشا الصغير يجلس
عوار أفندينا، وسألنا بعضنا في همس عمن يكون الولد الذي انتفض المسؤول المتخبر لري روبه .
دنتحي بنا أحد العارفين وأخبرنا أن هذا الشاب هو أخو فلان اللص الشهير الذي سرق مصر
وهرب بفلوس البنوك وترك مصر تبكي علي بختها المابل مع حكامها وأصدقائهم الثميرين .
وعندما نساءلت عما يجمع هذا الشاب وأخيه اللص من ناحية مع رجل السلطة هذا، حكوا لي
حكاية كاملة وأظنني سأقصها عليكم في حديث آخر .



مقدمة أيلة نظيرة الصحفية

من المعروف أن الفلاسفة والأدباء وكبار الكتّاب الذين سبروا أغوار الحياة وحسوا أستاذ انعرفه ووقفوا أيامهم ولبابهم على البحث والقراءة والتأمل . . تتميز كتاباتهم دائماً بأنها تثير من الأسئلة أكثر مما تقدم من إجابات .

هذه المقدمة أراها ضرورية لأني أتوي الحديث عن رجل من هؤلاء وأيضاً لأني أعلم أن القراء عندما يرون عنواناً يتعلق بمحدث الطشة والتخديعة والتقليد قد يقولون: "إنت لسه فاكّر" إشارة إلى أن المقال الذي نشره ممتاز القط في أخبار اليوم بعنوان "حمال الهموم" قد مضى عليه أكثر من تسعين، ولكن ماذا أفعل إذا كانت كل التعليقات التي تناولته لم ترو ظمأياً للمعرفة ولم تنطرق جوهر الموضوع ولم تطرح إجابات للأسئلة التي فجرها المقال المدهش . معظم ما كتب كان نقداً لاذعاً وسخرية مرّة وإتهاماً بالتناقض والمبالغة حتى أن الأستاذ بلال فضل لم يعرف ماذا يفعل بعد أن منحه أوسكار الموالسة ثلاثة مرات تحييز له الإحتفاظ بالتمثال للأبد! . لا شأن لي بهذا ولا شأن لي بالأشهر الذين يقولون أن أخبار اليوم صارت تصدر في طشة أولي وطشة ثانية . إن كل ما يعنيني هو أن أستميد السلام الداخلي الذي فقدته بعد أن اضطربت أفكاري وتشوشت بفعل المقال " الواعر " للكتّاب الأكثر وعورة .

عندما يكتب القط أن الرئيس محروم من أكل عشي الكرنب ومحروم من طشة اللوخية بالتقليد ومن الصيادية ويكتفي فقط بالخضار السونيه فمن حقنا أن نعرف هل هذه معلومات موثقة وحقيقية عن الرئيس أم أنها محض إجهادات ، فإذا كان الرئيس لا يتناول هذه الأطعمة لأنه لا يستسيغها مثلاً أو لأن معدته لم تعد تقوي على الأكل المسبك شأن كثيرين فإن هذا ينسف مقال القط من الأساس ويجعل إشادته بالرئيس في معرض الإمتناع عن الأكلات المصرية غير ذات معنى . لا بد أن القط يقصد أن الرئيس يفعل هذا من أجل الوطن ، وهذا بالتحديد ما لم أفهمه . فكيف يكون الإمتناع عن تناول أصناف يجهها المرء ، غير محرمة دينياً ومعدته قادرة على هضمها نضحية من أجل الوطن؟ وأي وطن ملعون هذا الذي يقبل بجرمان رئيسه من اللقمة؟ وهل أخبره الرئيس أنه يجب اللوخية ويمتنع عنها لأسباب رئاسية . . هناك أشياء لم يوضحها القط ونناشله أن يتكلم . .

إن أنبياء الله جميعا كانوا يأكلون مما يأكل منه الناس ولم يؤثر هذا على رسالات السيد .
ونعرف أن سيد الخلق محمد عليه الصلاة والسلام كان يأكل في اعتدال الثريد واللحم وكل ما يأتى
قومه ، فكيف تتعارض لدي الأستاذ القط أكلات المصريين مع واجبات الرئاسة ؟

إننا لا نعتقد أن الرؤساء بهذه الرهافة التي يظنها القط ، فنحن نشاهد الرئيس الأمريكي يشاهد
شعبه الشهام الديوك الرومي العتافي في عيد الشكر دون أن تتأثر مكانة أمريكا في العالم ، والرئيس
الفرنسي الراحل فرانسوا ميتران وكما حكى الأستاذ هيكل كان يدعو على الغذاء لتناول خبز
الراس . ولم نعرف أن دولاب الحكم الفرنسي قد تفككت ضلفه أو تخلعت قوائمه ، كما
الرئيس السوداني الأسبق جعفر نميري كان يتناول الكبدة والكلاوي في الإفطار ، ولا نعلم له
علاقة بالإنقلاب الذي أقصاه عن السلطة . . ولا نريد أن نتطرق ونحكي عن امبراطور أفريقيا
الوسطى المخلوع بوكاسا الذي عثروا في نلاجته على رجال مشغبين وجاهزين على الطهو ، ويشد
أنه أطعم ضيوفاً له يوماً أحد وزراءه .

هل تعلم يا أستاذ قط أن معايرك هذه قد حرمتني من حفي الدستوري في الترشح للرئاسة
حيث خجلت أن أقدم أوراقي وأنا الزبون الدائم في الناصرية عند محلات الطحال والمبار
والسمين ، ولقد بدأت أساءل : هل تضاول حظوظ المرشحين المنافسين للرئيس مبارك يعود إلي
دناوة أغلبيهم وإيثارهم للطعام على مصالح الوطن العليا ؟ لكن هذا القول ينفيه أن أحد من
حضروا لتقديم أوراقهم كان حافياً ، رث الثياب وشكله لا يذوق الطعام إلا لماماً ومن الواضح أن
سعيه للكرسي الكبير هو بالأساس من أجل أن يفتح على دنيا المحمر والمشمّر والصواني ، فإذا
بالقط يصلحه ويحدثه عن الحرمان والخضار السوتيه .

من الأشياء التي لم تكن واضحة أيضاً هل هذه القيود بتعين فرضها على كل رجال الحكم أه
أنها قيود رئاسية فقط ، وما موقف الوزراء والمحافظون وكبار رجال الدولة وإمكانية أن " يضرىوا
كثري بالشطة أو حواوشي ملتهباً مثلاً؟ ، وإذا تحبنا الكرب جانباً . . ماذا عن بقية المحاشي بتجنز
وكوسة وفلفل ، وهل يسري الحظر على الملوخية بنوعها الخضرا والناشفة ؟ وما حكم الخبيزة ؟
وهل نأخذها بنذب الملوخية نتيجة القرابة ؟ خاصة وأنها تتضمن أيضاً نوع من الطشة ، وما موقف
الطواجن خاصة إذا امتلأت بالمكاوي والمخاصي والكوارع ؟ وماذا عن الفتة بالخل والثوم وأسياخ
الكفتة وورقة اللحمة بالبهار وورق اللاوري وجوزة الطيب .

نحن نحسن الظن بالأستاذ ممتاز القط ولا نساير من يوجهون اليه الاتهامات ، فقط نرجو أن
 يسمح لنا ما استغل على عقولنا الصغيرة ونحن نثق أنه يدشن مدرسة صحفية جديدة ستحتاج
 بعض الوقت حتي "تسبك" وعليه أن يحتمل رزالة الجهلاء والحمقى فهذا هو قدر أصحاب
 -سالات أمثال جاليليو وكارلوس البرنو و . . زكي جمعة ، ولن يمر وقتاً طويلاً حتي يتلى الوطن
 بلائذ المدرسة الصحفية الجديدة . . مدرسة أبلة نظيرة .

٥ الدنيا إلا مصممٌ كئيباً

من ألد وأمتع المقالات التي قرأتها في الفترة الماضية ما كتبه الأستاذ محمد علي إبراهيم رئيس تحرير الجمهورية بعد عودته من رحلته مع السيد الرئيس إلى السعودية ورحلته مع الزعيم المصري سي زار بيروت أثناء العدوان الاسرائيلي .

و على عكس كل من انتقدوا كتابته عن المشويات والسلطات والكثافة باللوز بينه وبين خنق ، فإني أرى أن الرجل لو صام عن الطعام وعن الكتابة ما أفاد لبنان بشيء . وأرى أن منتهى فضيلة يجب أن تشجع على ممارستها وألا نهب لقمع من يؤدونها وهي فضيلة الصدق .

حكى الأستاذ ابراهيم بكل صراحة عن السماط الذي تم مده للسادة الصحفيين في مدينة الناحية السعودية وفي بيروت ، واستفاض في وصف الموائد العامرة بما لذ وطاب من كميات خرفة صغيرة "الأوزي" والجمال الصغيرة "البرور" و الثيوس والنماج المشوية والمسلوقة التي ضللت كان ، وحدثنا عن علاقته باللحوم فوصف نفسه بأنه من الناس "اللحميين" الذين يرفضون حنة -لا لحم والذين إذا لم يتناولوا اللحم أبيض أو أحمر- مرة يوماً فإنه يشعر براعباء وعده نوزن يرغللة ، ولكن من إن تنزل في جوفه قطعة لحم أو دجاج مشوية حتي يشعر أنه استعد وعبه . تكامل وتنبه مراكز الشعور والاحساس عنده وينطلق إبداع العقل . . (ما سلف هو نص كلماته عن رحلة السعودية ، أما رحلة بيروت فقد قال عنها : "لم أذق في حياتي مزات لبنانية بهذه حلاوة ، ربما لأن كل ما كنت أكله من طعام لبناني قبل ذلك كان تقليداً ، أما ما أكلته في مقر رئيس الوزراء فهو الأصلي الوحيد ولن أحكي لكم عن البقلاوة وعجينة اللوز -بكرات . . بصراحة . . يا دلي .")

لا أكتفكم أن من ضمن أسباب إعجابي بالرجل أن الناس الماديين إذا ما ملأوا بطونهم -للحوم ثم سدوها بالخلويات . . بالتأكد سيري الحذر في أوصالهم ويحل عليهم التناقل والرخمة نأ قد يدفع بهم إلى التبعة التي تفضي للثوم والشحبر بصوت عال ! ، أما الأستاذ ابراهيم عند تعرضه لهذه التجربة اللسمة (مشويات وسلطات ، تبولة وفنوش ، بقلاوة وعجينة اللوز) فإنه شعر بالصفاء والانتباه مما يدفع ببحور الابداع لتلاطم على شواطئه !

و أنا لا يخافني شك في صدق ما يقول مع أنه دون أن يدري قد كشف ما يحدث في الرحلات لتي بصاحب فيها الصحفيون السيد الرئيس أو سفرياتهم بصحبة الوفود المصرية ، حيث يتم حل

الصحفيين إلى المركبة التي نظرت بهم إلى وجهة ليست معلومة لهم بالضرورة، في زيارة لا يعرف عنها شيئاً، ثم يتم إجلالهم حيث تمد الأسطة وتفرش الموائد وتزوي جحافل الخراف المشيا والوز المحمر والبط والفرخ والحمام . . فيأكلون حتي يشمون، ثم إذا سمعوا المنادي ينادي أن حيا يا رجال تم كوا الأكل والشرب وهرعوا إلى الطائرة التي تعود بهم من حيث أتوا دون أن يشرح لهم أحد شيئاً! لقد كشف الأستاذ محمد على إبراهيم بصدقه ورفضه للإدعاء ما يفعله زملاء الصحفيين من اختراع لقاءات لم يجرها وإدعاء حضور مباحثات لم يحضرها وكتابة تحليلات يزعموا أنها من وحي رحلتهم السياسية مع أن الرحلة لم تكن سوى محض مأكلة!

لقد أحببت هذا الرجل لأنه كتب عن أشياء محبة إلينا عكس زملاءه الذين يكتبون عن شخصيات وأشياء لا تحبها، لهذا فإني أثنى عليه في زيارته القادمة إلى بلاد الله المختلفة ألا يخبر علينا بالمعلومات والحقائق عن الأطعمة اللذيذة التي سيصادفها . فإذا حطت راحلته مرة في جنوب شرق آسيا فليحدثنا عن ضفدع الهيمالايا المحمر الذي يأكله الناس في مملكة نيبال ويقدمونه في الخضار المسلوق والرز على البخار، وإذا عرج على نابلاند ورأي البرص (الذي تتعامل معه بالششب) يغلي في القدور على عربات تنف على النواصي وبداخلها الأبرص والسحالي والحمر التي ينفطرون بها مع الأرز فلا يشمتز ولا يجفل . أما إذا هبط طائرته يوماً في بيرو على المحبد الهادي فلا تنوته المطاعم الشعبية التي تقدم وجبة إحليل النجمة الشاطئية المغموس في صوص الرمان مما يجعل المرء يقول من قلبه يا دلي!

أما في رحلاته الأفريقية لمساندة الأشقاء وتغطية صراعات القارة السمراء أدعوه للتركيز في مطاعم اللحوم الصرفة مثل المطعم على أطراف العاصمة الكينية نيروبي الذي يقدم لحم الأسد والنمر والغزال والنعناع، غير أن أغلي ما لديهم هو طبق مخ الشمبانزي بالزبدة الذي يعتقدون في سره البائع لشد العصب. ولن أحدثه عن أوروبا وسلسلة مطاعم "كو دي شوفال" أي ذيل الحصا التي يعرفها بالتأكيد وتقدم لحم الخيول الصغيرة مشويا وطواجن وسنجاوي.

ولكن مهما لف وطاف وشاف في الخارج لا بد أن يعود في النهاية إلى القاهرة . . وأدع. بصدق إلى زيارة المربع الأمني الغداني بوسط القاهرة المتمدن الرومي إلى درب القطة والذي يحوي مسمط عربي نسقي حيث الكارخ النخاعي الشرح، وبجواره الحويجي ملك سندوتشات اللبنة، والحلوا لا بد أن يكون عند الحوري صاحب البسوسة الأشهي والأطعم من بسوس فؤاد السيورة في بيروت! وأنا واثق أن الدسم هناك لن يصل به فقط إلى مرحلة يا دلي . . بل قد يدفع به إلى الأورجازم!

تفري أبو طارق ومهلبية هاني سرور

التقيت أحد الأصدقاء مصادفة في الشارع ، فكرم بدعوتي على طبق كشري عند أبو طارق وسألني : هل تعرفه ؟ قلت : طبعاً أعرفه وتستطيع أن تقول أنني شاهد على مسيرة صعوده من حشر أيام عربة الكشري على نفس الناصية إلى أن صار له موقعا على الإنترنت يضع عليه صورته في بعز بها ويضعها في صدارة المحل من الداخل كما تحتل واجهة البناية بأكملها .

علق صديقي على مسألة الصورة بانتعاض كأنما استكثر على الرجل أن يفرح بنفسه . كثر له شراكه اعتراضه وقلت له : صحيح أن صورة الرجل تشي بالسعادة الواضحة على محياه . ونفسيته . ويمر يرونو ببصره للالتق متكتنا بذقنه على راحة يده تبدو كنظرة مفكر حدثني أو بعد حدثني نحططين ، لكنني في الحقيقة أشاطر الرجل فرحته بنفسه ، فهذا رجل يتقن ما يعمل وينشر السعادة نسي زبائنه . ولئن أرادت هيئة الأيزو أن تجدله غلظة ما استطاعت ، فكل مقاديره مطابقة : سواصفات القياسية . . عدسه وأرزه ، حمص شامه وصلصته ، مكرونة وتقليته . . كله بالمازورة : جميع المكونات نرقص في القدور بنسب منضبطة في انساق بديع . . لهذا يحق للرجل أن يفرح نفسه ولا يحق لنا أن نلومه !

قال صديقي : لعلك محق فيما تقول ، وبما أنك تشجع اللقمة الحلوة فإني قررت أن أصطحبك حتي نأكل الحلو عند رجل آخر من صناع السعادة طبقاً لتوصيفك ، ذلك هو هاني سرور صاحب محل طبق مهلبية في البلد ، وهو لا يقل عن "أبو طارق" إفتاناً بنفسه وإعجاباً بصورته . سألته في :مئة : هاني سرور صاحب شركة هابديلينا الذي يقف أمام البناية للتحقيق في اتهامه بعدم مطابقة منتجاته للمواصفات ووجود عيوب جمة بها ؟ قال : هو بعينه . سألته : هل هو يبيع مهلبية ؟ قال : نعم له محل لمنتجات الألبان يقدم مهلبية فاخرة ، ومنذ أن تذوقت منها طبقاً أنتت براءة نرجل وأدركت أن من كان مثله لا يمكن أن يفتش في المنتجات الطبية لأن الجودة لا تتجراً .

قلت لصديقي : لا بد أنك تهزل لأن الرجل لا يعمل في منتجات الألبان . قال : تعالي معي وستري بنفسك . وبالفعل اصطحبني معه إلى حي الظاهر . . ولدهشتي الشديدة وجدت المحل كما وصفه تنصده لافنة كبيرة عليها صورة هاني سرور وتحته اسمه . . نظرت إلى الصورة فأسترتي إنسانته وأشاعت في نفسي إحساساً لا يسهل وصفه . . بصراحة لقد خطف الرجل قلبي

بنظرته الحانية كأنما بشجمني على الدخول وتناول طبقين وثلاثة بين مهلبية ورز بلبن وعاشورة

قضيت و صديقي ساعتين من السحر عند ساحر المهلبية العظيم ، وأحسست أن الزبيب وجب الهند فوق سطح الطبق هي فصوص زبرجد ولؤلؤ نضدما صانع فنان يتعامل مع زبائنه بـد وحنان .

صارحت صديقي بأنه محق في تقديره لبراءة الرجل لأن مواصفات الجودة في طبق العاشير تكشف عن حب جارف للإتقان ، ولا يمكن لمن يبيع السعادة في سلاطين فخار أن يصدر الموت أكياس ملوثة .

و الحقيقة أنني لفرط انبهاري بما أكلت تساءلت : هل مر العضو حيدر بغدادى بتجربة كان أخوضها الآن؟ هل جرب واحد رز بالقشطة والكسرات في هذا المحل ؟ أشك . لأنه لو فعل لكـ أذاه عن الرجل وسحب استجواباته وأسئلته ، ولا شك أن الدكتور حمدي السيد قد سبقنا وعاش لحظات جبلة في هذا المكان مع سلطانية زبادي على الأقل ، ومنه خرج يعلن على الناس براءة الإحـ هاني سرور ويصرح بأن مصانعه تعتبر فخراً لمصر ويتهم حيدر بغدادى بالعمل لحساب شركات أجنبية يهملها تخريب الصناعة الوطنية . . كذلك السيد وزير الصحة ربما يكون قد أدرك معـ الرجل مع أول قطعة من سندوتش قشطة بالعمل .

أشركت صديقي في أفكاري وذكرت له أن رواية " المعطر " للكاتب الألماني باتريك زوسـ نحوي موقفاً مشابهاً عندما اجتمع الناس وقد سحرهم المعطر الذي صنعه بطل الرواية وأصدر حكمهم له بالبراءة لأنه لا يمكن أن يكون قاتلاً بعد أن صنع هذا المعطر المعجز .

عند خروجي وصديقي من المحل فاجأنا وجود دكانا آخر يحمل اسم هاني سرور وصوره أيضاً يبيع الخردوات ، وعند الناصبة دكان طرشيحي عليه نفس الاسم ونفس الصورة . . . الهي . ما هذا إن كل المحلات تقريباً تحمل نفس الاسم والصورة ، وهذا ما لم ألاحظه عند قدومي أبعقل أن يكون الرجل قد اشترى كل المحلات على اختلاف أنواعها وأصبح يمتلك حي الظاهر بجميع حوانيته؟ دخلت دكان علاف وسألت الواقف بالباب : قل لي يا عمنا . هذا الدكان ملك الدكتور هاني سرور؟

فقال : هاني سرور مين؟ هذا الدكان ملكي أنا ورثته عن أجدادي ، فسألته مندهشاً : ولماذا إذ تعلق صورته على دكانك؟ فضحك وقال : قبل الانتخابات الماضية حضر رجال هاني سرور

يتوا أنهم سيقوموا بدهان المحل وتركيب بإفظة جديدة مقابل وضع صورة الرجل للاستفادة منها
في ندعاية الانتخاية، ولما كانت ابتسامته حلوة كما تري فلم أجد ما يمنع، وكذلك فعل أصحاب
حالات الأخرى. أما الذين طلبوا أن نطلي لهم دكاكينهم دون أن يضع صورته فقد حرمهم من
مخاته ومن صورته!

ودعت صديقي وقد طارت النشوة وتبخرت السعادة بعد أن أصيب خيالي في مقتل. لكنني مع
مما كنت أعزي النفس بأن "أبو طارق" ما زال موجودا وأن صورته المرسمة تقبع فوق دكانه وأنه
- يدهن لأحد.. الهوا دوكو!

ث. يُقبله أستاذ الرجال!

كتب الأستاذ فهمي هويدي، بصحيفة «الدستور» تحت عنوان: «فضيحة في طب الأزهر عن رنة غريبة أشد الحزني ومؤلة أشد الألم، ملخصها أن أستاذاً بالكلية كان منهمكاً في إنشاء محاضرة، عندما انفتح باب المدرج فجأة، ودخل ضابط وبعض المخبرين، وأن الضابط قد أشار إلى الأستاذ المحاضر بأن ينهي محاضره، فما كان من السيد الأستاذ إلا أن اتصاع لسيادة الضابط، يرد أوراقه وانصرف!!

بعدها انصرف الضابط بأحد الطلاب لتأديبه وتهديده إلخ. هذا هو مضمون الموضوع. كما يتضح الأستاذ هويدي، الذي بدا مصدوماً بل مفاجوفا من المدي الذي بلغته استباحة المحاضرات من التقاليد والأعراف من جانب الشرطة في مصر.

كما وضع التأثير الشديد للكاتب الكبير من موقف الأستاذ الجامعي، الذي كان متوقفاً أنه أن يطرده الضابط الذي انتهك حرمة المدرج، وأن يمرر محضراً لدي العميد ورئيس الجامعة، لكنه من ذلك قبل أن يقوم رجل الأمن بإنهاء محاضره على رأى من الطلاب دون أي غضاضة!

حقيقة أن الأستاذ فهمي، قد نكأ جرحاً مفتوحاً منذ أن بدأ السباق الرهيب في الحصول على مدح السافهة، مقابل كل ما كنا نعتز ونفخر به في حياتنا، مثل الاعتداد بالنفس والشعور بالمرزة بكرامة.

نساءلت بيني وبين نفسي، عن السيناريو الذي كان من المتوقع أن يحدث، لو أن الأستاذ قد قام هو منتظر بمن كان مثله، ورفض أن يتم انتهاك محاضره من قبل الأمن، وهو السيناريو الذي حسي الأستاذ عواقبه. لكن تري ما هي تلك المواقف؟ في ظني أن شيئاً خطيراً لم يكن ليحدث. في الهواجس في الأمر أكبر بكثير من المخاوف الحقيقية، لكن يبدو أننا أصبحنا نحاف من حرافة!

نعلمي سليل المثال، لو أن الذي مر بهذا الاختبار كان فراعناً بالكلية أو عاملاً بسيطاً محدود دخل والتأثير لعذرناه، لأنه ربما يحسر رغبته الحزني المدعم الذي لا يملك غيره، وربما يتم قطع حظ الإمداد والتموين، الواصل بين عربة الفول على الناصية ومائدة الأسرة! لكن ماذا كان يصير

الأستاذ الجامعي بكلية الطب، الذي هو بطبيعة الحال طبيب، وطبيب كبير بالضرورة، وير الأرحح أن له عبادة خاصة أو معمل أو مستشفى، وأن لقمة عيشه لم تكن على المحك، وضئ البُنْتيك في البيت لم يكن عرضة لأي مزة.

فلماذا أثار السلامة، وأنهى المحاضرة في هدوء وانصرف؟ هل لأنه علم أن الأمن له الك... الأولي في الترقيات ورناسة الأقسام وعمادة الكليات؟ وما الجديد؟.. هناك أشياء أقيم بكذ... خاصة لمن كان مستورا ولا يقف على شفير الهلاك.

لكن يبدو أن الأمر في حقيقته أعمق بكثير، وأن المسألة ليست بهذا البسيط. تذكرت ص... كانت لديه نظرية عجيبة تفسر مثل هذه المواقف، مؤداها أن الإنسان يسمى من المهد إلى الن... للحصول على نصيب عادل من البُنْتيك، ثم يظل يسمى للحفاظ على هذا النصب وتأمين... الأعداء وتدعيمه ضد غدر الأيام.

ثم عندما يستب له الأمر، يبدأ في السعي نحو زيادة رقعة البُنْتيك على مائدته، حتى لو كـ... أكبر من حاجته، وأن هذا السعي المحموم لا يتوقف حتي النفس الأخير، وإليه يعزى كل السـ... الذي يخلو من النباله، ويمنح إلى الاستكانة وعدم الصدام أو مقاومة الظلم الذي قد يترتب عـ... تنقل قطعة البُنْتيك، ويضع فيها غيره من أكلة اللحوم.

أعتقد أن نظرية «الإسكالوب» التي ابتدعتها صديقي - على طرافتها - تصلح لتفسير كثير... مواقف النخبة، التي تكررت لكل ما كانت تصدع به رؤوسنا، ومن بينهم بعض أساتذة الجـ... الذين كنا ونحن طلبة نستمع إليهم، فتود لو نخرج في التو واللحظة لنطبق ما تعلمناه على أيديهم... ونملأ الأرض عدلاً ورحمة، فإذا بالأيام تمر ونجدهم يعملون شماسرجية في خدمة الممالئ... ويظهر من بينهم نزرية للقوانين في مجال التشريع، يقومون بنقض الباترون على مقاس الزبور -... يهرعون إلى الهائي لتذوق كبابه وكفتاه.

كما رأينا من القضية من يحبون البُنْتيك حبا جما ويصدرون الأحكام ونصب أعينهم الفـ... نقشي مع صوص الباربيكيو. ووجدنا صحفيين ورجال إعلام يكتبون أشياء تزرى بهم... لبراي العام دون وجل أو خشية، حتي إن بعضهم لم يحجل من التصريح بحقيقته، فقال في منـ... نراء الناس جميعا انه من الناس «الحميين» الذين يمشقون اللحوم، ولا يضيئون غياها... فائنده... ولو ثواني!

وربما أن هذه النظرية تفسر لي شيئاً آخر قد حرت طويلاً في تفسيره ، وهو لماذا بالصادفة أن كل حشر الذين عرفتهم في حياتي من النباتيين في كل بقاع الأرض التي زرناها ، الذين يعاقبون النحل ويرفضون أكل أي كائن حي ، ويمشون على الخضار والفاكهة . . لماذا تصادف أنهم كانوا دائماً من النبلاء أصحاب الأخلاق الرفيعة ، ولماذا كانت لديهم دائماً القدرة على اتخاذ مواقف شريفة . وندرة على لجم الظالم ووقفه عند حده ، ولماذا اتسموا دائماً بالشفافية والبساطة والكبرياء ؟
أظن أن السبب واضح ، وهو ترفهم عن كل ما بذل النفس وفي مقدمته . . البُغْيُك المشوي :



حمام جاهز يا باشا

منذ الطفولة المبكرة وهذا الحلم بداعب خيالي، لم يغب عني أبداً. كنت أشاهد في الأفلام التي يعرضها التليفزيون الفنان زكي رستم أو سليمان نجيب وأحياناً حسن فايق جالساً يتناول الشاي في بيت ساعة المصاري عندما يقترب منه الخادم معلناً بصوت جهوري: الحمام جاهز يا باشا.

كان لهذه الجملة مفعول السحر في نفسي وكنت أسرح في تخيل كيف يمكن تجهيز الحمام. وما سي فعلونه بالضبط لجعله لائقاً باستقبال الباشا؟ وما هو شكل الحياة وحجم التمتع التي يحصل عليها انسان تجري استعدادات سابقة على دخوله الحمام؟ خاصة وأن الأمر لم يكن يعدو ـ على سؤ خبرتي ـ صابونة ولبقة وصبغة ماء ساخن مع كوز بلاستيك، فما الذي يفعله الخادم لتحديد وما الذي يجعله مزهواً كل هذا الزهو وهو يعلن الخبر؟

مع مرور الأيام تبدلت الصفيحة وظهر في بيتنا سخان الغاز والدش، ومع هذا ظلت على حيرتي. الماء في المواسير والصابونة على الرف وما على سوي أن أفتح الحنفية و... أعيش، فأين دور الخادم الفخيم؟ حاولت أن أشرك أصدقائي في الأمر لعل أحدهم يكون ذا إطلاع، لكن إذالي أدهشهم وأثار فضولهم، وأصبحت مجموعة تسمي وراء الحقيقة بعد أن كنت وحيداً!

تمر المزيد من الأيام ويدخل الباتيو بيتنا مع زمن الإنفتاح وأستشر خيراً بعد ما أصبحت على مقربة من كشف السر، لكن... لا شيء يحدث، إن ملء الباتيو بالماء وحتى بالشامبوهات التي نصنع الفقاع لا يحتاج تجهيز أو إعداد ولا يقتضي وجود خادم.

وطنت نفسي على أن أحيا مع السؤال الموزق وطويت جوانحي على الحيرة. ثم دارت الدنيا دورتها وصارت أم نينو الشغالة تأتي لزيارتنا مرتين في الأسبوع، فقررت أن أجرب حظي معها وقلت لها ذات مرة دون أن يبدو على الإهتمام: حضري لي الحمام من فضلك يا أم نينو، فنفرت المرأة فاهما دهشة وقالت لي: يعني أعمل إيه يا أستاذ... أشد السيئون؟!

ولما عشت في الخليج لفترة واستعنت بخادمة أسبوية مقيمة ظناً مني أنها قد تعرف ما يحدث في حمامات البيوتات الكبيرة... طلبت منها تجهيز الحمام ففاجأتني وهزت رأسها بالإيجاب وغابت قليلاً ثم عادت وأعلنت: الحمام جاهز بابا... رقص قلبي من الفرحه لكن عندما دخلت وجدت

الحمام كما هو ، لا شيء تغير . الحوض في مكانه ، البانيو هو البانيو ، الليفة مغوشة كالعادة . سألتها : ماذا فعلتي ؟ قالت : لا شيء ، وجدته جاهزاً !

مع مرور السنوات بدا اليأس يتسلل إلى نفسي ، وأصبحت أكثر ميلاً للزهد وقبول الحياة قليلة المتع كما هي . ورغم كثرة التنقل والأسفار وغالبية شتي الأجاس لم أحصل على إجابة شافية أبداً . حتي عندما عشت في مونتريال وسكنت في شقة تحوي على جاكوزي كنت أضغط على زر فتفتح الرشاشات ، وعليه لم أجد ما يغري باستخدام خادم لا أضمن أن يكون لديه موهبة وخبرة تجهيز الحمام على نحو مبهل لا أعرفه .

غير أن الحياة التي لا تكف عن إدهاشي حلت إلى مصادفة سعيدة أحببت عندي الأمل بعد أن فقدت طموحي وكدت أستسلم لقدري وأتخلي عن الحلم القديم . . كنت أنصفح جريدة الدستور عدد ٦ إبريل وكان المقال عنوانه " خدم " . كتب إبراهيم عيسى : " قالها كده وسط تلاحين بني آدم في الاجتماع الرسمي الضخم . . أحمي رأسه ووطي ظهره وقال بحروف واضحة فصيحة : أنا خدامك يا هانم . . المذهل أنه قال هذا الكلام أمام شهود وكأنه لا يستحي من نفاقه الرخيص . والغريب أنه استخدم تعبير (خدامك) وليس تحت أمرك أو حتي في خدمتك . . لأ قالها كدة بالفتش وبلا حيا وبمتتهي الصفاقة الذليلة (أنا خدامك يا هانم) طبعاً ليس غريباً بعدما أن يتم تزوير الانتخابات لصالحه بنفس الصفاقة ، فالخدم في حاجة إلى مكافأة " ومضي إبراهيم عيسى يتساءل : " ما الذي يجعل هذا الرجل الذي يجب أن يطلق على نفسه لقب مفكر يتحدر إلى هذا الدرك ؟ ما الذي يدفع شخصاً يوشك الناس أن يعتبرونه محترماً أن يتحدر به الحال إلى مال الخدم وخصيان القصور ؟ "

عندما قرأت السطور السابقة اجتاحتني موجة من التفاؤل وأحسنت أن دفعات من الريح تندفع في أشرعة حلمي القديم ، وأن هذا الرجل هو من انتظرته طوال عمري ، وهو الوحيد القادر على تجهيز الحمام على النحو السلطاني الذي داعب خيالي في الأفلام القديمة ، وتدمت على السنوات التي ضاعت مع أم تبتو الجمالة البليدة أو مع الأخرى الأسبوية التي لا يحوي سجلها المهني سوي على الخدمة في بيوت " فقريين " من أمثالي ! . كان ينبغي منذ البداية أن أبحث بين من خدموا في بيوت باشوات . . أحمدك يا رب .

ولكن مع موجة التفاؤل التي اعترتني انتهت إلى مشكلة . . هل تراه يقبل العمل في خدمة

رجل مثلي؟ وما الذي سيحصل عليه مني وهو الذي يملك المال والجاه والمعارف الأبية؟ . نصحني أحد الأصدقاء بألا أبأس لأن مفاجآت الحياة لا تنتهي ، وأنه من واقع خبرته فإن مثل هذا الرجل وقد بلغ من العمر أنظمه وأكثره سخافة قد يرغب في التطهر والقيام بأعمال خيرة مثله فعل يوسف شعبان في مسلسل الشهد والدموع عندما اختار أن يعمل خادماً بأحد المساجد في نهاية نضاف بعد رحلة طويلة حافلة بالآثام .

لهذا سأظل على أمل . . فقد يفتح العمل في حمامي للرجل باباً للتوبة ولي باباً للمصبرات عندما يقترب مني وأنا أتناول شاي الساعة حداثر وتلت معلناً الخبر الجميل : الحمام جاهز يا باشا!

عبادتك كعبادة ولا طيارى؟

فى فلم بىن السماء والأرض الذى أخرجه صلاح أبوسف عام ٥٧ مئهد مبل لا ساء.. أسئمه فى عبلنى دانماً وأراه بمبر بكل الصءق عن الالة السباسة فى ممبر.

كان المئهد داخل المصء للفتان موموء الملبجى الذى بقوم بءور لص وءد أسك ببئ الشئ عبء المنعم مءبولى داخل ببه مءولاً سرفه.. سأل الملبجى الشال الذى أصب بالءعر: كوابئة رلاً طبارى؟ فقال مءبولى: بمبى ابه؟ أءاب: بمبى ءء مبرك ولا شغال لسابك؟ فقال: مب الربع، بمبى أنه شغال لسابه!

من بومها أءركء أن الناس ببملاً لا بء وأنهم ببضمون لئلك التسمبة الئى وضمها موموء سبجى.. كوابئة أو طبارى، ءون أن بمبى هذا بالضرورة أنهم ءرابمة أو نشالبن.

فى الصءافة ببء الصوءة أشء ما ءكون وضوفاً.. صءافة ءكومبم بءبرها رجال الكوابئة ومولاء تم اءببارهم بسبب نسطببهم الشببء، وءءم صبرهم على فهم كلام له مبعى و كءلك فءربهم على التمبر البلبع عن فكر الكوابئة البببء بنسر طربقة شعبان عبء الرءبم وبنسر أءواته نءرباً. بالإضافة إلى صءافة لا نئممى للكوبابئة، ءزبم ومسئلة، وهذه نئبه ما عبء عنه عبء المنعم مءبولى بممبر هب الربع..

فهب وباسئاءاء قلبلة لا ففعل سوب إرسال رسائل الغزل للكوبابئة على نحو بءراوح ببب الفبب والمسئر ءءى لو نظامرب بمكبس ءلك.. وبلاءظ فى الصءف الطبارى أنها نممل فى ءءمة لكوبابئة بشكل أكثر ءكاء وءرفب، فكئابها لا بئءءئون عن طئة الملوءبة والمءشى، ولا بئفزلون فى لءم البمرور والبقلالة بمعببنة اللوز، ومن هنا بءلسون على القارى الذى لا بمرف ءقبئهم ربومونه بأنهم من الأءرار!

و من هذا ما قرأه مؤءراً لكائب فببم ببعبء ائءاباء مجلس الشورى الئى ءءءء عن ءزوبرها السركبان. كبء الءكئور الأءرامى الاسئرائبجى عن أنواع الإئءاباء فى العالم وعرفها بأنها لئالة سواع: ائءاباء ءرة بمرفها العالم فى الشرق والغرب، وائءاباء مزرورة نمرفها الءبكاؤورباء، ثم ائءاباء مصرية ءئلف عن الإئئبن السابئبن. طبعاً أراد الكائب الطبارى أن

ينفي عن الانتخابات المصرية أنها مزورة فقام بارتداء روب الباحث وشيخه وتحدث عن خصوصية الحالة المصرية في تدليس لا يليق بالاستراتيجيين، وقد كان يمكن أن تغفر له لو كان مجرد كاتب تكتيكي! . كاتب آخر من فصيلة هب الريح يحاول كل أسبوع في مقاله أن "ينكش" جمال مبارك. فيمتدحه بشدة ثم يستقده برفق ويوجه إليه سؤالاً أو اثنين عسى أن يقوم الرجل بالرد عليه. الإنصاف به دون جدوي، حيث أن الكوبانية تنل، بأمثاله والخرابة مثل ناقصة عفارت!

فإذا انتقلنا إلى الحياة الحزبية وجدنا الظاهرة لا تقل وضوحاً. الحزب الوطني ومجموعة من الأحزاب التي تعطي أصواتها للحزب الوطني وهؤلاء يمثلون الكوبانية الحرة، أما بقية الأحزاب فهي طباري تقوم بتلقيط رزقها يوم بيوم وتنطلع إلى فئات الحزب الوطني. . . مقعد باليمين في مجلس الشعب أو مقعد بالتزوير في مجلس الشوري، ومخطئ من يراهن على أي حزب يخرج للتور بموافقة لجنة الأحزاب التابعة للكوبانية حتي لو كان برئاسة الدكتور يحيي الجمل وقيادة الدكتور اسامة الغزالي حرب وعائلته، لأن ختم اللجنة شبيه بختم السلخانة كما عير براءة الأستاذ محمد القدوسي. . . لا تحصل عليه إلا بعد قطع الرقة!

ولا يغفرتني بالطبع أن أذكر النائب الطباري المعارض الذي تناول الإفطار في معية الرئيس مبارك فخرج يحكي عن الحاجات اللي عشية حاجات التي أكلها عند الرئيس ويشرنا بأن الرئيس الذي نضم مائدته أصنافاً حلوة سيحل كل مشاكل مصر قريباً!

ومن الأمثلة المضحكة أيضاً حكاية سفر الدكتور مفيد شهاب إلى باريس الأسبوع الفائت لتسلم جائزة من جهة ما باعتباره أحسن وزير في مصر من واقع أدائه التميز!! . قيل أن الجهة التي قدمت الجائزة هي أحد المكاتب الرسمية المصرية التابعة للسفارة ولا أعرف إن كان المكتب الثقافي أو الجيولوجي أو الأثر وبيولوجي الخ هذه المكاتب التي لا يقوم أصحابها بأي عمل على الإطلاق سوى تكريم أنفسهم أو تكريم الوزراء الذين توسطوا لهم في السفر.

وقالت رواية أخرى أن التكريم كان "طباري" قام به رئيس الجالية المصرية أو جمعية رجال الأعمال، وأحب هنا أن أؤكد أن المصريين في الخارج يضحكون كثيراً من أمر الجمعيات التي تزعم أنها تمثل الجالية والشخصيات التي تدعي رئاسة الجالية، وكذا جمعيات رجال الأعمال في الخارج التي تضم بقالين ونقاشين ومواطنين غلبة يعيشون على إعانة البطالة!

الحقيقة أن هؤلاء جميعاً ليسوا أكثر من رجال طباري يملكون بالقرب من الكوبانية بكل فسادها

ونهردها على الرغم مما حققه بعضهم من نجاح ، ودائماً في كل عاصمة غربية تجد عشرة أشخاص على الأقل يطبع كل منهم كروت تعارف تحمل صفة رئيس الجالية المصرية . ولا أبتلع عندنا أنثون نسي أعرف شخصياً أربعة أشخاص يزعم كل منهم أنه رئيس اتحاد المصريين في الخارج . . . أي أنه يمثل ما يقرب من عشرة ملايين مصري لا يعلمون عن وجوده شيئاً!

أخيراً فلني أقترح أن نتخلي عن التصنيفات التقليدية في الحبة السياسية مثل ليبرالي ومحافظة أو عمال وفئات ، حكومة ومعارضة ، ونتبني التصنيف الجديد: كويانية وطيارى!

أنا ههه كافر!

كنت أجلس في البيت أنصفح الجرائد وأقلب محطات الراديو . الصحف كالمعادة حافلة بأخبار نعم وتسند النفس . احتل خبر القبض على الشاب المصري الكندي بتهمة الجاسوسية حيزاً كبيراً في معظم الصحف . استفاض الكتاب في رجم الجاسوس الزنيم (هكذا اعتبره) وله بينه أحد لظاهرة الخطيرة التي استشرت في الخارج وبالأذات في كندا ، وقد كنتُ مشاهداً لها وشاهداً عليها . ظاهرة اعلان بعض الشباب المصري بمجرد ان يظاؤا أرض مطار مونتريل رغبتهم في نلجوء السياسي بحجة أنهم قد آمنوا بالمسيحية ولا يستطيعون العودة إلى مصر حيث سيتم قتلهم !!

نعم هذه هي الصبغة الأحدث في جمعة سماسرة الهجرة الذين يتصيدون الشباب اليائس ويرسمون له السيناريو الذي لا يحجب : عليك أن تطلب اللجوء فور وصولك وتعلن أنك قد غيرت دينك وأصبحت مسيحياً ، عليك أن تقنعهم أن الإسلام دين وحشي يعاقب بالقتل من غير عقيدته ، ولا تفلت . . سوف يقتنعون لأن فكرتهم عن الإسلام والمسلمين سبئة من الأساس . واحتقن السلطات الكندية التي تولي اهتماماً كبيراً بحقوق الإنسان تتعاطف بشدة مع هذه الحالات غير مدركة أن صاحبنا لا تربطه بالمسيحية أي صلة ، كما لم تربطه بالإسلام أي صلة من قبل ، وأنه مجمل فقط بالإقامة والجنسية والهرب من وطن لا يعرف الرحمة .

ومن بين هؤلاء الذين بدكوا الوطن وغيروا الولاء واستهانوا بالعقيدة تصيد أجهزة الاستخبارات المعادية من تقوم باغوائهم وتغبيدهم ، بينما الوطن الغارق في خيبته يتجاهل الأسباب التي تخلق المأساة . . يتجاهل الفقر والظلم والقهر ، ويكتفي بلعن المتهم بالنجس وينسي أصل المشكلة التمثل في اسداد منافذ الحياة وانعدام الأمل في الغد بعد أن أحكم الفراسنة سيطرتهم على البلد .

لست أدافع عن الجاسوس فهو يستحق الحرق إن ثبت إدانته ، لكنني أعجب من قدرتنا على خلق الظروف التي تُثبت الخونة وتجعلهم يتكاثرون وتلقي على رجال استخباراتنا أعباء ما كان اغناهم عنها .

أقلب المزيد من الصحف وأحول مؤشر الراديو فأستمع إلى إعلان فج موجه من الحكومة إلى

التياب المصري ترجوهم ألا يسافروا إلى الخارج إلا عند وجود فرصة عمل مؤكدة حتي لا يسبوا إلى مصر . أستغرب من البجاجة وادعاء البراءة . الحكومة لا يهمها أن يضيع الشباب بالداخل . يزعمها فقط أن يفضحوها في الخارج عندما تلقي بهم المراكب على شواطئ أوروبا . إن لم يفرقوا _ فيسندجون في أعمال غير لائقة تخرج الحكومة المصرية ، وكأن الحكومة تقدم لهم فرص العمل والحياة الكريمة فيرفضونها ويفضلون " البهيلة " !

قصة أخرى مثيرة للحسرة وجدتُ الصحف طافحة بها هي موضوع حلقة " بنات الليل " التي قدمتها هالة سرحان على قناة روتانا واستعانت فيها بفتيات كومبارس من الذين يجلبهن السماسرة للنصفيق في برنامجها ، فقامت بتحفيظهن سيناريو فاضحاً وقدمتهن على أنهن عاهرات يروين تجربتهن مع الرذيلة مقابل مبلغ مالي ووجهة بيت!

وقد أدى الأمر كما قيل إلى خراب بيوت الفتيات بعد أن تم فضحهن بالصوت والصورة عندما ادعين على أنفسهن أنهن موسيات .

أنا لا يهمني ما فعلته هالة سرحان ولا يعنيني مستوي برنامجها ولا أساليبها في العمل . كما لا يشغلني اتهامها بالإساءة لسمعة مصر ، فمصر قد ساءت سمعتها من زمان بفعل حكامها . لكن الذي يدفعني للحنون هو حجم الفاقة والحرمان المزوج بقوة التطلع التي تدفع فتيات في مقتبل العمر إلى الإقدام على تجربة مريرة مخوفة بالعار في كل الأحوال حتي لو لم يتعرف عليهن أحد . لقد ذبح الفقر كبرياء هؤلاء الفتيات وأفقدن الحياء الذي يزين الفتاة . ومجرد اشتغالهن " مصنفاتية " في البرامج هو شئ مهين لهن ومهين للوطن الذي أنجبهن .

أقلب المزيد من الصحف بينما يفاجئني الراديو في مصادفة عبقرية بأغنية بديدة للفنان زياد الرحباني بعنوان " أنا مش كافر " ..

يقول زياد :

أنا مش كافر بس الجوع كافر

أنا مش كافر بس الفقر كافر

أنا مش كافر بس المرض كافر والذل كافر

أنا مش كافر لكن شو باعمل لك إذا اجتمعوا فياً كل الإشي الكافرين

باللي يصلي الأحد وباللي يصلي الجمعة
راجعوا الكتب السماوية راجعوا كلام القادر
عم ناكل اللقمة بفي وأكلك قدامك با عمي
أنا مقبور بيبي ومشر قادر أهاجر
معهم ع الدول الغربية ومبلغ كل المخافر . .
أنا مش كافر

يا الله يا زياد يا رجباني لقد لحصت الموضوع كله على لسان المواطن العربي الحزين الذي يحل
بضيافته قسراً كل أنواع الكفرة من جوع إلى فقر ومرض بينما هو أكثر الناس إيماناً وأكثرهم قناعة
ورضاً .

أزحمت الجرائد وأغلقت الراديو وفكرت في الفقر الذي تمنى على بن أبي طالب أن يقتله لو كان
رجلاً، بمعنى لو كان إنساناً يمكن تنازله، وفكرت في الحكام العرب الذين لم يجرؤوا على محاربة
الفقر أبداً ربما بسبب أنه بدالهم امرأة . . والأشواوس لا يقتلون النساء .

مركز صيانة القفا!

بدأ العام الدراسي الجامعي منذ أسبوعين تقريبا، ومع هذا فوجئت بأن ابني الذي يدخل جامعة للمرة الأولى لا يذهب إلى كليته ولا يجفل بأن يلحق بالدراسة من أولها. أدهشتني موقفه لمعجب هذا، إذ أنسني عندما كنت في مثل سنه لم أتم ليلة دخولي الجامعة من الفرحه والتهيب. فما الذي حدث وجعل الشباب ينظرون إلى دراستهم الجامعية بهذا الاستخفاف الذي يصل إلى حد الازدراء؟

نبدأ الحكاية من أولها. في اعتقادي أن الانسان المصري على مدي عصور التاريخ التي مر بها تد تعرض إلى انتهاك آدميته والتعامل معه باحتقار شديد، لدرجة أن الضرب على القفا كان ممارسة يومية يتعرض لها من جانب السلطة ومثليها. لكن الأمر الجدير بالملاحظة أن السلطة على غلفتها ورجفانها كانت في الغالب توتر العلماء وطلاب الأزهر، وكان ارتداء الجبة والقفطان الدال على العلم يضمن لصاحبه أماناً نسبياً من الإهانة عند التعامل مع السلطة. ولهذا فإن أعدادا قليلة من المواطنين (الأعيان ورجال العلم) هي التي تمتعت بشيء من الكرامة على مدي قرون. ومع هذا فإن المصري لم يفقد الأسل في أن تتغير الظروف ويأتي يوم يتمكن فيه من صيانة قفاه وحمايته من الأيدي الباطشة.

وهنا بالتحديد يكمن الخلاف مع المعادين لثورة يوليو ولا يرون فيها إلا نزقا وتهورا، ومصادرة ومعتقلات وهزائم. تجربة الثورة تضمنت بعضا مما سلف بالفعل. لكنها تضمنت بالأساس شيئا رائعا لا أدري كيف يغفل عنه الغافلون. لقد أتاحت التعليم ونشرته على أوسع نطاق وأوصلته إلى القرى الصغيرة والساكن النائية فمنحت الإنسان المصري للمرة الأولى فرصة عظيما حنم بها. منحة إمكانية الصعود الاجتماعي الذي يضمن صيانة القفا! أعلم أن البعض سيقول إن تعذبا وحشيا قد وقع على خصوم الثورة، وأنا لا أنفي هذا ولا أدافع عن الإجراء. شاق فقط أقول إن ملايين المصريين الذين لم يصادوا الثورة ولم ينازعوها في الحكم قد حفظوا بالأمان والكرامة. فاندفعوا لتعزيز المكاسب الفاجحة والحقوق البناءة بالمدارس والجامعات. وكان الاندفاع نحو التعليم جنوبيا وعموما من جانب الفقراء أملا في تحقيق المكانة التي مثل حافزا لصد العدمه إن على الكرامة وانتهاك القفا. ومن هنا فابني كنت أنظر دائما إلى من يعادون مجانية التعليم على ضم

ظرفونا هذه على أنهم فاشيست معادون للإنسانية ذاتها، وكان يجدر بهم أن يوجهوا نضالهم .
اتجاه تحقيق المساواة والعدل بين الناس .

ولعلمهم يغمسون أسباب انهيار التعليم الفني الصناعي والزراعي والتجاري، وعده نـ .
الشباب عليه إلا مرغمين على ضو هذه الحقيقة . فالشباب في العالم الغربي في أغلبهم يكتسبون
بالمدرسة الثانوية ثم يتطلقون لتحقيق ذواتهم كل فيما بهواه ، فيلتحق بعضهم بورشة نجارة .
ميكانيكا، ويذهب البعض الآخر ليعمل بانمأ في محل أو نادلاً في مشرب أو كمسارياً في ترام .
القليل هم الذين يذهبون إلى الجامعات لاستكمال تعليمهم . على الرغم من أن التعليم الجامعي
لديهم مجاني أو شبه مجاني . . . ذلك أن المساواة بين الناس وسيادة القانون هي التي تضمن كـ .
الإنسان وليس الشهادة الجامعية أو المركز المرموق ، على العكس من الحال عندنا حيث لا قانون و .
مساواة ولا احترام لأي قيم إنسانية ، ومن هنا فإن الدعوة إلى الإقبال على التعليم الفني وـ .
الجامعات لم تجد إلا السخرية من جانب المواطنين الذين يعلمون أن دبلوم الصانع لا يغني
بالعدوان ! .

كل ما سبق كان ينطبق على حياتنا حتي نهاية الثمانينيات . . كانت الشهادة الجامعية بمصر
فخر للأسرة ، وكان الرجل يقوم بوضع شهادات أبنائه داخل براونز أنيقة ويملفها على الحائط في
الصالون كرمز لنجاحه في أداء رسالته وصيانة قفا العائلة إلى الحد الأقصى .

ثم انفجرت في وجوهنا الثروات الفاحشة مجهولة المصدر ، وانفتحت بوابات الجحيم ورأيت
طائفة من الناس تستولي على كل شيء ، فبني المتجعات الفاخرة وتسكن داخل حصون لها أسوار
تحجبها عن المصريين ، وترسل أبناءها للتعليم في أمريكا وكندا ، ورأيت المصانع والشركات تباع
بتراب الفلوس والموظفون والعمال يجلسون في البيوت ، والتعليم ينهار في الجامعات بعد أن انهار في
المدارس ، ورأيت السلطة المتعجلة في بيع ممتلكات المصريين تمارس أقصى درجات الوحشية في
التعامل مع المواطن العادي خشيبة أن يعترض على البيع ، ورأيتا قضاة ومحامين وأطباء ومهندسين
يداسون بالأحذية وصار قفا الجميع مستباحاً ، وأصبحت الهجرة هي السبيل الوحيد لحماية
الكرامة الإنسانية .

وهكذا سقطت الشهادة الجامعية من عليانها بعد أن فقدت قيمتها في منح صاحبها عملاً محترماً
ووجهة اجتماعية ولم تعد الجامعات تؤدي الدور الاجتماعي الذي طالما لعبته بجدارة كمراكز
معتمدة لصيانة القفا ! .

هل تعتبر مخالفة في الرأي حملاً؟

ما الإجابة التي ستحصل عليها إذا سألت أي إنسان عما إذا كان يعتبر من يخالفه في الرأي حملاً؟ .. من المؤكد أن أحداً لن يوافق على هذه الصيغة، وسوف يسارع الجميع إلى النفي القاطع .. سيهاجم أهل التنوير ومنظمات المجتمع المدني وجميعات حقوق الإنسان ويرفعون في وجهك مقولة فولتير الشهيرة: "قد اختلف معك في الرأي، لكنني على استعداد لدفع جثاتي ثناً لأن تقول رأيك"، أما المتسكون بالتراث فسوف يذكرون قول الإمام الشافعي: "رأيي صواب يحتمل الخطأ ورأيي غيري خطأ يحتمل الصواب" وسوف يؤكدون على أن اختلاف الفتياء رحمة .. أما ذوو المزاج الفني ومحبو الشعر فقد يجدون لدى صلاح جاهين رباعية جميلة تحدث عن مزايا الاختلاف تقول: لولا اختلاف الرأي يا عظم .. لولا الزلطين ما الوقود انضرم .. ولولا فرعين ليف سوا غاليك .. كان بيننا جبل الود كيف انبرم؟ عجيبي .. وطبعاً قبل هؤلاء جميعاً سوف يأتي الإسلاميون بأبيات قرآنية محكمة وأحاديث نبوية شريفة تبين موقف الاسلام الذي يزيد حربة الاعتقاد ويمنح غير المسلمين حقوقاً متماثلة.

وحتى الحزب الوطني سينحدث رجاله عن الرأي والرأي الآخر وأهمية وجود المعارضة القوية لتمسيق الديمقراطية .. ولن تعمد وجود مثقفين ومفكرين يتحدثون حديث العثل والنطق .. أحدهم قال لي ذات يوم: "أنا لا أعتقد أبداً أن من يخالفني في الرأي هو بالضرورة جاهل أو حمز .. لكنه قد يكون سلك دروباً ومسالك في الحياة سوي التي سلكتها أنا، وبالتالي فهو لم يعش تجاربي التي صاغت أرائي وشكلت قناعاتي، ومن يعلم .. ربما كان هو على حق".

بإسلام .. منتهي الحكمة والتمقل لولا أنني أعرف أن الرجل قد سحق في طريقه للصمود كل من اختلف معه!

كل الأحزاب والهيئات والمؤسسات .. كل الأفراد على تباينهم سيؤكدون لك أنهم يحترمون الحق في الاختلاف وأنهم لا يمكن أن يتهموا من يختلف معهم في ذكائه أو في خلفه لا سمح الله ..

لكن ما أحلي الكلام وما أنصر الممارسة .. كلهم كذابون، لا أحد منهم يطبع كتابه المقدس أو يستلهم خطي فيلسوفه أو يمثل قول شاعره .. كل ألوان الطيف السياسي والطائفي والفنوي لا يعتقدون فقط أن من يخالفهم في الرأي حملاً .. إنهم في الغالب يرونه دون الحشرة .. الحزب الوطني مثلاً ينظر إلى معارضيهِ على هذا النحو، ولهذا يدمسهم دون أي شمر بالندم ..

ونقابة المحامين بدافع جناح بها عن المحامي مرتضي منصور ولا يزالون بمحام آخر هو ممدوح اسماعيل، والجناح المضاد له في النقابة بفعل العكس. الإخوان المسلمون يقيمون الدنيا من أجل الإفراج عن خيرت الشاطر (و هذا حقهم وواجبهم بالتأكيد) لكن صونهم يخفت إذا كان المعتقل من حركة كفاية! وحركة كفاية لم تهدأ دافعاً عن الناشط السياسي محمد الشراوي (و هو يستحق بالتأكيد) بينما لم تحرك من أجل عصام العريان.

والسلطة في مصر تضطهد المصريين جميعاً، لكنها تدفع الأقباط تحديداً للهجرة الجماعية بعد تنامي التعصب واستمرار التمييز. ومن جهة أخرى الكنيسة المصرية لم تعترض أبداً على سجن المصريين بالألاف دون أحكام قضائية لمجرد أنه ليس بينهم مسيحيون!

كل الذين يدعون مناصرة حقوق الإنسان يقصدون إنساناً بعينه ينتمي إليهم. . الي حزبهم أو طائفتهم أو قبيلتهم، وأما المختلف عنهم فليذهب إلى الجحيم. أنظر إلى أبسط م السادة 'النورانية' حلة لمبات التنوير من المثقفين ومنظمات المجتمع المدني الذين يكفون الإساءة فقط على 'جماعتهم'. ثم تجبو مصايحهم إذا كان التهمة حقوقه من خارج الجماعة!

حتى الشباب الوطني من المدونين رأيتهم يتنادون للدفاع عن شاب اسمه عبد الكريم دخل السجن لأنه تناول على الإسلام. . هو بالتأكيد لا يستحق السجن. . يستحق الإهمال لأنه لم يقدم أي طرح فكري وإنما مارس الصحافة على نطاق واسع. . لكن ما يدعشنا أن أصدقاء فولتير ومونتيسكيو تجاهلوا (إلا فيما ندر) مدوناً آخر اسمه عبد النعم لأنه يحب الإسلام ولا يسه!!

نمود إلى سؤالنا من جديد: هل تعتبر من يخالفك في الرأي حماراً؟ إجابتي دون أدنى شك هي نعم. هذه هي حقيقة البشر في كل زمان ومكان حتى وإن أنكروا (باستثناء الأنبياء والقديسين) . . وعلي فكرة ليس هناك بأساً في أن يكون البشر كذلك، لكن البأس كل البأس في ألا يكون القانون سلطاناً عليهم، وأن تكون الديمقراطية غائبة والحكم أبدي والسلطة مطلقة.

في ظل سيادة القانون وتداول السلطة لا يستطيع أحد أن يؤذيك أو يضطهدك لأن شكلك لا يعجبه. ولا يستطيع أحد أن يسجنك لأنك تختلف عنه أو أن لك طريقاً في الحياة يختلف عن طريقه. ولعل الديمقراطية وحكم القانون في الغرب هي ما يجعلنا نتصور أنهم يمثلون بالساحة والحب فيما بينهم، مع أن الحقيقة أنهم على مستوى الاعتقاد والتصور لا يقلون عنا قاشية. وقد ينمي رجل الشرطة عندهم أن يسحق جمجمة المتهم الذي يخفق معه، لكن ما يجعل الأمر يقف عند حدود التمني ولا يتعداه إلى مرحلة التنفيذ. . أن جيمته هو شخصياً ستكون هي الثمن!

أصحاب الدال و... أكتب يا شيخ حسه!

تلقيت رسالة من القارئ أيمن غنيم من بني مزار بالنابا صدها بقوله: الأستاذ الدكتور حسه عريب... تحية طيبة وبعد... إلى آخر الرسالة. توقفت طويلاً عند كلمة الدكتور هذه... أنت كنت دكتوراً ولا حتى تومرجياً، ولم يُعرف عني الولع بضرب الإبر. فما الذي جعل القارئ الكريم تخذله بي الظنون الطبية؟ لا شك أنه أراد أن يجاملني، أو ربما قد حسبي من أصحاب شهادة دكتوراة في أحد فروع العلم، وهذا على أي حال شرف لا أدعيه... ولا أسمى إليه أيضاً خاصة وأن لي صديق لا يطبق أصحاب الدال ويزعم أن معظم شهاداتهم مضروبة وأبحاثهم سرورقة ومن كان بحثه نتيجة جهد ذاتي وغير مسروق فهو جهد لا قيمة له ولا فائدة للبشرية منه. وحتى الرسائل في الخارج مشكوك فيها والدليل أن البعض يحمل دكتوراة من فرنسا ولا يعرف الفرنسية... ومن روسيا دون أن يعرف شكل الحروف الروسية! ولهذا السبب لا أريد لصديقي أن يضعني في خندق لأعداء إذا لمح عني ميولاً أكاديمية!

الأسبوع الماضي دارت بيني وبينه مناقشة حادة بعد الاستفتاء على الدستور وكان رأيه أن سائدة الجامعة هم سبب أساسي من أسباب نكبة الأمة. وأن الأمر لا يتعلق بقلة باعوا أنفسهم للشيطان وزينوا للحاكم الاستبداد والديكتاتورية في مواجهة أغلبية شريفة... لا... هو يرى أن تعيب موجود من الأساس في بنية من يرغب في أن يكون معيذاً ومن ثم أستاذاً بالجامعة، وكان منطقته للتدليل على هذا في غاية الغرابة، قال: لعلك تعرف أن أوائل الدفعات في الجامعة الذين يعينون كمعبدين ويصبرون بعد ذلك مدرسون وأساتذة ويتولون رئاسة الأقسام وعمادة الكليات والجامعات هم في الغالب الأسوأ بين طلبة الدفعة قاطبة! قلت مفزوعاً: كيف يكونون أسوأ طلبة وهم أكثرهم إجتهداً وتفوقاً؟

قال: هذا هو بيت القصيد، إن رغبتم الجامعة في التفوق تجعلهم أكثر أنانية من غيرهم وتجعلهم أكثر استعداداً للدوس على المبادئ والتضحية بالأصدقاء إذا اعترضوا الهدف المرسوم، وأردف: وعليك أن تستعيد في ذاكرتك أوائل دفعتك وتخبرني كم واحد منهم تعتبره صديقاً وبنياً أو صاحب صاحبه؟ وهل كان من بينهم من يتعاون ويتنح كساكيله للزملاء؟ والأهم من هذا كله هل رأيت أحدهم يوماً يشارك في الشأن العام أو يخرج في مظاهرة أو يأخذ موقفاً محترماً من أي قضية؟ هل رأيت من بينهم من يتنصر للحق أو يدافع عن مظلوم؟

عندما هممت بالإجابة لم يسمح لي وأكمل : وأستطيع أن أؤكد لك أنهم في غالبيتهم جامدون عقلياً ، يتصفون بثقل الظل وليس من بينهم صاحب دم خفيف أو ابن نكتة ! أما تعاونهم مع أجهزة الأمن وشابيتهم بزملائهم فأمر ليس في حاجة إلى برهان . قلت له : أراك تخطئ في التوصيف وفي التعميم فالنفوق في حد ذاته ليس شراً وهو ليس قريباً بالضرورة للأناثية وسؤ الطوية ، والموجب تحتاج لمن يديرها ويرعاها في جو من السماحة والديموقراطية بدلاً من استغلالها وامتهان صاحبها وتحويله إلى غجر ، وأنا شخصياً أنا لي من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات بعض من أوفي أصدقائي وأقربهم إلى قلبي ولا ينطبق عليهم أي مما تقول ، بالعكس يتسمون بالشهامة والجدعة ودمية خفيف أيضاً ، وغير أصدقائي هؤلاء يمكنك أن تنظر إلى جماعة ٩ مارس وستجد من بين أعضائهم أناس يغتر بهم الوطن ، يجمعون إلى جانب العلم الشجاعة في الحق والأخلاق الرفيعة . رد بجدة : يا صديقي إن الأسئلة التي ذكرتها هي قطرة في بحر الجامعات المعجاج واستثناءك التي قد تكون حقيقية تؤكد القاعدة التي أتحدث عنها ولا تنفيها أما الأغلبية فهي من النوع الذي يبيع أباه لقاء نفقة رضا من أصحاب العزبة ، ولهذا السبب فقد وجد فيهم أهل الحكم ضالته من زمان . حينئذٍ نعرف أن العسكر بعد الثورة لجأوا للجامعة معقل العلم والفضيلة ليختاروا منها الوزراء فماذا وجدوا ؟ وجدوا أساتذة قانون يباركون الاستهانة بالقانون . وجدوا أساتذة دستور يباركوا المصنف بالدستور . وجدوا كائنات طيبة مارست التحريض ضد الشعب بأبشع مما فعل أي أحد آخر . ثم أضاف متعللاً هل شاهدت قناة الجزيرة عشية الاستفتاء الأخير ؟ قلت : لا

قال : استضافت إثنتين هما أقرب إلى ذئاب الجبل في ضراوتهم ضد كل ما هو وطني وشريف أحدهما أستاذ علوم سياسية والآخر أستاذ قانون . . لم يتركا باطلا لم يدافعا عنه ولم يتركا حقاً لم يحقها ، كان منظرهما مزرعياً وهما يباركان الإجرام في حق الشعب ويمتدحان العدوان على الحريات ويعددان فوائد المحاكم الاستثنائية ومضار الإشراف القضائي على الانتخابات ! . والحق لقد ذكرني منظرهما بالفنان حسن البارودي في فيلم الزوجة الثانية عندما طلب من المأذون أن يكتب كتاب العملة على امرأة ثم نطليقها منذ دقائق فلما تعلل الشيخ حسن بوجوب انقضاء العدة . لكره مذكراً إياه : البلد بلدنا والدفاتر دفاترنا . . اكتب يا شيخ حسن .

ألجمتني حكاية الشيخ حسن فلم أعد قادر على الكلام خاصة أن الشيخ حسن الجامعي وقرينه الشيخ حسن الأزهرية وكلاهما من حملة الدال ما زالوا يكتبان . وبألهول ما يكتبان !

العبث اللذيذ والجديّة التي لا تطاق

أحب شعبان عبد الرحيم وبمعجني ذكاؤه الفطري وقدرته على استغلال المذيعين الجهلاء الذين يحاولون السخرية منه وإظهاره في صورة مزرية، فإذا به يسحبهم إلى منطقته ويستثمر وجوده على الشاشة، فيدلي بأراء في السياسة والفن والحياة مليئة بالسذاجة التعمدة التي أدرك منذ زمن أنها تقربه من الجمهور، وفي الوقت نفسه تداعب غرور المذيعين الحمقي، بينما هو يضحك في سره من الإثنين الذين منحاه الفلوس والشهرة مقابل حكايات عيطة لا يعنيه شيء من الغناء البدائي!

ولكن إعجابي بذلك لا يعني أنه مطربي الفضل أو من ضمن الفضلين.. صحيح هو يتواجد مع آخرين في الشرائط بالسيارة وأسمعه من وقت لآخر، إلا أن الأمر يظل عند حدوده الطبيعية باعتبار هذا النوع من الغناء يخاطب الجانب العبثي من الوجدان. بالضغط كما أستمع إلى الجميل عمود شكوكو، مع الفارق أن شكوكو كان يغني لشعراء حقيقيين كالقدير فتحي تورة، وللمحنيين حقيقيين كالمعظم محمود الشريف الذين نظل موهنتهم حاضرة حتي مع أغنية تقول: يا دابع قلبي بإزارة.. لماذا الهجر ذا لماذا؟! لكني مع هذا لا أستطيع أن أستمع إلى هذا النوع طول الوقت، ولا أن أعتبر أن هذا هو الغناء.

ما يتحدث الآن ويا للفرابة أن الجانب العبثي من الوجدان الذي كان يغطيه شكوكو وإسماعيل ياسين أو حتي عدوية قد تمدد ليستحوذ على الوجدان كله. ومن الممكن أن تسأل شابا عن مطربه الفضل فيقول لك: شعبان عبد الرحيم أو حكيم أو محمد عطية، ومن الممكن كذلك أن تسأله عن نجوم التمثيل المفضلين فيجبك: محمد هنيدي ومحمد سعد وعبد كامل.. مع أن هؤلاء مع احترامي لهم لا يغطون سوي الجانب الذي كان يشغله زمان استيفان روستي وعبد السلام النابلسي وزينات صدقي، أما النجوم فكانوا شاذية وكمال الشناوي وعماد حدي وليلي مراد. ولم يكن متصورا أن تسأل أحدا عن نجمه الفضل فيقول لك الحاجة يجو أو الدكتور شديد! وذلك على الرغم من موهنتهم وحب الجمهور لهم، ولكن المساحة المخصصة لهم في الوجدان كانت محدودة ومحدودة. لكن الآن فقد اضطربت الأمور وصار العبث هو سيد الموقف!

ومن أيات حصد الحالة العنيفة أو الناس قد فقدت ليس فقط التمييز بين الغناء الجيد وبين سواء.. لقد فقدوا القدرة على التمييز بين الغناء الخريز والأغاني المفرحة، وأصبحوا يعيشون

الأفراح على أنغام أغاني حزينة . ولقد تكرر في أكثر من مناسبة أن أحضر عرساً فأجد الراقصة والفنيات المدعوات ينهكن في الرقص على أغنية صارت تيمة في كل الأفراح ، مع أنها واحدة من أكثر الأغاني جلباً للحزن واستدعاءً للشجن وهي أغنية ع اللي جرا التي كتبها الشاعر محسن الخطاط وغناها المطربة عليا التونسية منذ ربع قرن . وهي أغنية تتحدث عن عذاب امرأة تشعر بالفرة القائلة وتعيش الوحدة والوحشة منذ أن سافر حبيبها وتركها تجر أحرانها مع الرسائل . وهي تحكي له عما تفعله بها رسائله وكيف تتحرق شوقا في انتظار عودته ، وتنقص عليه معاناته وهوانها على الناس في غيابه ، لأنه منذ تركها وسافر لم تسمع خبرا واحدا مفرحا ، وهي تحلم بأن يـ عند عودته ستحكي له عن كل ما جرى وستطلق العنان لمواظفها وستترك الدموع تنهمر من مآقيها ولن يجفف دمعها سوى منديل . هذه هي الأغنية . . لكن الناس تنفصل ثاما عما تسمع وتنطلق الزغاريد وتعلو الضحكات بينما الغوة تحكي عن عذاب بلا حدود . . متطي العبي!

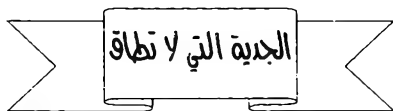
نفس الأمر يحدث في حفلات الغناء لأي مطرب . . لا أحد يستمع ولا أحد يريد أن يستمع . الشباب يقفون في مجموعات ويعطون ظهورهم للمغني ويدخلون في فاصل من الرقص يستمر طوال الليل على كل الأغاني ، والمطرب وأغانيه وألحانه في الخلفية بينما الرقص هو الأساس .

ولا أتصور أن أسباب هذه الحالة غامضة أو خفية . . نحن مجتمع صار يضحك مـ شديقه على ما يستوجب البكاء . مجتمع ينزف بينما ضحكه الهستيري يلا الفضاء . ذلك أن الناس لم تعد نصدق أي شئ ، يكتبني ثوب الجديدة الزائف ، وصارت الجديدة بالنسبة اليه مرادفة للكذب . ولعل هذا هو السبب في أن جبلا كاملا من نجوم السينما المصرية قد عت إحالته إلى المعاش بفرمان جماهيري بعد أن أدرك الشباب أن هؤلاء الذين يتكلمون جد ليسوا في الحقيقة جادين .

ولقد قرأت بكل أسـ في " المصري اليوم " ما يعزز هذا الظن . . قرأت عن التطابق التام في فقرات مقالين نشرنا بالمصادفة يوم ٢٠ ديسمبر الماضي أحدهما في المصري اليوم كتبه أستاذة في الإعلام والأخر نشر في الأهرام كتبه أستاذة في القانون ، وكانت الفقرات المتطابقة تعني شيئا واحدا حس أن أيا منهما لم تكتبه وإنما نقلته وقدمته للقراء باعتباره من بنات أفكارها دون أن تشير إلى مصدره . وأستطيع أن أؤكد أن هذا يحدث في الصحافة المصرية كل يوم دون أن يهتم أحد . الصدفة فقط جعلت النشر يتم في نفس اليوم ومن ثم لاحظته الجميع ولم يكن تحامله .

ولعل هذا ينزع الدهشة عن أي أحد يسأل لماذا ندد العبي واحتل الوجدان العام للمصريين .

وماذا هجر الناس الجدية وابتعدوا عن المعنى وعن الجدوي واعتمدوا الهلس قانونا وديننا . ولماذا نسق الشباب لغة جديدة غير لغتنا ، مفرداتها شديدة الغرابة وأحدث ما سمعته منها لنفظ 'الإستكناص' بمعنى الاسترخاء وهذوء البال . ولعل الشباب معذورون لأنهم بغطرتهم النقية قد ذكوا أن الفيلم كله هندي وأنه بالضرورة زائف وغير حقيقي . وأن العبث هو الشيء الوحيد الذي يضمنون اليه لأنه يعصم عقولهم من الإنهيار ويمنحهم الإستكناص الذي يستحقونه !



٢٠٠٠ السلطة.. والإنسان المحترم

تحدثت بعد غياب عن مصر وتلفزيونها السعيد لمدة خمس سنوات برنامجاً تلفزيونياً استضاف فيه القيادات الشابة بالحزب الوطني ضمن ضيوف آخرين يتحدث بمناسبة تعديل المادة ٧٦ من دستور بالسماح بالانتخاب المباشر للرئيس الجمهورية بين أكثر من مرشح.

تجان الحوار يدور حول الضمانات الواجب توافرها في العملية الانتخابية واللجنة المزمع تشكيلها لإدارة الانتخابات المشكلة من قضاة لا يمكن الخلاف عليهم، علاوة على آخرين سيريهم شخصيات عامة، وهم بالتأكيد شخصيات حكومية طيبة، تأخذ تعليماتها من الحكومة بسرعة.

في حوار غريب بين الشخصيات التي استضافها البرنامج.. أول ما لفت أنباهي أن شخصيات كلها، بمن فيهم القيادي الشاب بحزب الحكومة يتحدثون حديثاً واحداً ويعرفون نفس نحن، ويتفقون في كل شيء وليس بينهم أي تناقض.. فكلهم يرفضون الإشراف القضائي حنبشي على الانتخابات، وكلهم يؤيدون التعديل المعب على المادة الدستورية ٧٦، وليس بينهم من يدين حقاً بالديمقراطية وتداول السلطة.

عجبت أشد العجب لأن البرنامج يفترض أنه برنامج حوار، والحوار كما نعرفه يتضمن جدلاً وخطافاً وتضاداً في وجهات النظر، أما السادة الضيوف بمن فيهم القيادي الشاب بحزب الحكومة صي الواضح أنهم اتفقوا قبل التسجيل على كل شيء فهناك من لقنهم الأسئلة وهناك من حفظهم أحاديث. الأمر برمه بدا لي عبثياً وتسلت بيني وبين نفسي: هل نفس مقاول الأنفار الذي حل لسجبة إلى ساحة النظائر لقاء ٢٠ جنيه وساندويتشا.. هو نفسه الذي ساق هؤلاء الناس إلى سجنهم بمأساة ووقف خلف الكاميرا بجوار المخرج بشير إلى هذا بالكلام وهذا بالصمت، ثم صرحهم بعد التسجيل ليدفع لكل مرتزق منهم حياجه.

لنرغم من عشية الفكرة وغيابها فإنني أكاد أجزم أن ما حدث في الحقيقة، لا يعتمد كثيراً عن هذا السيناريو الفانتازي، خاصة إذا علمنا أن السادة الإعلاميين وسائر العاملين بمبنى الإذاعة والتلفزيون قد تم حلهم حملاً دون إرادتهم وتم إكراههم على المباشرة والتأييد في الاستفتاء، الذي حدث راحته المحيط الأطلنطي ووصلت إلى البيت الأبيض.

جال في خاطري بعد البرنامج التعيس سؤالا لظالما سمعته في السنوات الأخيرة مشغوع .. علامات التعجب والدهشة ، السؤال الموزق يقول : كيف يمكن للإنسان أن يتكبر وضيعا ، خبيسا ، ذليلا ، حقيرا ، متجردا من الإنسانية في أدائه لعمله وفي أدائه لدوره العام . نفس الوقت يستطيع أن يكون في حياته الخاصة أباً حنوناً وزوجاً عطوفاً وجاراً ودوداً و... خدوما .. كيف؟

طوال سنوات الغياب عن الوطن كنت أتابع انحداره وسقوطه بقلوب واجف ، و... الحكايات المبهلة تترى عن مظاهر الخراب التي لو سمعها إنسان غريب عن مصر لما صدقها أب .

سمعت عن نموذج الطبيب الذي يرسل مرضاه إلى معمل تحاليل معين بالاسم لإجراء تحاليل يحتاجها المريض ، ثم يأخذ عمولته آخر الليل من شريكه في الجريمة أستاذ التحاليل و... المعمل ! . وقص على أصدقائي قصصا عن المحامي الذي يبيع موكله ويتفق مع الخصم دور بطرف له جنس . وعرفت عن التراخيض التي تباع ولها تسمية معروفة ، والتي يمكن أن تفسر بكل شيء ونتمتع كل شيء .

و وصلت إلى أخبار الوظائف التي صارت متاحة لمن يدفع أكثر . والتجند الذي لا يقضيه إلا الأبناء الفقراء والضعفاء ، أما أصحاب الوسطة فإذا أصابهم الدور فإنهم يتعافون .. البيت .. إلى جوار ماما ! .

وعرفت بنفسى طعم الماء الملوث والطعام المرشوش بالموت وتنسجت الهواء الذي لوته و... بالتهاب المماليك الجدد حتي لم يتركوا بيتا في مصر يخلو عن التهاب الكبد أو فشل الكبد السرطان .

كيف يمكن لكل هؤلاء أن يكونوا بكل هذه الحسة ، وكل هذا الاحتفاظ في أذانهم انبيس ويكونوا في نفس الوقت أبناء وأزواج وأبناء بررة في منازلهم وبين أهلهم؟ كلما طرحت هذه الأسئلة وأمثالها قفزت إلى ذهني صورة صديقي المخرج العثري عاطف الطيب - رحمه الله - عندما تناول هذه المسألة في تحفته الفنية التي قدمها عام ٨٥ في فيلم " البرئ " ، كل الذين شاهد الفيلم قد أعجبهم الأداء الرائع للفنان أحمد زكي في دور جندي الأمن المركزي البرئ .. لكنني لا أقصد الحديث عنه .. بل أقصد الدور الذي أداه الفنان محمود عبد العزيز . دور الضابط بالسجن .

بدأ الفيلم ومحمود عبد العزيز أو الضابط توفيق شركس يحتفل في منزله بعيد ميلاد طفله

صغيرة في جو عائلي ودافيء... والصغيرة تغني وترقص وسط الأهل والأصدقاء في كنف الأب مضطرب المثل، بالحنان والرفقة.

هذا عن الأب في بيته... فماذا عنه في عمله؟ على النقيض تماما... ضابط بالسجن يمارس تعذيب ينتهي القسوة والوحشية ضد السجناء العزل... يؤدي وظيفته متجردا من كل نوازع رحمة والأنسانية... فمن أين يأتي هذا التناقض؟ وكيف يمكن أن يكون الرجل إنسانا في بيته يربعا ضاربا يتشي لرائحة الدماء خارج البيت؟

لإجابة البسيطة القائلة في تقديره هي: أن الترقى في العمل والملاوات والسفريات للخارج... جمود الاجتماعي ونصير الشهد البشع والوصول للمراكز العليا، صار مرهونا بشيء واحد: أن يقوم المرء بعكس ما يتوجب عليه عمله. أي أن يقوم رجل الأمن بنشر الترويع بدلا من نشر الأمن، ويقوم المعلم بنشر الجهل بدلا من نشر العلم... ويقوم الإعلامي بترويج الأكاذيب بدلا من إنقاذ الحقائق... ويقوم الطبيب بإمراض الناس حتي يصيروا زبائن دائمين ومصدر رزق لا ينقطع... وهكذا. بمعنى أن الترخيص والتدني وانعدام الضمير، قد صارت شروطا لازمة لارتقاء والصعود الاجتماعي... لأن الشقة الفاخرة والسيارة الفارهة والشاليه، والاشتراك في نادي هي أشياء لا يمكن أن يحصل عليها أي صاحب ضمير.

وحتى يكون الكلام عمليا... دعوني أسألكم: هل الضابط الذي يخدم المواطنين ولا يمارس قسوة - إن وجد - هل يحلم مثل هذا الضابط التحفي بأن يحصل على حقه في الترقية وبحصل نسي دورات تدريبية في الخارج وترقيات استثنائية، وهل يحلم بأن يصبح بعد ترك الخدمة رئيس شرطة أو محافظا أو وزيرا.

والتحفي الذي يمارس المهنة كما تعلمناها في كلية الإعلام... هل يحلم بأن يكون له مستقبل؟ والطبيب الجاد الذي يقضي حياته في البحث والتعلم... هل يستطيع أن يحقق لأسرته عمار السرا... وهل يستطيع أن يكون نجم مجتمعي ويحل ضيفا على التلفزيون والصحافة... سياسي الذي لا يتصف بالسماجة ونقل الظل والبلادة والجهل وانعدام النخوة والوطنية... هل يستطيع أن يشغل منصبا مهما ومؤثرا؟

الأبرياء والسذج من الناس يسألون أنفسهم: كيف يمكن للواحد من البشر الفاسدين أن ينظر في عيني إمرأته، أو أن يضحك في وجه أبنائه وهو على ما هو عليه من فساد وخراب روحي

مصر ليست أمي . .

وضمير مقتول؟ السذاجة في السؤال تكمن في أن السائلين لا يمكن أن يتصوروا أن الزوجه والأبناء هم عائق حقيقي أمام أي فاسد فيما لو أراد أن يتراجع ويتوب في أي مرحلة من مراحل حياته!

إن الرجل الفاسد يفسد أول ما يفسد زوجته وأبناءه . . هؤلاء الذين يعتادون على حياة الزحف والعيش فوق القانون . . فينشأ لديهم شعور بالتعالي على الناس واحتقار الفقراء والندم إلى حد الموت بالثراء والنفوذ . . فهل أسرة من هذا النوع هي التي يستحي منها الرجل الفاسد

إن العفن والفساد الذي استشرى ، قد وصل إلى حجم مهول لا يصدقه العقل . كنا نسمع مقولة أن الفاسدين هم قلة صغيرة ولكن القاعدة العريضة بخير ، هذه المقولة المضللة تدور في تكريس الأمر الواقع وتحجب رؤية الحقيقة . الحقيقة المؤلمة هي أن القاعدة العريضة قد أضلعت العطب والبوار وأن المستمكين بالشرف ، السائرين على طرقات النار هم الذين صاروا قلة .

إن الطريق إلى صلاح حال هذا المجتمع طريق شاق وطويل . . وأول خطوة فيه هي تدمير السلطة ، و هي كلمة السر في أي إصلاح . هل يتصور أحد أن مسئولاً في ظل انتخابات حرة وسلطة يتم تداولها طوعاً بين القوى السياسية . . هل يتصور أحد أن يتمتع هذا المسؤول عن تدمير حكم قضائي كما هو الحال الآن؟ لا يمكن طبعاً ، لأن هذا المسؤول سيعلم أن الانتخابات التي قد نقصه عن الكرسي ، سيكون مصيره المحتوم هو المحاكمة والسجن .

إن تداول السلطة يساعد المواطن الذي يريد أن يكون محترماً على أن يكون كذلك دون خسائر تذكر .

غربة الحديقة الدوارة!

بعد انقطاع طال لسنوات قررت أن أصل خيوط الودمع صديق قديم، قمت بزيارته في مكتبه - شركة التي يشغل بها مركزاً مرموقاً. استقبلني بمخافة بالغة وأخذنا نترجع أيماناً السبقنة بذكريات الصبا عندما دخل علينا المكتب بدون استئذان شخص غاضب، تحدث إلى صديقي برقاحة فاجأني وأخذ يعنفه ويلقي في وجهه اتهامات بالغفلة وعدم الإحساس بالمسؤولية! أخذت لغرابة الموقف ولم أدر ماذا أفعل بينما استمر الرجل في فاصل البذاءة، ثم ختم إهاناته بأن سب أباء وأمهات الموظفين جميعاً وصفق الباب وراءه في عنف. نظرت في ذهول إلى صديقي الذي - بنطق بكلمة وهو يلقي شتائم الرجل وإهاناته. كل ما فعله أنه أطرق إلى الأرض وهو يردد: ثم سيادتك، حاضر سيادتك!.. شعرت بأسف بالغ أن جعلتني الصدفة اللقاء في هذا الموقف سيئ. منسحقاً تماماً أمام رئيسه، خاصة وأن هذا الرئيس نعمد أن يهينه بزيادة لما وجد لديه ضعفاً. نمت متأذناً في الانصراف حتي أتخلص من الموقف المحرج، لكنه استبقاني وأصر على طلب نتائج آخر من القهوة، ويرر لي ما حدث بأن رئيسه وإن بدا عصبياً حاد المزاج إلا أن قلبه طيب ويرعان ما سيهدأ!! أدهشتي تديره للإهانة بأكثر مما أدهشتي تلقى لها وكأنها أمر روتيني معتاد يحدث كل يوم.

بينما أشرب القهوة استدعي صديقي بالتليفون أحد الموظفين فحضر على الفور ودخل بعد أن عرق الباب وتنحى ثم ألقى تحية الصباح فردتها أنا عليه ولم يرد صديقي، ثم لدهشتي في يوم عجائب هذا رأيت صديقي "بنجمص" في كرسيه ويتحدث بلهجة غريبة عليه ملبنة بالمجرفة والإستهانة سائلاً مرؤوسه عن بعض الأشياء ثم لا ينتظر إجابة بل يطلق قاذفاً في وجهه وإبلاً من نسياب والإهانات كالتى تلقاها منذ دقائق والموظف المسكين يردد: حاضر سعادتك، تمام سعادتك.. يا الله لقد تكرر الموقف بمخافته.. نفس جرعات الألم التي تلقاها قام بتصديرها إلى شخص آخر وكأنها كرة النار يتقاذفونها فتلقاها الواحد منهم ثم يقذف بها في حجر زميله وهذا يسرع بإلقائها للذي يليه.. الطريف أن أذان الظهر ارتفع في هذه الأثناء فرأيتهم جميعاً يهرعون إلى ليضف ويفرشون السجاجيد ويصلون، ثم يسلمون على بعض مُتمنين اللقاء في الحرم!

استأذنت في الانصراف لأتفد بجلدي من هذا المسلخ، وصادفت لدي خروجي الأسد الهصور لذي مسح بكرامة صديقي الأرض، رأيت بفتح الباب لرجل الأعمال الكبير صاحب الشركة

وولي النعم وينحني في مواجهته حتي تكاد جبهته تكس الرصيف! وفكرت في سعيد الحظ ... يمكن أن ينحني أمامه رجل الأعمال الكبير هذا ولكني تذكرت أنه أيضا سيكون لديه من ينحني . وهلم جرا .

مضيت وكلي ألم على ما آك إليه حال صديقي الذي رأيت له وجهين في غاية البشاعة : حـ . رعبيدا لا تحوة عنده ولا حية ثم جباراً غليظ القلب واللسان في صورة أبعد ما تكون عن الشحت الذي كانه أيام الدراسة .

إنصرفت إلى التفكير في أحوالنا وأدركت أن ما شاهدته في مكتب صديقي يحدث يوميا في كل مكان ، وكان الناس جميعا قد ارتضوا هذه الصيغة في الحياة واعتادوها فلم تعد تُخجلهم ، وعديرو صيغة عادلة تمنحك بمقدار ما تأخذ منك حتي إذا صادفوا رجلاً أياً يرفض الإهانة اعتبروه بحر . يريد أن يجرهم ويعلمو عليهم ، لهذا لا يترددون في التنكيل به وتلميزه . ولعل هذا يفسر وحب رجال الشرطة مع من يرفض الإهانة من المواطنين ويصر على أن يُعامل باحترام . يعذب . ويلغزون له القضايا ويقضون على مستقبله لأنه يكشفهم أمام أنفسهم ، فقد اعتادوا أن تأتيهم بتلقوا من رؤسائهم إهانات لا نهائية ثم يصدرونها لمرؤسيهم وللمواطنين فكيف بهذا المواطن المجنون يحاول التحليق خارج السرب ويرفض ما يقبلونه ويمعدونه جزءاً لا يتجزأ من قوانين الحياة .

وأتصور أن شيوخ ألقاب بك وباشا ومعاليك وجنابك مع تعدد مستويات استخدامهما حـ . تعبير صادق عن نظرية كرة النار هذه حيث الكل راكب والكل مركوب ، ظالم ومظلوم ، جاريـ . ومجروح ، معتمد ومعندي عليه .

و إنني لأتذكر في مذبحه الأقصر التي وقعت بالدير البحري عام ٩٧ أن الجناة قد عُثر عليهم مقتولين داخل إحدى المغارات بعد أن يشوا من المقاومة وقرروا الانتحار فوقوا على شكل دائرة ، وصوب كل منهم سلاحه للذي أمامه وضغطوا على الزناد في نفس اللحظة فتحول كل منهم إلى قاتل وقبيل معا! .

و أتصور أن المصريين يعيشون نفس الحالة وينصبون لأنفسهم نفس الدائرة ، فكيف لمجتمع العبيد هذا أن يحلم بفد أفضل في وطن كل واحد فيه يضرب بالجزمة آخرين ويضربه آخرون أيضاً . . بالجزمة .

حظ آل سعود.. وانحياز البعثيين

تابع براعجاب أعمدة الرأي اليومية بصحيفة المصري اليوم، ومن بينها عمود الأستاذ سليمان حودة الذي عرفناه كاتباً ليبرالياً ومداًفعاً صلباً عن الحرية والديموقراطية.

ولا يقلل من تقديرنا له اختلافنا التام مع ما كتبه في عمود الخميس أول سبتمبر تحت عنوان "حظ آل سعود وانحياز السماء".

يتحدث الأستاذ جودة عن انحياز العنابة الإلهية للأسرة السعودية واصطفاء الله لأل سعود بنمولهم برعايته، ودلل على ذلك بثلاثة مواقف قام الله فيها بقصم ظهر كل من اختلف مع آل سعود أو جرؤ على محاولة المساس بهم، وهم على الترتيب مصر الناصرية وإيران الخمينية وعراق Saddam حسين. ورغم غرابة أن يخرج الكاتب عن الشأن المصري المحلي التعلق بالانتخابات الرئاسية التي يتناولها يومياً بالتقد والشرح والتحليل، ويتحدث عن رعاية الله لحكام السعودية من مناسبة، فإننا لا ننكر عليه حقه في اختيار موضوعاته، ولنا نفس الحق في مناقشته.

يشير الأستاذ جودة إلى مساندة عبد الناصر لثورة اليمن، وإرساله قوات مصرية لموازة الثوار، رغبة الحكام السعودي من وجود الجيش المصري بالقرب من حدودهم، حتى قوله: "وكان وجود القوات المصرية هناك بمثابة الخنجر في خصر الملك سعود وقتها... ولما لم يستمع عبد الناصر برسائل الرياض العاقلة والناصحة، نزلت عليه بعدها بأربع سنوات طير أبابيل في عام ٦٧، وكأن حدث، في زاوية من زواياه كان عقاباً له من السماء لتحرشه بآل سعود... ثم راح يسألهم العون في قمة الخطوط الشهيرة بعد الهزيمة!". طبعاً نبرة الشماعة واضحة تماماً لدى الكاتب، خاصة في حملة الأخيرة، بالرغم من أن شعب مصر وكتائبها لم يشمتوا في الملك سعود بعد أن خلعه إخوته عن العرش وطردوه خارج المملكة فلم يجد أحسن من حضن مصر وعبد الناصر!

واستمر الأستاذ جودة فتحدث عن الثورة الإيرانية وكيف أراد الإيرانيون تصديرها إلى السعودية، ثم ما كان من حرب ضروس دارت رحاها بين إيران والعراق استمرت عشر سنوات حتى أزهقت البلدين خصوصاً طهران التي أصبحت عاجزة تماماً عن مجرد إلحاق الأذى بأولاد سعود... وبدا الأمر مرة أخرى وكأنه رسالة من السماء إلى آيات الله في طهران بأن يتمتعوا عن حدود السعودية".

و المثال الثالث الذي قدمه الأستاذ سليمان هو محاولة صدام حسين التحرش بالسعودية بعد غزوه الكويت، واتجاه مدرعته نحو حفر الباطن، * ولكن عاماً واحداً مضي، لتفجر الأرض بالنار من كل ناحية، ولاذت قوات صدام بالفرار. أما ما بقي منها فقد تناثرت بقاياه على سبيل الطريق من حفر الباطن إلى بغداد! وكانت رسالة للمرة الثالثة من السماء".

و تعليقاً على هذا الكلام لا نستطيع أن نخفي دهشتنا من كاتب عهدناه عقلياً لا يلجأ للشعر وتلبس الدين وإقحام السماء في الصراع السياسي، ولا نستطيع أن نقبل أبداً أن ما حدث في ٦٧ كان "في زاوية من زواياه" انتقاماً ربانياً نتيجة التحرش بال سعود. إن الأمر ببساطة الولايات المتحدة تربط أمنها القومي بأمن دولتين في الشرق الأوسط هما السعودية وإسرائيل. وبل من تغضب عليه إحداهما! فما بالك إذا غضبت الإثنتين، هنا يكون اغتيال البتاجون ولبس اغتيال السماء. لقد كان العدوان الإسرائيلي على العرب في ٦٧ نتيجة الرغبة في تحطيم مصر وكسر بانها، حتي لا تكون نموذجاً لأي دولة عربية في تحدي الهيمنة الأمريكية أو التفكير في التصدي للتوسع الإسرائيلي، وكانت فداحة الهزيمة بسبب الحية الثقيلة وعدم الاستعداد وخطايا كثير. أخري لبس من بينها بالتأكيد غضب الله على شعب مصر لصالح أبناء عبد العزيز، وليس حث داع لمعارضة آل سعود على حساب دماء المصريين. كما أن تشييع الطيران الإسرائيلي بقيادة عجر الحرب موردخاي هود بالطير الأبايل يتطوي على انتهاك صارخ لحدود العقول والضمير، فلم يكن عبد الناصر هو أبهة الأشرم الذي أراد هدم الكعبة ولم يكن الشعب المصري هم جند أبهة حث يستحقون أن يقصفهم الطير الأبايل الإسرائيلي، وإلا فليخبرنا الأستاذ جودة لماذا قامت إسرائيل وطيرها ومجنزراتها الأبايل بقصف سوريا والأردن واحتلال أراضيها مع ما بقي من فلسطين؟. فهل قام الدكتور نور الدين الأناسي أو الملك حسين بالتحرش بالسعوديين وإثارة غضبهم؟ وهل سلاح الجو الإسرائيلي هو يد الله التي تبطل بأعداء المرش السعوديين؟!

إن حديث الكاتب عن انتقام السماء من عبد الناصر وشعب مصر يُذكرنا بالشيخ الشعراوي عندما سجد لله شكرًا بعد الهزيمة، ولا نري أن أي خلاف سياسي أو كراهية لشخص عبد الناصر أو سياساته تبرر التشفي والسعادة لحفظ آل سعود خاصة إذا كان هذا الحظ نتيجة مقتل عشرات الآلاف من أبناء مصر، وتدمير المدن المصرية، وملايين المشردين الذين تم تهجيرهم من منطقتي القناة، فضلاً عن المآسي الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي استتبع العدوان. كذلك الظن بأن ما حدث للإسرائيليين والعراقيين هو إنتقام إلهي لمصلحة آل سعود هو ظن عجيب، إذ أن

حدث سواء لمصر أو للعراق وإيران هو انتصار أمريكي إسرائيلي، فإن كانت هزائم العرب
- سسبن على يد أعدائهم تحقق للسعوديين أمنهم وسعادتهم. فأنا أعتقد أن هذا مما يُجفل
سعديين ويشينهم، ولا أظنهم يوافقون الأستاذ سليمان جودة على رأيه، أو على الأقل لا يمكن
- بمنوا قبولهم بهذا الطرح الذي يضمنهم في صورة من ترتبط مصالحه بمصالح إسرائيل وترتبط
حده سعدة بلمار أشقاءه.

نقد استكرنا أن يقوم رجل دين مسيحي بتعليق لافتة تأييد لمرشح الحزب الوطني في انتخابات
- سة يقول فيها: لقد اختارك الله فكيف لا تختارك، مثلما استكرنا ادعاء بعض المشعوذين
سلمين بأن الرئيس مبارك يتسبب لآل بيت النبي، ونحب الأستاذ سليمان جودة في طبيعة
عترضين على هذا الهراء، لهذا لا نحب أن نراه يضع أبناء سعود في منزلة أصفاء الله الذين
حنصهم برعايته لمجرد وجود الحرمين بأرض يحكمونها، بالضبط كما أن وجود المسجد الأقصى
غنطين، لا يجعل عمود عباس ومحمد دحلان وأصحابهما من أولياء الله الصالحين!

يا حضرات القضاة : لستم بالبشوات ولا بالكوات!

تثير اعجابي المواقف المحترمة للسادة القضاة واصرارهم على الاستقلالية، ويبهمني تحديهم لسلطة المتعسفة التي تبغي خنقهم ماليا لاحتواء غضبتهم وطبهم تحت جناحها.

و برغم انخيازي التام لنادي القضاة واستعدادي لأكون أول المتبرعين بقروشي القليلة لو تم فتح باب التبرع من أجل ألا ينحني قضاة مصر لغير الله . . برغم هذا يظل هناك شيئا ما يثير قلقي وحيرتي . . ما الذي يجعل نضال القضاة ومواقفهم الصلبة وشجاعة ناديتهم العنيد لا تحظى سوي اهتمام النخبة، أما عامة الشعب فلا أعتقد أنهم يحملون تعاطفا يذكر مع مطالب القضاة ولا هم حتي مستعدون للتأييد بأضعف الايمان وهو القلب . ولا أعتقد أن مجرد الرد الجاهز عن لقمة العيش والطاحونة التي يدور فيها الناس بقي بالغرض .

في ظني أن هناك مسافة تفصل بين الناس وبين السادة القضاة، وهي ليست المسافة المطلوبة لحفظ الوقار والاحترام للقضاء وما يمثلته، وإنما هي مسافة ناشئة عن نظرة الناس العامة إلى أصحاب السلطة باعتبارهم كلهم شيئا واحدا، إذ لا فرق عند الناس بين القاضي ووكيل النيابة وضابط الشرطة . فكلهم يمثلون سلطة تستطيع أن تضع المواطن في الحجز بإشارة اصبع، ولا أعتقد أن أحدا يستطيع زحزحة الظن الراسخ والتجذر في الوجدان الشعبي بأن الخلاف بين المواطن وبين أحد هؤلاء يعني الهلاك المحقق ويعني خراب البيت ودهس الكرامة . ولا أتصور أن الرجال الشرفاء بتنادي القضاة الذين نجلهم ونتمن مواقفهم الشاخرة . لا أتصورهم قد أولوا هذه المسألة العناية الكافية، وفي اعتقادي أنها لا ترد على خاطرهم من الأساس .

إن المواطن العادي يا سادة لا يمكن أن يتعاطف مع قضايا البكوات والبشوات . وكما تعلم فكل ضباط الشرطة ورجال القضاء والنيابة يراهم المواطن العادي من البكوات والبشوات . خاصة وهو يراهم يتنادون بهذه الألقاب فيما بينهم بشكل طبيعي كما لو كانت ألقابا حقيقية حازوها بحكم الوظيفة، وكما لو كانت الوظيفة العامة النوط بها خدمة الناس قد جعلتهم أسيادا على الناس! . وجرب أن تستخدم لقب أستاذ وأنت تتحدث مع شاغل وظيفة قضائية أو أمنية، وأربدك أن تحكي لي عن النتيجة! . لقد تلقيت مؤخرا رسالة على البريد الالكتروني من أحد المستشارين الأفاضل يناقشني في مقال كتبتة، فقمتم بالرد عليه وشكرته وطلبت توضيح بعض

مصر ليست أمي . . .

التقاط في رسالته ، وأدهشني أنه لم يرد ، فلما أعدت قراءة رسالتي عرفت أين الخطأ . . .
صدرت رسالتي بقولي : سيادة الأخ الكريم . . . ولم أقل فلان بك !

إن ما يدفعني لهذا الحديث هو حبي للعدل واعجابي بصلابة الرجال العظام ينادي القضاء
ولهذا أنسأ : أليس في استطاعتكم شطب القضاة الذين قاموا بالتزوير وقسم أنتم بإثبات
تزويرهم من عضوية النادي ؟ أليس باستطاعتكم اتخاذ اجراء مع القضاة الذين يتقربون إلى الحزب
الوطني ويبعثون اليه برسانل الغزل ويقدمون ولائهم واستعدادهم للخدمة فيقومون بمخاتلة
القانون وإصدار أحكام بالسجن ضد أبرياء لا ترضي عنهم السلطة ؟ صحيح أن درجات التقاضي
تتكفل بالنصحح ولكن ماذا عندما يكون الأمر عبارة عن جريمة متعمدة وليست خطأ ناشأ عن قلة
الخبرة ؟ ! .

صدقوني . . ما أتحدث عنه ليس ثانويا ولا نافها . إن هذا هو ما يضع حاجزا بين نادي القضاء
وبين جماهير شعب مصر ، الأمر الذي يجعلكمو انتم تعلنون مطالبكم العادلة تقفون شبه وحيد
أمام السلطة التنفيذية الفاشمة إلا من عشرات الناشطين الشجعان من حركة كفاية وغيرها ، إذ
الشعب فلا يري في الأمر سوي أنه خلافات بين السادة البهوات سنجد طريقها للحل ، وأن الداخ
بينهم هو الخاسر في النهاية .

يا قضاة مصر . . عليكم أن تُشعروا الناس أنكم قضاة فقط ولستم بكوات ولا باشوات .
وعليكم أنتم قبل غيركم أن تعلموا أن القاضي بدون أي ألقاب هو أرفع مقاما وأعلي هامة من كل
البكوات والباشوات واللوردات ومن كل أصحاب المعالي والفضامة والسمو والرفعة وسائر
الألقاب التي يختبئ وراءها الجلادون والمزورون وسارقو البنوك وأصحاب المآرات الحردة
ولصوص الآثار وناهيو المال العام .

ثم ألا يسترعي انتباهكم أن كل المجرمين الذين أذلوا شعب مصر وارتكبوا في حقه أبشع
الجرائم ، وأطعموه أكلأ فاسدا ولوثوا ماءه وهواءه وحطموا كبريائه . . كلهم تتم مناداتهم ب فلان
بك ! . . فهل يليق والأمر هكذا بمن كانوا أمثالكم أن يتنادوا بنفس اللقب المشبه ؟ !

أشياء جميلة في صحبة بلال فضل

كانت أجازة العيد بالنسبة لي فرصة ذهبية للقراءة أناحت لي الاستمتاع ببعض الأعمال التي طال انتظارها معي رغم صدورها منذ فترة، لكنها المشاغل قاتلها الله. بالأسر خلوت إلى نفسي وقضيت أمسية جميلة مع مجموعة بلال فضل القصصية "بني بجم". كنت قد سمعت بها من أصدقاء عديدين أبرزهم ابني أحمد الذي يطارّد كتابات بلال وأفلامه آتني وجدت. وفي الحقيقة أنني لا أقبل عنه كلفاً وإعجاباً ببلال فضل ولا أستطيع أن أنكر إعجابي له وترجيبي بما يكتب، وأراء حالة فريدة وجديرة بالاعجاب في هذا الزمان الأجذب. فالرجل يكتب في الصحافة ويكتب للسينما ويكتب القصة ويثر موهبه وروحته الثميرة الجامعة التي تملك حناناً على الضعفاء لا حدود له. في الوقت الذي لا يتردد في إهانة الأتقياء المستقيين بفسادهم من الرجال التي ملأها الشروخ. . دون أن يفكر أبداً في أن يصلح!

تشعر مع بلال أنه إنا صادقا للمدينة المصرية، يعرف مفردات مدينة القاهرة كما يحفظ اسكندرية "صم"، وهي معرفة المحبين الذين نفذوا في نخاعها حتى القاع، وتشعر بقدرته على الرصد والتقاط التفاصيل بصورة لا تدع مجالاً للشك في أنه يستطيع فك شفرة المكان ويقدر أيضاً ليس فقط على غالطة "السكان الأصليون لمصر" - كما يسميهم - والإنصهار مع جراحهم وألامهم وإنما يستطيع بساطة من فرط صدقه أن يجعل نفسه في قائمة الضحايا! . أراني قد انتقلت خدونة أخري هي خدونة أم ميمي التي كتبها في صحيفة الدستور وليس ضمن مجموعة بني بجم، وفيها قدّم الحقيقة البشعة لميمي وأم ميمي وأسألهم في صورتهم الحقيقة وليس كما تراهم في سينما الوهم يحسدون شخصيات أولاد البلد الذين يعملونك تحب الفقر بدلا من ان تلعنه!

بينما نقرأ لبلال قصته البديعة "جزل" - وهي قصة مشحونة بالمودة وحزينة تشعرك أنك ترى الاسكندرية ونشم رائحة بحرها. . رغم أنه لم يصحبنا في جولة سياحية لشاهد كورنيش المحجوب ومكتبة الاسكندرية، لكنك تشعرك باسكندرية التي قدمها محمد خان في فيلم موعد على العشاء. . اسكندريتنا نحن، والبطل الذي ظل يتناول السمك ويثرثر بنجح في ان يقتلنا حزنا رغم ان حباته ليس بها فواجع درامية مفاجئة، وإنما بها الأخطر: الرضا بالتسليم. ذلك القتال الذي يتسلل لحياة الناس فيميتهم أحياء.

أما في "الموت على ارتفاع منخفض" فقد ارتفع إلى آفاق رحبة وأطل على الحياة من حائل. ورغم أنه لم يذكر تاريخ كتابتها إلا أن درجة النضج و"السوي" نشي بأنها حديثة ولا تعود إلى التسعينات مثلها مثل "ليلة اغتصاب مادلين أولبرايت" والتي تجل فيها الحيزيون مادلين بفخذيبت الماربتن ثنير حاكما عربيا من فصيلة الأشكبف فيفتصبها في لحظة عدر في حضور مساعد الذي أسماه: نصير ساويرس!

وقصة الشيخ عرفة وفضيحة القبط التي نالها بعد أكلة الفسيخ اللعينة تدل على أن الكاتب مغلطور على حب الكوميديا ويستطيع أن يتزع الضحك من أنياب الأيام الداكنة!

أما رسالته المفتوحة إلى جوليا روبرتس فتكشف لنا عن هوسه بالسينما وعشقه الميكر للأفلام. ليس فقط مشاهدتها وإنما كتابتها أيضا، وتجاربه السينمائية حتي الأن مُرضية إذا تخيلنا بالنظر: الواقعية لحال السينما وظروف الانتاج، غير أنني أئن بأن ما لدي بلال بنوق ما شاهدناه بكثير . . و بناسبة للكتابة للسينما أئنني عليه أن يشاهد فيلم "٢١ جرام" للمخرج المكسيكي أليخاندرو جونزاليس بطولة شون بين وناعومي واطس، إن لم يكن قد شاهده بعد، وهي نصيحة أقدمه لأصدقائي الذين يحبون السينما حتي يحصلوا على ما حظيت به من متعة، يقول الفيلم إن الانسان حين يموت يفقد ٢١ جراما من وزنه وهذه حقيقة علمية. فهل هذه الجرعات الواحد والعشرون هي وزن الحب الذي يضيع بالموت؟ كما أن المخرج والسينارست يشلمان تكتيك في كتابة السيناريو ليس جديدا تماما ولكن تم تنفيذه باقتدار معجز، عُرض الفيلم في نهاية عام ٢٠٠٣ وكان يستحق الاوسكار، لكن بطله فاز بالاوسكار عن فيلم آخر هو النهر الغامض.

أما قصة "لا حب تحت المطر" فتحمل شحنة من الرومانسية الكبيرة للبطل الذي ينزل من البيت في المطر للقاء أميرته المتوهمة . . وفي الاونوبيس وسط الزحام الخائق، والأجساد المتلاصقة ودحس الأتدام لا يردع خياله الجامع عن تذكر أغنية (راجعين يا هوي راجعين) لكن تردعه رائحة غير عاطفية حبت فجأة فأحرقت خياله، ويمضي مع فيروز تحت المطر في انتظار حبيبته في المراء مغنيا (حيبتك بالصف . . حيبتك بالثا) ولا تأتي الحبيبة ولكن يأتي الصديق الذي يذكره بخبته وانكساره حين كتب على السبورة في الجامعة (حبيبي سكر مر طعم الهوا) يوم ثمت خطبتها . .

أما أنا فقد أحسست مثله بفيروز نصاحني قارنا للقصة وتغني في أذني: بدبت القصة تحت الشتا بأول شتا حبوا بعضن، وخلصت القصة بتاني شتا تحت الشتا تركوا بعضن . . وتغني نسمة علينا الهوي، ورجعت الشنوية ضل افكر فيا . . وأشياء أخرى جميلة في صحبة بلال فضل.

تأملات في الموت

في كل مرة يحتفظ فيها الموت انسانا ذو قيمة، أجدني وقد سيطرت على حالة غريبة تغلب فيها التساؤلات العبية علي ما عداها، حتي لو كان الفقيه انسان لا أعرفه . . يكفي أنه كان صاحب قيمة ويكفي ان الحياة من غيره أقل إنسانية وأقل توهجا.

حدث هذا في الأسبوع الماضي بعد وفاة الدكتور أحمد عبد الله رزة الذي لم أشراف بمعرفته ولكن الكثيرين من أصدقائي حدثوني عنه . كان موته مفاجأة أليمة لكل من عرفوه عن قرب . وقد استفاض أصدقائه طوال الأيام الماضية في الحديث والكتابة عنه باعتباره شخص استثنائي خسرته مصر بعد أن أضاعته، وأي فني أضاعت! . وهذا دأب مصر دائما مع عشاقها، تقسو عليهم وتضغط بقوة حتي تقتلهم، بينما تمنح نفسها بسخاء مفرط لسقط المتاع من البشر .

قرأت أن الراحل المضي كتب إهداء صدر به أطروحته للدكتوراة قال فيه : (إلي الأمين الذين علموني، وإلي الفقراء الذين أغوا ضميري) وقارنت بين سخاء نفس هذا الرجل ورحابة روحه وهو يتحدث عن والده وأهله وناسه الفقراء الأمين الذين أخذ منهم العلم وغني الضمير . وبين واقعة "الحزمة" التي حدثت بمجلس الشعب بين أحمد عز وطلعت السادات وقرأنا ان عز قال : انا أجدادي معروف من هم . . شوف انت جدك مين؟ كما قرأنا أن فصيلا من عائلة السادات انتفض غضبا ورفع قضية على عز مذكرا ابيه بأن عائلتهم أنجبت رئيس جمهورية، فمن يكون حرا ليعايرهم؟ . قارنت بين الترخص في هذه الحناقة التي يزعم كل أطرافها أن المرحوم جده كان قائد طبابة . وبين العظيم حقاً أحمد عبد الله الذي لم يزعم سوي أن أهله الفقراء قد أوروته الحكمة والشرف!

وقد أعاد إلى حديث الموت ذكريات ليلة وفاة أعز أصدقائي بالكويت عام ٩٧ وكانت حدثت أمس . . . أنا أقف بجوار سرير مدهولا . وجسده مسجي بعد أن انسجت منه الروح . وفي غرفة مجاورة أخذ أحد المعارف الذين وفدوا إلى الشقة بعمل مهمة ونشاط في جمع ما خف حمله من مقتنيات الصديق الذي رحل منذ دقائق . وبعد أن ملأ حقيبتين من التحف والهدايا والسجاد هم بمحملهم والانصراف ، وعندما أفقت من ذهولي وقمت بمنع الجريمة وأنا في حالة ثورة جنونية . وقد

نبهني ما حدث إلى أسوأ ما في الموت... الميت لا يستطيع أن يدافع عن بيته! وربما لهذا السبب كـ
أكل مال اليتيم هو جريمة تنسم بالخشنة والتوحش معا.

غير أن للموت وجوها أخرى جديرة بالتأمل، أحيانا أتصور أن الموت كثيرا ما يمنح الأموات
ميزة الخلود والمجد وحسن السيرة إذا حدث في توقيت معين، وربما يفقد الميت هذه المزايا إذا تأخر
الموت أو حدث في توقيت آخر، كما أتصور أن من يموت محترما هو من يرضي عنه الله. عندك مثلا؟
الشهيد العظيم عبد النعم رياض الذي لقي ربه بينما كان يتفقد أحد المواقع الأمامية على الجبهة يوم
٩ مارس ٦٩.. لقد حفظ مونه المبكر صورته النقية في أعينا كبطل عظيم ورمز للفداء، لكن نري
لو أن العمر قد امتد به أما كان من المحتمل أن يضع يديه في أيدي اليهود، أما كان من الممكن أن
يصافح شارون، وهل كان واردا أن يتحدث عن السفاح الذي أوغل في ماماتنا باعتباره رجل سلام
لا أدري ولكن ما أدريه هو أن الله أحبه، لهذا فقد اختاره إلى جواره في هذا التوقيت لينال المكانة
التي يحوزها في قلوبنا.. مكانة الشهيد العظيم.

و عندك أيضا عبد الحليم حافظ المطرب الذي غني للثورة وتغني بها وأشد في كل المناسبات
الوطنية أغنيات عن السد العالي وبستان الاشتراكية وعضوية اللجان الشعبية وتعبيد العمال
الفدائي.. تحبل معي أن عبد الحليم حافظ قد امتد به العمر فشهد زيارة السادات للقدس وتوقيع
معاهد السلام مع اسرائيل، ثم شهد التحول إلى اقتصاد السوق ونشوء الرأسمالية المتوحشة وعودة
الانقطاع إلى الريف المصري وبيع المصانع.. ألا نري أن الله كان به رفيقا فلم يجعله يعيش حتي يغني
احتفاء بأولاد العم وترحيبا بالمعدوان الأمريكي الذي شاركنا فيه ضد العراق وليبيا والسودان
وتجبيدا لتصفية الصناعة وتلاشي مجانية التعليم وتنديدا بالعمل الفدائي الذي صار اسمه عمليات
انتحارية والمقاومة التي صارت إرهابا.

أنا أتصور أن الله قد أنقذه وحفظ ذكره لأن الموت المبكر قد حال بينه وبين أن يطول به العمر
حتي يصبح مطرب لجنة السياسات!

علي العكس من الكاتب الصحفي الاشتراكي الذي عرفته سجون عبد الناصر والسادات
كمناضل يساري من أجل المسحوقين، ثم للأسف تمتد به العمر فإذا به يدخل الحظيرة وينفوق
برسم الوزير ويشرب ماءه فيتحول إلى مدافع صلب عن الطراوة والرخاوة والمواقف المانعة
والمادية لأحلامه السابقة والتي دخل السجن دفاعا عنها.

إذن فالعمر الطويل ليس بالضرورة نعمة، إذ قد يصاحبه تآكل في الإرادة ونهاو في القدرة على الاحتمال وانفراط التماسك النفسي واليأس من رحمة الله، وهي العوارض التي لا يتجدي منها الا القلائل من أولي العزم الذين لا يريدون شيئا من أحد فلا يستطيع أن يكسرهم أحد مثل الراحل الكريم الدكتور أحمد عبد الله ومثل عمنا الكبير الشاعر أحمد فؤاد نجم الذي أثبت لنا الأيام أنه من كبار المفكرين صيانة الذين . . لو خان زمانهم ما يخونوش .

حديث ذو شجون مع الفوز الميمون

تضمنت أحداث عام ٢٠٠٥ فوز الدكتور محمد البرادعي بجائزة نوبل للسلام . ولا أدري لماذا أنا على خلاف كثيرين أشعر بإنقباض وتوجس ، ودائما ما تكون فرحتي مشوبة بالخدر والترقب عندما يشوز أحد المصريين بجائزة دولية كبيرة أو منصب دولي رفيع ، ربما أبلغ في مخاوفي وربما أن الخبرات السابقة فيمن نالوا هذه الجوائز أو حظوا بتلك المناصب هي التي تدفعني للإتكماش على ذاتي مرددا : يا ساتر اسر يا رب !

أو ربما كان السبب هو إدراكي لحجم الهوان الذي انحدرنا إليه ، في الوقت الذي إنفردت فيه الولايات المتحدة بحكم البلاد الضعيفة من خلال وكلاء محليين ، وانفردت بكل المؤسسات الدولية تسخرها لخدمة المشروع الأمريكي ، ومن ضمن أدواتها جائزة نوبل (حتى لو كانت الأكاديمية السويدية هي التي توزع الجوائز) كذلك جوائز السينما والمسرح والعلوم والفنون والمناصب التي تقوم بتوزيعها بما فيها منصب الأمين العام للأمم المتحدة .

راودني سؤال عن أي فوائد تكون مصر قد جتتها في السنوات من ٩٢ إلى ٩٦ أثناء تولي الدكتور بطرس غالي رئاسة المنظمة الدولية ، فلم أجد أي شيء . ولا أقول أن غالي مسؤول عن إخفاقنا ولكن أقول أن توليه المنصب بدعم من فرنسا واستجابة من أمريكا لم يجعل لمصر أي فضل في الأمر وبالتالي فالرجل لم يكن قادرا على إفادة مصر حتي وإن رغب .

ولا ننسي أننا سمعنا من الدكتور غالي عن الباب السابع بميثاق الأمم المتحدة وعرفنا أن هذا الباب يغفل بد الأمن العام ويجعله غير قادر على تطبيق قرارات الأمم المتحدة ضد إسرائيل ، ولم يطلعنا أحد على الأبواب الستة التي سبقت هذا الباب المشؤوم وما إذا كان يمكن الولوج من أحدها لإرغام إسرائيل على الانسحاب وإيقاف إستراتيجتها وتحديدها للقانون الدولي ، كما أننا فوجئنا بأن هذا الباب الفولاذي الذي أسيع على إسرائيل الحماية قد ابتلأ بالفتحات الواسعة التي مر منها ١٥٠ ألف جندي امريكي في طريقهم لإحتلال العراق . كذلك الحصار الخائف الذي فرضته الأمم المتحدة على ليبيا عام ٩٣ واستمر ٧ سنوات إنتهت بانسلاخ ليبيا لكل الشروط الأمريكية كان في عهد أمينها العام المصري بطرس غالي .

وجائزة نوبل للسلام التي فاز بها الرئيس السادات واستلمها ومصر ممزقة بين من وعوا مبكرا للستاريو المشؤوم بعد الصلح مع اسرائيل بالشروط الاسرائيلية وبين من راودتهم أوهام السلام والاستعداد لاستقبال الرخاء الذي لم يأت أبداً .

و حتي فرحتي الطاغية بفوز نجيب محفوظ بجائزة نوبل للاداب عام ٨٨ لم تلبث أن تبددت بعدما عرفت الطبيعة السياسية للجائزة التي لا يمكن أن يفوز بها أديب مهما عظمت موهبته وارتقت أعماله إذا كانت له مواقف سياسية مناهضة لأمريكا وريبتها اسرائيل . إننا بالطبع نعرف قدر نجيب محفوظ ونعرف أنه أكبر من مائة نوبل وقد عشقنا أدبه من قبل أن يفوز بالجائزة ، ونري أنه لن كل الحق في إبداء أي آراء أو مواقف سياسية تنفق معها أو تختلف . . ولكن كل هذا لا يغبر من حقيقة أن الجائزة لا تمنح أبدا لأي مبدع بعادي اسرائيل .

و طبعا الدكتور زويل خارج هذا الحديث لأنه حصل على الجائزة بحسبانه عالما امريكيا ، وهو حين يذكر مصر بالخبر فإننا بفعل ذلك من طبب أصله ، لكن الحقيقة المؤكدة أنه لو ظل بكلية العلوم جامعة الاسكندرية لما حصل حتي على جائزة مهرجان الاذاعة والتليفزيون . . . ورغم كل هذا: فالتمعاون العلمي بين الرجل وبين تل أبيب ليس خيرا جديدا .

و نأتسي للدكتور البرادعي الذي صادف فوزه بالجائزة فورا رسما وكان النظام "مقموص" منه ، ولم يشهد فوزه تظيلا وتهليلا كسابقيه ، وعلي أي الأحوال فموقف النظام منه وبا للغرابة يتفق مع موقعي من الحدث وإن اختلفت الأسباب ، فأننا غير مقموص من الرجل ولم أكن أطمع في أن أحل محله وأفوز بالجائزة ولكني أري في فوزه بها نذير شؤم ، ذلك أن الملفات المكلف بها الرجل لا تحمل أي إنصاف للمغرب والمسلمين ، وخير مثال على ذلك البرنامج السلمي لإيران للحصول على الطاقة النووية وموقف الوكالة يرئسة الدكتور البرادعي منه . البرادعي يعلم قبل غيره أن إيران لم ترتكب أي مخالفة ويعلم أن تخصيب اليورانيوم للأغراض السلمية هو نشاط مشروع . ورغم هذا فإن كل جهده ينصب على إدانة ايران والعمل على حرمانها من حق مكفول لكل الدول . بالرغم من أن الدور المفترض للوكالة التي يرأسها هو رعاية وتشجيع الاستخدام السلمي للطاقة النووية . ولكن ماذا نفعل والجهة التي منحت الجائزة تضغط عليه في اتجاه مصالحها . وبالتأكيد تمنع من التفكير ، محرد التفكير في الحديث عن قتال اسرائيل النووية . وحتى زيارته التي قام بها لإسرائيل وضعت اسرائيل شروطا صارمة من أجل إتمامها أهمها عدم الحديث عن أي شئ يتعلق بالبرنامج النووي الاسرائيلي ، والغريب أن الربرة تمت كما أرادت اسرائيل ولا تدري ماذا

بقي لرئيس الوكالة الدولية للطاقة النووية ليتحدث فيه بعد استبعاد كل ما يخص الطاقة النووية من النقاش!

لبس الذنب ذنب الدكتور البرادعي الذي يحدوه الطموح المهني مثل أي إنسان لتقلد أكبر المناصب بالشروط المتعارف عليها. الذنب والمشكلة تتمثل في أن الشروط المتعارف عليها للحصول على الجوائز وتقلد المناصب الدولية لا تساهم في وضعها وإنما بضمها الكبار من أجل أنفسهم وبالتالي فهي ليست في صالحنا، ولهذا يظل من الأقل سوءاً أن تكون أدوات قهرنا أجنبية الصنع والمنشأ وليس من بينها مواطنون من بني جلدتنا ينفذون فينا الأحكام الجائرة... بينما نحن نهلك لنفوزهم الميمون!

فبصل القاسم يواصل إنتقامه!

لا أدري إلى متى يستمر الدكتور فيصل القاسم مذبح فضائية الجزيرة في انتقامه ، كنت أظن أن سرت كفيل بأن يجعله بعيد النظر ويتفرق بشعب مصر الذي لا يستحق منه كل هذا . لكن يبدو أن لمرس الذي تعلمه على يد الذين يدبرون العزبة لدينا كان بليغاً .

و أصل الحكاية أن فيصل القاسم كمثقف عروبي كان كثيراً ما يستضيف في برنامجه " الانجاء عاكس " شخصيات مصرية محترمة مشهود لها بالنضال والنزاهة والثقافة ، ولما كانت شخصيات من هذا النوع لا يمكن أن تكون على هوي الحزب الوطني فإن شهرة البرنامج وذيوه وكثرة استضافة المعارضين به جعلت الحزب الحاكم يشعر بالحرج البالغ وبأن جهوده في اخفاء صورته الحقيقية عن شعب مصر يفضحها فيصل القاسم دون أن يقصد . . . ومن هنا كان الضغط عليه . . . ومن اقبي وسائله ايعاد شقيقه المطرب محمد القاسم خارج مصر وعدم السماح له بالغناء إنطلاقاً من تقاهرة . . . من بعدما وصل فيصل القاسم إلى صيغة يرضي بها السلطة القاشسة في القاهرة . . . ويتقم في سرت نفسه من الشعب الذي سمح لهذه السلطة أن تركبه ، فكان عندما يختار لبرنامجهم ضيوفاً مصريين يختارهم دون المستوي . . . ليس بينهم معارضين . . . وللأسف أغلبهم من عشاق إسرائيل والمجهزين بالمشروع الاستعماري الغربي الراضين لعروبة وطنهم وإسلامه وهويته الحضارية . . . الذين لا يخفون معادتهم باحتلال العراق وتفتيت السودان وإذلال سوريا .

وشيء من هذا شاهدته في الحلقة الماضية التي كانت تناقش تصريحات الرئيس الابراني إحمدي بحاج الذي طالب فيها بمحو إسرائيل كمشروع استيطاني من الوجود . . . يستضاف البرنامج الاستاذ انيس النقاش من لبنان ، وفي مواجهته شخص لم اسمع به من قبل قدمه باعتباره صحفي مصري ولم يقل لنا بأي صحيفة يعمل . كان شكله غير مألوف بالنسبة لرجل ، إذ قام بلم شعره من الخلف في ضفيرة طويلة على شكل ذيل حصان مثل البنات . شعرت بالقلق وتساءلت : أين عثرت على هذا الكثر باعم فيصل !

من البداية كان واضحاً ان الضيف اللبناني أتى إلى الاستوديو مسلحاً بثقافته وإلمامه الواسع بالتاريخ وثقته في نفسه ومنطقة الطرح الذي يبنائه . . . في المقابل تبدت الفوغائية والسطحية والجمل الفاضح في أختينا المصري .

كان الاستاذ انيس النقاش يتحدث في لغة عربية فصحي وسليمة مسترسلا بشكل يدل على إتقان ذهن وبمعرض رأيه في ثقة وهدوء، بينما كان الرجل ذو الضفيرة يتحدث بعامية مصرية بالغة الركاكة تشبه حديث السمكزية راسنفي الميكروباص (مع احترامنا للمهن الشريفة) . . القاف لديه أقرب إلى الكاف والطاء هي ناه صريحة. الضيف العربي يقول إن ما بطرحه الرئيس الايراني هو مايمتناه كل عربي وكل مسلم، وأن حماية اسرائيل وكفالة أمنها - وإن كانت هماً امريكياً غربياً - إلا أنها ليست قضيتنا بل العكس هو قضيتنا، ولا ينبغي أن نتنفض إشفاقاً حين نرى رجلاً يهدد اسرائيل، ولو كانت الحجة أن هذا الإعلان تنقصه الحصافة لأنه قد يكون مبرراً لضرب ايران وتدميرها، فإن اسرائيل لا تحتاج إلى مبرر للقيام بهذا العدوان إن استطاعت، وأن الرئيس الايراني يحتاج إلى دعمنا وليس إلى سخريتنا منه.

لكن في الجهة المقابلة نجد صديق اسرائيل الحنون سبب ايران ورنسها ويكيل لها التهم ويشكك في نواياها ويستنكر أن يقوم أحد بتهديد اسرائيل لأنها دولة عضو بالأمم المتحدة ويدافع عن المشروع الاستعماري الذي رشح اسرائيل في قلب العرب مدعياً في تبجح أن كثيراً من الدول العربية هي أيضاً نتاج مؤامرات الغرب (بقصد اتفاقية سايبكس بيكو) فلا يجد النقاش سوي إن ينسب اشفاقاً على صاحبنا الذي لا يحسن التمييز بين وطن عربي واحد تم تقسيمه إلى دول ودويلات من أجل إضعافه - مع بقاء سكانه كما هم - وبين عصابات اجرامية طردت شعباً من ارضه واسكت غرباء مكانهم.

و كان فيصل القاسم يدير دفة الحوار بمهارة ودهاء ويوجه للضيف المسكين بين الحين والآخر سؤالاً يجعله بنحوص أكثر وأكثر في وحل تحجيدهِ للاسرائيليين والإفصاح عن كراهيته للعروبة والاسلام حتي أن الضيف المصري تمت هلهلته وكان فرجة بحق أمام المشاهدين. ولا شك أن الجمهور المصري الشاهد قد شعر بغصة ومرارة من سؤال اختيار فيصل القاسم، فقد كان بإمكانه أن يختار ضيفاً غير مصري يشبه نفس الطرح التعيس وما أكثر حجاب اسرائيل الآن في كل البلاد العربية، وكان بإمكانه أن يختار ضيفاً مصرياً من بين الذين يستنكرون تصريحات الرئيس الايراني ولكن لديهم منطق ولديهم مصداقية ويعبرون عن آرائهم هم ولا يتكلمون بلسان الأعداء. ولكن يبدو أن فيصل ما زال يواصل انتقامه من الذين عاقبوه لكثرة استضافته شخصيات مصرية محترمة فأراد أن يريهم كيف تكون الصورة عندما يفعل العكس. ولا نريد أن نضع اللوم كله عليه، وإن كنا نتأشده أن يكتفي بما حقق حتي الآن . . في الوقت الذي ندعو الله ألا يؤاخذنا بما فعل السفهاء منا.

صاحب الجلالة السائح!

أينما وليت وجهك بظالمك في الشارع إعلان عجيب يقول إن كل مليون سائح يوفر ٢٠٠ ألف فرصة عمل للمصريين ، وإذا فتحت الراديو أو التلفزيون بصادفك نفس الاعلان مع تفاصيل عن التي شيرت الذي يشتره السائح ، وكيف أنه يفتح بيت الفلاح الذي زرع القطن والساتر الذي نقله وعمال مصنع النسيج والحل الذي عرضه والشاب الذي باعه . الخ . وينتهي الإعلان بأن السباحة خير لنا كلها!

و على الرغم من سذاجة الطرح لأن الفلاح منذ فجر التاريخ يزرع القطن الذي يتم نقله وتصنيعه لأن هناك بشر مصريون في حاجة للملابس وليس من أجل التي شيرتات السباحة . لكني لن أتوقف عند هذا . فقط أسأل من هي الفئة أو الطائفة أو الجماعة المستهدف أن تصل إليها الرسالة الإعلانية ، وأن تنلقاها على نحو إيجابي فتعدل من سلوكها المعادي للسباحة وتعود إلى حظيرة الوطن السباحة!

هل يرون أن السلوك العام للمواطن المصري لا يرحب بالسباح ولا يشجعهم على العودة مرة أخرى؟ ربما كان الأمر كذلك فعلا ، وربما كان المتعاملون مع السائح من المواطنين ينظرون اليه بحسبانته صيدا وقع في الشبكة ولا ينفي إفلاته قبل اعتصاره . قد يكون كل هذا صحيح ، ولكن الأكثر صحة أن المواعظ والكليشيهات المدرسية لا تكفي ولا تصلح لحل المشاكل . ولدينا آلاف الوعاظ والدعاة والأئمة والخطباء ، ومع ذلك لا تزداد الأخلاق والسلوك إلا تدهورا!

و إنما العودة إلى أصل المشكلة وإزالة أسبابها هو الطريق الصحيح للحل . ثم إن أغلب أسباب ضعف السباحة يعود إلى الحكومة المترهلة البلدة التي تخلت عن مسؤوليتها . وعلى سبيل المثال انظروا إلى مطار القاهرة واحكموا بأنفسكم .

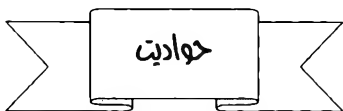
هل المواطن المصري هو المسؤول عن كل هذا الكم الهائل من التبولين الذين يحيطون بالسائح عندما يخطو أول خطواته على أرض الوطن ومن بينهم أفراد الشرطة الذين يتنطمون على الناس قائلين وأيديهم مدودة لكل من يقابلهم : حمد الله على السلامة ، فهل الإعلان اللذيذ يستطيع أن يردع هؤلاء أم أن الذي يردعهم هو حصولهم على مرتب يحفظ آسائيتهم ويقيم ذل السؤال . . وهل المواطن المصري مسؤول عن موظفي الجمارك الذين يعتمدون التلكؤ والتركيك على تفتيش شط السانحات والتقليب في أشيائهن النسائية على نحو بالغ الفجاجة؟ وهل المواطن المصري

مسؤول عن أن وطنه أصبح فاقدا للمصداقية والثقة بعد أن صار معروفا بأنه دولة لا تحترم النفس ولا تنفذ أحكامه إلا بشكل انتقائي وحسب المزاج، فهل هذا مناخ يشجع أحدا على زيارة بلد ضاع الحق فيها؟! وهل المواطن المصري مسؤول عن أن شوارع المدن بما فيها العاصمة أصبحت ساحات لقضاء الحاجة تفوح منها رائحة البول بعد أن عزت المراحيض العمومية التي يحتاج إليها الإنسان مواطننا كان أم سائحا، وكيف لا يعرف المسؤولين أن أي ميدان يحتاج إلى عشرة دورات عمومية "نظيفة" على الأقل وليس دورة مياه بيثة عفتة تأتف الحيوانات من الاقتراب منها.

ثم نأتي إلى النقطة الأهم التي يغفل عنها من يطمعون لبلادنا بمستقبل سياحي زاهر وهي - ليست هناك دولة مختلفة استطاعت أن تحقق تنمية اقتصادية من خلال الاعتماد على السياحة. ولننظر إلى أكبر بلدان العالم استجلايا للسياح . أمريكا وفرنسا وإسبانيا والمملكة المتحدة واليونان . كل هذه البلاد تعتمد اعتمادا أساسيا على الزراعة والصناعة، ثم تأتي السياحة بعد ذلك تنويعا للوضع مستفرا اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا وأمنيا وليس العكس. أما نحن فقد تخلينا عن الزراعة واستهلكنا استيراد القمح والذرة والفول، وتخلينا عن الصناعة فبعض المصانع وشرد العمال ونحلم بأن نعوّضنا السياحة عما جنت أيدينا من خراب وأن تستوعب ملايين العاطلين وهذا تصور مضحك لمستقبل دولة تدعي الريادة .

فمن ناحية لن يأتي السياح أبدا بالقدر الذي نتمناه وذلك للأسباب السالفة، ومن ناحية أخرى ليس من الحصافة أن نجعل أرزاق وأقدار ملايين المواطنين معلقة بوضع أنني حشر قد تنجر رصاصة طائشة هنا أو عمل إرهابي هناك، فضلا عن أن الخشية التي تحمّل بتدفق السياح - مبررة دائما تحت أيدي الأعداء خارج الحدود!

والأهم من كل هذا أن الأنشطة السياحية من منشآت فندقية ومطاعم وملاء وكازينوهات وبارات تجعل من خيرة شباب مصر وخرميجها تما فيهم الأطباء والمهندسون والجيولوجيون والمحاسبون والكيميائيون . . . تجعل منهم مجرد جرسونات يعتمدون على تلقي البشيش من الزبائن ويقدمون كل التنازلات بما فيها الأخلاقية في سبيل الحصول عليه. وقد بلغ الأمر في هذا الخصوص مسلفا يملأ النفس أنسى وحسرة. ولن أحكي عن أشياء مشبهة يعرفها الجميع، فقط أحكي عن أن هؤلاء الجرسونات أصبحت أراهم ينحنون للزبائن بشكل يخلو من الكرامة وعزة النفس وبخاطبون الزبون بلفظ: معاليك وجنابك في حالة من الانسحاق شديدة القوة. فهل يرصنا أن ينحول أمر مصر ورصيدها البشري إلى عبيد عند من صاروا أصحاب معال لمجرد امتلاك بعضهم فقط للمصر كواب شاي في كافيتريا سياحي؟!



عهد النبي يجهلونه قيمة أنفسهم

تعرفت اليه أثناء إقامتي بالخارج . . مهندس مصري مهاجر يملك شركة ضخمة للإنشاءات ، لتقيت به أول مرة بمنزل موظف إداري بالسفارة المصرية . في البداية ظنته السبّاك لأنه كان يقوم بصلاح بالوعة مسدودة ، وعندما أنهى عمله تم تقديمه لي بأنه : المهندس فلان ، مرة أخرى التقيت به في حفل كبير أقامه المكتب الثقافي في ناد إجتماعي عريق ، شدني حجم البذخ والإسراف في حفل . . ثم علمت أن هذا المهندس هو الذي قام بدفع تكاليف الحفل بالكامل .

تعددت المرات التي لقيته فيها بعد ذلك وكلها كانت مناسبات وأحداث خاصة بالسفارة والقنصلية والمكاتب المصرية المختصة بالسباحة والثقافة والتجارة . . إلخ وفي كل هذه المناسبات كان هو المتكفل بدفع جميع مصاريف الأكل والشرب وتأجير القاعات . . ولم يحدث أبداً أن رأيت معه مدونا على كارت الدعوة ولو باعتباره الراعي الرسمي أو بأي صفة تكفل له الحصول على حقه الأدبي والمعنوي لقاء ما يدفع . . والعجيب أن المناسبات التي كانت تقام ببيت أحدهم كان يتكفل فيها أيضا بنقل أفخم المأكولات من فنادق الخمس نجوم إلى بيت الموظف الرسمي صاحب الدعوة .

الخلاصة أنني وجدت هذا الرجل العجيب يبذل عشرات الآلاف من الدولارات بمتنهي لسياسة على أمور لا تخصه ولا تعنيه ولا يحصل منها على أي عائد ، وحتى عند حضور شخصية مصرية إلى هذا البلد كان ينوب عن السفارة في عمل إستقبال أسطوري يفوق قيمة الشخصية بكثير وفي النهاية يحصل السفير وأتباعه على " الكريديت " ولا يحظي صاحبنا حتي بكلمة شكر . الحالة لعجيب من العطاء المجاني السفيه لهذا الرجل أثارت فضولي فسميت لمد الجسور معه لمحاولة فهم الحالة ، وفعلا جمعني به جلسات كثيرة بالمقهى حكلي لي فيها قصة حياته وهجرته للدراسة بالجامعة حتي تخرج مهندسا من إحدى أكبر الجامعات بالغرب ثم صار صاحب مشروعات ضخمة تجلب له أرباحا باللايين ، وتطرق إلى الجزء الذي أثار دهشتي في شخصيته وقال : والآن بعد أن حققت كل خلاصي المهنية أحاول أن أقوم بدور في الخدمة العامة من خلال رعاية الاحتفالات والمناسبات فصرية هنا خدمة مني لمصر !

كنت أستمع اليه فاعرا فمسي من الدهشة ولم أشأ أن أعلق على هذا الكلام الفارغ بما يجرحه وأثرت أن أحفظ برأيي فيه لنفسي . هذا رجل سفيه يملك المال والفرغ ويتصور أن إنفاق المال على موظفي السفارة والقنصلية خدمة لمصر . وذات يوم كنت أسير معه بالشارع عندما التقينا رجلا سلم عليه بحماسة وقدمه لي : أستاذي البروفيسور تيم روبنسون العميد السابق لكلية الهندسة التي تخرجت منها . . رحبت بالرجل الذي بادرني بالسؤال : هل أنت صديق لهذا الرجل ؟ قلت : نعم ،

فقال يجب أن تكون فخورا بصداقة هذا المصري ، ابتسمت في ارتباك ، فأكمل الرجل المعجوز : من تعلم أن هذا الرجل له سبعة مخترعات مسجلة باسمه ، وأن اختراعاته هذه أحدثت ثورة في دنش الإنشاءات في العالم كله وجلبت لشركته أرباحا بالملايين ، إن صداقة هذا الرجل هي شرف عظيم ، لكن عيبه أنه لا يعرف قيمة نفسه . . هممت بأن أقول له : إن صداقة هذا الرجل ملقاة على الرصيف ومناحة لكل من هب ودب وإني رأيتني يصلح السباكة في منزل أحد الموظفين . بعد ذلك علمت من مصادر أخرى أن صاحبي هذا عبقري هندسية لا مثيل لها حقا وأن الأوسر العلمية تعرف له مكانته وتحفظ له قدره .

أذهلني هذه الحقائق عن الرجل . . إن سلوكه وإتضاعه وسمعه الخيث للقرع من الموظفين الحكوميين المصريين الذين لا يملك أحد منهم علمه أو فضله أو مكانته ، وإسحاق أمامهم وبذل المال على مناسباتهم النافذة . . كل هذا لم يجعله موضع إكبار ولم يكفل له المكانة التي يستحقها بينهم . . بالعكس كانوا يأخذون منه على طريقة " حنة وأنا سبدك " وبدلا من أن يجعلوا منة تستفيد من علمه وخبرته ورغبته في القرب والوصال فانهم يكتفون بالإستفادة من عبطه وسلبه ويجعلونه يصرف عليهم .

ذكرتني هذه الحالة بقصة لبوسف إدريس كان بها ما يشبه هذا هي قصة " علي ورق سوليغان " عن قصة الزوجة التي لم تعرف أهمية ومكانة زوجها المجرأ الكبير إلا عندما زارته بالمستشفى أثناء إجراءه جراحة وعرفت أن الرجل الذي تستهين به في المنزل هو السيد المطاع الذي يحبه ويحترمه الجميع هنا . . وهي نفس النجمة التي عزف عليها الروائي محمد المنسي قنديل في أحدثت روايته " قمر على سمرقند " .

كل هذا طاف بخيالي عندما قرأت عن توجه لدي بعض السادة القضاة بالعمل مستشارين لدي بعض الوزراء . . وتعمجت بشدة كيف يرضي القاضي أن يعمل في خدمة وزير ؟ وكيف لا يري هذا القاضي الحقيقة التي نراها جميعا وهي أن مقام القاضي أعلي شأن وأرفع مكانة وأكثر سموا من محالس الوزراء بالعالم كله ، حتي بالبلاد التي بها وزراء أتوا عبر انتخابات حرة وليس على أسس الرماح ، وكيف لا يعرف بعض القضاة أن الناس ينظر إليهم نظرة مليئة بالاحترام الحقيقي والإجلال الحقيقي والعرفان الحقيقي وليس كما ينظرون لرجال السلطة التنفيذية في احترام زائف سرجمه الخوف والطمع . . لا يمكن أن يكون المال وحده هو ما يدفع بعض القضاة إلى الرشد بالإشتغال عند الوزراء ، العامل المادي عامل مهم بالتأكيد لكنه ليس كل شيء ، هناك حالة من نقديس المري تغفلت في النفسية المصرية بحكم توحش السلطة وتغولها وقدرتها على سحق البشر ، وهذه الحالة للأسف لم ينجم منها بعض القضاة ، كما لم ينجم منها مهاجر عبقري مرنش نفسيا بمصر ، يحاول أن يتقرب من ممثلي السلطة حتي بدون الحاجة إليهم ، ويتصور أن دفع قانونه العشاء لسيادة السفير هي خدمة للوطن !

والله يا مصر زها!

عندما نزل من الطائرة بعد غيبة ثنائي سنوات وصافحت بصره لافتة: إدخالها بسلام أمين... منز قلبه وارتعش ووجد نفسه يغمغم: والله يا مصر زمان.

عبث رجال الجمر لك بمقائبه في جلالة، واستظرف أحدهم سائلاً إياه عن فيلم ثقافي، فلم يفعل ولم يسمح للغضب أن يتنقص من فرحته.

للم أشياء وخرج من المطار. هو يعلم أن مصر قد ساءت أحوالها إلى درجة كبيرة، ولن يدعي استعاجزاً باللصوصية والرشوة والسوقية والفسادة. لقد كانت هذه أسباب سفره واعتزابه. كل ما بهه الآن هو أجازة لمدة أسبوعين بأقل قدر من التلغصات، ولن يسمح لأحد بأن يفسدها عليه.

توجه بعد أن وضع حقائبه بالبيت إلى مكتب تأجير سيارات حتي لا تضيق أيامه في الشجار مع سائقي التاكسي. كان المكتب فخماً يحتل شقة بالدور الأول في عمارة بالمهندسين، والسيارات تتخذ من الرصيف والشارع معرضاً دائماً!

أدهشه أن المكتب يفص بالفنديات اللاتي يشبهن فنيات هالة سرحان وقناة روتانا يعملن في استقبال الزبائن. سألته الموظفة بدلال عن طلبه فأجاب: أي سيارة بحالة جيدة. أمسكت بيده وشارت به إلى الشرفة وأشارت للسيارات الواقفة بالأسفل: اختر ما شئت فكل ما لدينا جديد. شار إلى واحدة. قدمت له نموذجاً لملء بياناته، لم يجادل في السعر رغم ارتفاعه الواضح، لكن فزع الشرط الموضوع في العقد والخاص بالأسافر خارج القاهرة وألا يتعدي ما يقطعه يومياً مائة كيلو متر، اعترض بشدة لأنه ينوي أن يسافر داخل القطر كما يحلو له. قالت ذات الدلال أن هذا يقتضي سمراً مضاعفاً! رضى صاغراً لكنهم لم يكتفوا وطلبوا مبلغ ٢٠٠٠ جنيه على سبيل التأمين ثم رده عند إعادة السيارة.

بعد أن وقّع الأوراق ودفع المطلوب فأجأته الموظفة عندما سأله التوقيع على إيصال أمانة بمبلغ ١٠٠ ألف جنيه. رفض بشدة وقرر إلغاء الأمر برمته، حيث أن تأجير السيارات في كل مكان للعالم لا يتضمن هذا الإجراء المعجيب. هنا تدخل صاحب المكتب وهو رجل لا تخفي أناته لبادية سحنة القواد غليظ اللامع التي يحملها وقال: يا سمادة الباشا نحن نثق بمالك ولكن هذا جراء شكلي يسري على الجميع... عندما نعيد البنا السيارة نعيد إليك الإيصال.

حسم تردده ووقع الإيصال، لكن تفاوله بالإجازة بدأ بهتز. تسلّم المفاتيح ونزل إلى السيارة، فلما اقترب منها فوجئ بها "مخبوطة" في أكثر من موضع، وقال الموظف: ستقوم بعمل بيان بكل

العيوب الموجودة بالسيارة حتي لا نقوم بتحميلك مسؤوليتها عند إعادتها. فقال وهو يقاوه الإنفجار: أنا أريد سيارة سليمة وبدون عيوب وقد دفعت مبلغاً بكفي لشراء سيارة في البلد الذي أعيش فيه. فاعتذر الموظف السمج قائلاً: لقد وقعت سيادتك على العقد ولا نستطيع تغيير السيارة. فصاح غاضباً: إذا أعيديا إلى فلوسي، فهز الموظف كتفيه وانصرف.

عاد صاحبنا إلى المكتب مسرعاً وحكي الأمر للفتاة طالباً إلغاء العملية واسترداد ما دفعه. فاعتذرت بأن ما تم دفعه لا يمكن استرداده، فطلب التحدث مع صاحب المكتب. فأخبرته أنه انصرف ولن يعود قبل يومين!

لم يدرك ماذا يفعل مع هؤلاء المخادعين، وشعر بالعنينا تضيق في وجهه والإجازة توشك أن تتحول إلى كابوس... لماذا يفعلون هذا؟ ألا تحرصون على سمعة مكتبكم؟ فقالت الموظفة صدقني يا أفندم نحن لسنا نصابين... كل ما في الأمر أن العائدين من الخارج يتصورون الأمور في مصر تحري مثلما هي في الخارج، وعنما نعتاد على التعامل معنا سنعرف كم نحن طيبون!

لم تزد كلماتها السخيفة إلا غضباً. المهم... فوض أمره إلى الله وعاد لاستلام السيارة كانت مهمة فحص السيارة صعبة للغاية تحتاج لمبني صفر يستطيع رصد العيوب حتي لا يحملونها إياها عند إعادتها. في النهاية دخل سيارته وقبل أن يدبر الموتور اكتشف غياب المرأة الأمامية التي لا يمكن القيادة بدونها! أين المرأة يا بني؟ ثانية واحدة معاليك، غاب الأفتدي قليلاً ثم عاد مبتسماً وفي يده المرأة ودخل وثبتها في مكانها. أين كانت؟ هل أخفيتموها لحاسبوني عليها وكأني أن الذي أضعتها؟ اتسم في حياء مصطنع يليق بغاية ولم يرد.

وضع المفتاح وحاول إدارة السيارة فلم يتحرك الموتور، جرب عدة مرات، لا فائدة... صرخ على العاملين: تعال يا بني، السيارة لا تدور، الله يخرب بيوتكم... خف إليه وجه جديد...

- ما الموضوع يا معالي الباشا؟

- الموضوع أن السيارة قطعة خردة لا تدور

فرد العامل كأنه تذكر شيئاً: أه عرفت، السيارة ليس بها بترزين، غاب لحظات ثم عاد بمسك بكوز حشير وصب مقدار فئجان بترزين داخل السيارة وقال: من الممكن هكذا أن تصل إلى محطة الخدمة عند الناصية القادمة!!

كساد صاحبنا أن ييكسي من القهر... لقد قام باستئجار سيارات في معظم عواصم العالم، ومن المعارف عليه أنك تسلّم السيارة مملوءة بالوقود وتعيدها مملوءة. أما أن تسلّمها فارغة فهذه بدعة

غير مسبوقة . وصل للمحطة وملا السيارة بالوقود واندفع على الطريق مستبشراً أن الأجازة قد بدأت . لكن ما كاد يصل إلى الطريق الصحراوي حتي سمع المونور يزجر وحشرجه تزايد ، ثم يتعطل وتقف السيارة .

يوماً بأكمله أمضاء صاحبنا على الطريق بصحبة الميكانيكية والكهربائية والمفشجة . . في نهاية تم إصلاح السيارة ودفع صاحبنا مبلغاً جسيماً لإصلاح الكتاوت والكيالز والأنارخ إلى آخر هذه الأسماء العجيبة !

فقد صاحبنا رغبته في الفسحة وانهارت أحلامه في الاجازة ، وصار كل همه أن يستعيد اتصال لأمانته . . أعاد لهم السيارة مجددة وملوؤة بالوقود ، وترك لهم مبلغ الايجار الذي دفعه وسمح لهم أن يصادروا مبلغ التأمين لأن السيارة بها تلفيات !!

لم يجادل ولم يناقش . . استعاد اتصال الأمانة وخرج إلى الشارع يغني : والله يا مصر زمان !

حياة والام المتق الجدي

أي إنسان إذا كانت لديه مشكلة، من الطبيعي أن يشعر ببعض الممانعة وقدر من الضيق بتدرج حسب حدة وطبيعة المشكلة، لكن إحساس المرء بأن لا أحد يشاركه ما يحسه أو يفهم ما يعانيه . . . تأكيد سبب له عذابا أقسى وأمر من عذاب المشكلة ذاتها، فالإحساس بالإغتراب وسط الناس . . . قاتل .

عدت لمصر بعد سنوات بالخارج وبدأت أتردد على محل مجاور للمنزل يقوم بتأجير شرائط فيديو والدي في دي . لاحظت منذ البداية أن نوعية الشرائط ومستوي الصوت والصورة في غابة الرداءة مع أن أسعاره مرتفعة، فكنت أعيد له الشريط الذي أصابني بالنكد بدلا من أن تمنحي سيرة طيبة وأنا مستاء وغاضب، وكنت ألقى عليه دروسا عن أهمية احترام العميل والمحافظة عليه من خلال تقديم خدمة حسنة وسلعة ذات جودة، خصوصا وأن عصر الشمولية قد انتقضى بالشمعية الجبرية التي كانت مبررا للرداءة لم تعد موجودة، والسوق أصبح مفتوحا، والمنافسة على أشدها، وقانون العرض والطلب يحتم عليه أن يرتقي بالخدمة والإضاعة!

ولكن كان بروده يثري، وعدم أكثره لما أقول يزيد من حقني وغضبي . . . لهذا فقد انصرفت عنه واتجهت لمحل آخر قريب، فوجدت الأمر لا يختلف واكتشفت أنهم جميعا يقدمون نفس الخدمة الرديئة، واكتشفت كذلك أن مبادئ آدم سميث عن العرض والطلب والمنافسة وقوانين السوق كلها معطلة وخارج نطاق الخدمة! واتضح لي أن أصحاب محلات الفيديو كانوا على حق عندما نيمني بعضهم بالرغبة في الشغب والبحث عن المشاكل، وأنهم كانوا صبورين معي أكثر من نلازم! ذلك أن بقية الزبائن لم تكن تصدر عنهم بادرة تذمر أو استياء، بالعكس كانوا يبدون سعادة والرضا ولم يشتك أحدهم من رداءة الصوت أو الصورة أو قذارة الشريط . . . وقد سبق أن أت بعني بعضهم يستأجر عشرة أفلام في المرة الواحدة بعضها هندي وبعضها أمريكي أو عربي . وشهد أنهم كانوا يتبادلون الضحكات الودودة مع العاملين بما يدل على الرضا التام عن المحل ويتجانه .

من الضروري أن أذكر أن هذا لم يكن يحدث في حي عشوائي أو لدي محلات رخيصة، الأمر نذي جعلني أتوقف طويلا أمام هذه المعضلة بالتساؤل: ما الذي يجعل أبناء الطبقة الوسطى يقبلون تدنية في حاجاتهم؟ وما الذي يدفعهم إلى الرضا بنوعية الحياة الرديئة عندما لا يكون هناك مبرر لهذا الرضا كالتفرع مثلا أو الجهل أو انعدام الحيلة، إن الرضا بالدين والقبول بنوعية حياة رديئة بدون مبرر قد قام على نحو واضح بتعطيل قوانين العرض والطلب وجعل التاجر يسى بمعاملة لزبون ومع هذا لا يخسر! إلى حد أن الفكاهة يبيع بضاعته كلها - ونصفها معطوب - بالسعر نذي يحده، ولا أستطيع أن أتصدي له بسبب أن الآخرين راضون!

و حتي عندما أذهب إلى السينما وأدفع ٢٥ جنيه في التذكرة أجد أحيانا مقعدي مشغولا بأحد الأنطاع الذي جلس مكانني ويرفض أن يقوم ، فإذا أصررت على موقفي أسمع (في الظلام) مهممات الحاضرين من عينة : " ما كل الأماكن زي بعضها يا أخي " أو " ما نعمل لكش حكر " واقصد في أي حنة " .. هنا يحتاجني شعور بمعض بالألم والاعتراب والرغبة في الفرار من التذرة ومن البلد كلها .

أنا أعلم أنهم لا يقصدون إيلاسي ولا يعرفون أنهم بما يفعلون يعملونني أكره الحياة .. نهد أرثي لهم ، وانني أن أعيش حتي أراهم يعرفون الاختراع العجيب الذي عرفته الدنيا كلها والـ "كواليتي" ويحدون في طلبه .. ويندرج تحته كل الأمور المتعلقة بالذوق في المعاملة والذوق في المنتج ، وهو لا يرتبط بالفقر أو الغني .. يرتبط فقط بالإحساس ونظرة الانسان إلى نفسه وشعوره بالجدارة والاستحقاق ..

ما أشد شعوري بالحق عندما أقرأ عن المتمررين الذين يتم إلناؤهم على أرصفة الممر والمطارات في انتظار السفن والطائرات التي تنقلهم لأداء العمرة .. ومرة أخرى أنا لا أتحدث عن الفقراء الذين يتم التعامل معهم بالجزمة ٢٤ ساعة في اليوم .. أنا أتحدث عن أناس مقتدرين ولديهم فائض للقيام بالرحلات السباحية ، ومع هذا يعتقدون أنه كلما زادت البهيلة على الموظفين السفلة كلما زاد ثواب العمرة !!

ما الذي يجعل أبناء الطبقة الوسطي لا يتصورون وجود نوعية للحياة أرقى مما هم فيه .. طبعا يملكون بالصعود الاجتماعي ويرغبون في المال الذي من المفترض أن يحميهم من الذل لكن هذا للأسف لا يحدث ، إذ أنهم مع الصعود الطبقي ووفرة المال لا تتحسن نوعية حياتهم ولا يفررون من الذل .. هم فقط يجدون العزاء في إذلال عدد أكبر ممن دونهم !

و مهما حدث لا يرتفع مستوي توقعاتهم من الحياة ، ما يرتفع هو نههم الاستهلاكي الذي يزيد الخلافة ويغيب الروح ويحق الذوق فيجعلهم يستهلكون كل إنتاج الدنيا النافه والردئ السلع ، ويجعلهم يملأون جيوب ثمار الحردة السبناة والغناية ، ويحطمون حياة أي باحث عن الهدوء والخصوصية ، كما يقتلون كمدا كل من يتوقع منهم المساندة أو المشاركة في الشأن العام وكل من يتمسك بحقه في أن يحصل على معاملة واحترام لا تقبل بالبشر .. ومع كل هذه الغلظ تجدهم بالعجب ينكمشون أمام أي موظف ، حتي لو كان موظف قطاع خاص هو أصلا يمتني رضاحم وينظرون اليه باعتباره سلطة قادرة على العصف بهم ، فيتنازلون طواعية عن أبسط حقوقهم لديه حتي أنهم يستحون من مواجهة الجرسون في المطعم لو كان الطعام سيئا خيبة ان يظن أنهم "مش وش أماكن نضيفه " .

عذرا لأنني لم أتحدث اليوم عن الفقراء وعذابهم الذي لا ينتهي ، وتحدثت عن بعض حبة وآلام المثقف الجريح !

الرحلة ٩٩٠.. على ضفاف المأساة

على الساحل الشرقي للولايات المتحدة حيث سقطت الطائرة المصرية واستقرت في قاع المحيط ، كانت المأساة كاملة . واستمرت توابعها تترى على الساحل نفسه في متواليه حزينه بعد وصول أسر الضحايا إلى ولاية "رود أيلاند" حيث أقرب بقعة من مكان السقوط .

رغم كل شيء ، فالمكان بديع ، فندق "دوبل تري" مستقر العشاق ومأوي الحالمين بالحلم والسكينة ، تحوطه المياه من كل جانب ، كما تضيئ مزارع الورد على المكان سحراً وعقاً . الإسم "لرسمي للجزيرة هو "جزيرة الماعز" ، أما سكان مدينة نيو بورت التي يفصلها عن جزيرة ناسا جسر يعلو المحيط ، فيسمونها جزيرة الفردوس .

كان الفندق قد تم إخلاؤه تماماً من النزلاء بتعليمات قاطعة من البيت الأبيض ، وتم تسكين أسر الضحايا بمساعدة مندوبي شركة الطيران ومؤسسة مساعدة أسر الضحايا . عقد أول مؤتمر يضم الكاثوليكي والأرمن والبناسي الذين فقدوا ذويهم مع رئيس المجلس الأمريكي لسلامة النقل الجوي في وجود مندوبين عن البحرية الأمريكية . القاعة ضخمة جداً ، ومن الواضح أنها أعدت على عجل لاستقبال هذا العدد الكبير من أهالي الضحايا سواء الذين فقدوا من أنحاء الولايات المتحدة ، أو الذين حملتهم الطائرة من القاهرة . سماعات الترجمة الفورية متاحة للجميع ، الصليب الأحمر موجود لتقديم المساعدة ، وكذا العديد من الجمعيات الدينية الإسلامية والمسيحية واليهودية . بعض التنافس الخفي لتأكيد الحضور يمكن ملاحظته ، الشيوخ والقساوسة يحاولون تهدئة النفوس المتألمة ، المحامون الباحثون عن أفضل استثمار للكفارة يسمعون لجمع التوكيلات ، صرخة هنا ونحيب هناك ، ونشيج مكتوم في كل مكان ، حالة إغماء يهرع إليها رجال الإسعاف ، صوت جري يسأل عن موعد العشاء ! المشهد مأساوي بكل معني الكلمة .

لافتة "منوع التدخين" واضحة للجميع شأن أي مكان عام بأمريكا ، لكن من ذا الذي يمرؤ على تطبيق القانون بالقاعة الآن؟ كل ما فعلوه أنهم فصلوا أجهزة الإنذار بالحريق ونشروا طفايات السجائر بكل مكان لينقذوا الأرضية من الدمار .

ألحى وسط الجمع يجلس متمللاً على كرسيه ، يقف ثم يجلس ، ينهض ويسير خطوتين ثم يعاود الجلوس ، يرفع رأسه لأعلى فأري الزيف في نظرائه ، أقرب منه حتي أواجهه ، عيناه مجهدتان من طول البكاء . أسأله : هل أستطيع أن أساعدك؟ فيجيب : بل نستطيع أن نتركي وشائي . قلت : هذا أسهل ما يمكنني القيام به ولكني أود مساعدتك . نظر إلى بعينه المكثوتين في شك ، ثم طلب مني أن أجلس بجانبه وأن أساعده إذا أمكن في الحصول على ملابس لأن جلبابه قد اتسخ ،

وأخبرني أنه وصل إلى مطار القاهرة من بلدته بعد أن علم بالكارثة غير مصدق أن أخاه الوجيه مات. ثم حدث كل شيء بسرعة، ثم تصويره واستخراج جوازه سفر وتذكرة وتأشيرة، ثم رحل نفسه داخل الطائرة مع حشد من أهالي الضحايا. لأول مرة يركب طائرة في حياته، إنه غير متعود حتى أيقظوه وأخبروه أنه وصل أمريكا.

انقطع الحوار بيننا عند بدء المؤثر وران على القاعة صمت عميق، ثم بدأ السيد "جيم" بتقديم العزاء للحاضرين ثم شرع بشرح تفاصيل ما سجله الرادار، وبشرح الإجراءات المتخذة. مثل هذه الحوادث، ثم تناول مندوب البحرية الأمريكية الميكروفون وأخذ يعرض الصعوبات التي تعرض وصول سفينة البحث عن الحطام بسبب الأحوال الجوية الصعبة. ثم بدأت الأسئلة تدور على المنصة من كل جانب عن فرصة وجود ناجين وانتشال الجثث وشهادات الوفاة وغيرها من المسؤوليات وصرف التعويضات ..

وسط هذا كله وجدت الرجل إلى جانبي يقوم من مقعده ويتجه نحو الميكروفون ثم يرحل سؤاله: لماذا نحن هنا .. هلا أخبرتموني عن سبب وجودي هنا بينكم؟ كانت الترجمة الفورية تنالهم، ومن ثم جاء الرد الآلي من المنصة بحمل التعزية والتعاطف والرغبة في تقديم المساعدة فقال: نعم، نعم أنا أشكركم على كل هذا لكني بعد لم أفهم ماذا أفعل هنا، أو ما هو الغرض مني؟ إذا كان أخي قد مات فاستحويني جثمانه وشهادة الوفاة حتى أدفنه في "البلد" .. أنتم تقوون إن الجثث يصعب استخراجها الآن، وشهادات الوفاة مرتبطة بوجود الجثمان، وصرف التعويض مرتبط بالإثنين، فلماذا أحضرتموني إلى هنا وقد كان يمكنني أن أتفرج عليكم في التلفزيون. تهدج صوته وعلبه البكاء، فقام إليه بعض الرجال يهدونه ويعيدونه إلى كرسيه، ويبدو أن بكاءه .. نكأ الشاعر الملتئمة فانتشرت العدوي ولعت الميون بالدموع ..

وحنا اندفع رجل أمريكي في منتصف العمر فقد أنه في الحادث كما عرفنا وأسلك بالميكروفون وبسيدة الأخرى بطحة خر أخذ يعب منها وتساءل في استنكار غاضب: هل تريدون أن تقتلوني .. الولايات المتحدة بكل مصادرها البحرية وإمكاناتها التكنولوجية الهائلة تعجز عن انتشال الطائرة الفارقة وجثث الضحايا لمجرد أن أمواج البحر مرتفعة؟! إني أشم رائحة غير طيبة وأشعر لديكم ما تودون إخفاءه.

ومرة أخرى بأني رد المنصة رسمياً، حكومياً معلباً، به من المواد الحافظة ما يجعلك تمانع ونعجز عن ابتلاعه كما وصفه الرجل ثم واصل: أنا لا أصدقكم ولا أثق بكم ولن أستمع اليك بعد الآن، أنا ذاهب ومعني صديقي هذا - وأشار إلى صاحبنا - إلى مكان ليس به طيخ فاسد وأخذ ذراع الرجل الذي قام إليه في سكة وخرجا من القاعة.

بعد انتهاء المؤتمر الصحفي لمحت الرجل الأمريكي يجلس مع الفلاح المصري داخل البار يتبادلان حديثاً ضاحكاً، فلم أستطع أن أداري دهشتي. اقتربت منهما وسألت المصري: هل تعرف اللغة الإنجليزية؟ فأجابني: ولا حرف واحد، سألت الآخر: هل تعرف العربية؟ فكف عن الضحك وقال ببجدة: ما لا نستطيع أن نفهمه نستطيع أن نحسه، ثم رفع كأسه لرفيقه وتبادلا الأنخاب، فتركنهما وانصرفا.

في الصباح التقيت صاحبا المصري على الإفطار يجلس وحيداً، فجلست أفطر معه وسأله عن أحواله فأجابني: نمت نوماً عميقاً، ولم يبدأ الكابوس إلا حين استيقظت!

شعرت أنه قد أُرْسِرَ إلى فمضينا في جولة داخل ردهات الفندق حتي وصلنا للباب الخارجي، فرأيت مندوبي شبكات التلفزيون يقفون وكاميراتهم مصوبة في وجه كل من يطل برأسه خارج الباب، وتوجه البنا أحدهم عجباً وطلب أن ندلي بمحدث، فاعتذرت له وهممت أن أمضي إلا أن صاحبا أمسك ذراعي بقوة وأوقفتني قائلاً: أنت لا تريد أن تتحدث إليه ولكني أريد، فسأله وقد أخذتني الدهشة: ماذا تريد أن تقول له؟ وكيف تراك ستحدثه؟ بالإشارة؟ أم نظمه مثل صديقك النيسوف الخمور سيجس بك دون أن تنطق؟ فانفعل بشدة مؤكداً أنه قادر على أن يقدم نفسه للمشاهدين بشكل طيب ويشرح لهم قضيتهم! فطلبت منه أن يشرح لي قضيتهم هذه أولاً. فأجابني: وما شأنك أنت يا من طفل.. مطلوب منك فقط أن تقوم بالترجمة.

وهنا انتهت إلى أن عشرات الكاميرات تسجل ما يحدث بيننا، وقد التقطت حاسنهم الصحفية أن هناك من يريد أن يتحدث، فمد أحدهم ميكروفونه وسأله عن اسمه، فأجاب: محمد. من أين أنت يا محمد؟ نقلت له السؤال فأجاب: من بيت أبو الليل، ثم استطرد موجهاً سؤاله للصحفي: وانت.. ما اسمك؟ نظر إلى الصحفي متسانلاً، فقلت له: يسألك عن اسمك. أجاب الصحفي: اسمي توماس أندرسون. من أين أنت يا توماس؟ وهنا لم أتمالك نفسي من الضحك وسأله: يا عم محمد، أنت الذي توجه الأسئلة! فرد بغضب صر: دعني أتعرف إليه على طريقي وكنت عن تمثيل دور الحكيم. حاضر يا سيدي.. انه يسألك يا مستر توماس من أي بلد أنت؟ فابتسم وقال: أنا من ميسوتا. وبشحنة من الود الصادق رد محمد قائلاً: "أجدع ناس" فكادت أقع على الأرض من الضحك، لكنه قال لي: لا تضحك.. ترجم.. فقلت له ماذا أترجم؟ أنا ماشي، فوجدته يتعلق بذراعي وكأنني صرت كل أملة في الحياة، وفي ضراعة استلخني: لو كنت تحب النبي لا تتركني، لقد سألتني بالأمس إذا كنت أحتاج إلى مساعدة، فلا تحجب رجائي وترجم له كلامي.

اجتاحني حزمة من المشاعر المتناقضة ما بين اشتغافي على الرجل من أن يصير أضحوكة وبين

رغبتي حقيقة في مساعدته . ثم قررت أن أساعده فيما يريد وليكن ما يكون . يا مستر أندرسون انه يجربك أن أهل ولايتك أناس طيبون ! تجاوز الصحفي دهنه بسرعة وسأل ما قصتك يا مستر عمده ؟ . أنا الأخ الأكبر لأربع فتيات ورجل واحد ابتلعه هذا البحر الذي أمامك . وابتلع معه أحلام الأسرة كلها . كان قرة عين والديه ، متفوقاً منذ الطفولة حتي أصبح مهندساً بشركة البترول ، على عكسي أنا الذي لم أفلح في التعليم ولا في أي عمل . كان يتولي الإنفاق علي جميعاً . زوجته وأبناؤه وأمه حتي شقيقاته المتزوجات كلهم يعتمدون عليه ، وأنا الرجل الطويل المريض هو الذي كان يعولني . فماذا أفعل الآن ؟ إن أولاده سيقبضون مبلغ التأمين وهذا حقهم . ولكن ماذا عني أنا ؟

أشرت اليه بالسكوت حتي ألحق ترجمة ما قال لكنه لم يعرني التفاناً واستمر :

لقد كنت بفضل علو شأنه أتجاسر على كل أهل البلدة ، والآن سيدوسوني بسنابكهم . ته أردف في رجاء : لكنكم طبعاً أهل مروءة ، وبالتأكيد لن تقبلوا الي الهوان ، كل ما أريده منكم أن تنقلوا رسالتي للرئيس كليتون ، أريد كشك سجائر أتعيش منه في بلدكم الطيب هذا ، ولن أطلب منكم شيئاً بعد ذلك . أنهى جلسته هذه ثم لكزني في جني وقال لي : هيا . ترجم .

تحريت الدقة قدر طاقتي في نقل كل ما قاله وأنهيت المهمة بسلام . قدم الصحفي لنا الشكر وشد على يد عمده الذي لم يتردد في معانفته وكأنه صديق قديم ، ولم ينس أن يسأله عن موعد إذاعة اللقاء ، فأخبره أنه سيذاع بعد ساعة في القناة المحلية واتصرف . استدار إلى وسألني : حيا سبراتي العالم كله في التلفزيون؟ قلت له : في الغالب نعم ، قال : والرئيس كليتون؟ قلت له : هيا اصعد إلى غرفتك لتشاهد اللقاء على الشاشة ، وربما يراك الرئيس كليتون . تركني وكل قسمات وجهه تنطق بالسعادة .

في الأيام التالية صار إنساناً آخر ، كنت أراه مزهواً بنفسه يسير في خيلاء وكأنه أصبح من المشاهير . وكان يجلس معظم الوقت بالمطعم أو بالبار وحوله جمع من الأصدقاء مستمتعاً بالطعام والشراب والصحة ، أو واقفاً وسط الكاميرات بالخارج بقص سيرته الذاتية ، وقد استغني عن خدمائي ووجد مترجماً آخر . وكان أحياناً يمر بي فيوصيني : إذا سأل عني أحد من التلفزيون فأتأ بال مطعم ولن أتأخر !

ما زلت أسترجع تلك الأيام ومعهما السؤال المؤلم : هل كان لا بد لهذا الرجل أن يفقد أخاه الوحيد حتي يحظى بهذه الإقامة الطيبة في أجل بقعة ، ويرتدي الملابس الجديدة ، ويحاط أناساً من كل لون ، ويحقق أحلامه في الشهرة الزائفة وهو الذي لم يغادر بلدته قط .

و هل كان أخوه كريماً معه حتي النهاية ، فاستقر بقاع المحيط بهذه المنطقة لينحه أسبوعاً مجانياً في جزيرة الورد ؟

الوالي والقنصيص

في أوائل الثمانينيات عندما كان الأصدقاء والمزلاء من خريجي كلية الإعلام وغيرهم يتجهون شرقاً نحو الصحافة الخليجية كأحد أبواب الرزق.. إما مباشرة أو عن طريق مكتب مرسى للصحافة (و مرسى هذا كان أكبر سمسار "موضوعات")..

في ذلك الوقت قمت بمرحلة مضادة تصورها فتحاً مبنياً عندما اتجهت بكليني نحو الغرب والتقيت في تونس برئيس تحرير مجلة تصدر من مدينة "سوسة" فاتفقت معه على أن أصير مراسلهم من القاهرة، وعدت إلى مصر بتملكتي نفس الإحساس الذي راود "ماجلان" وهو يشق طريقه إلى العالم الجديد.

شرعت في العمل بكل همة ولم أركن إلى الاستسهال أو الفكرة وإنما قدمت أفضل ما في استطاعتي. بعد عدة شهور كنت خلالها أنلقي الشكر كما أنلقي أعداد المجلة بانتظام، وجدت أنه من المناسب أن أسأل عن الراتب المتفق عليه والذي تركته يتراكم لديهم، فاعتذروا بأن إجراءات التحويل والسياسات النقدية للدولة تجعل المسألة تستغرق بعض الوقت قبل أن يتنظم التحويل!

استمر العمل واستمرت نفس الحجة.. بعدها وجدت أنه لا بد من وقفة مع الصديق.. امتنعت عن إرسال الشغل وطلبت نوبة الحساب أولاً، فأخبرني الأصدقاء في تونس أن الفلوس موجودة وأن بإمكانني أن أرسل من يقوم بتحصيلها أو أنتظر زيارة رئيس التحرير المرتقة إلى القاهرة.

طال الانتظار فوجدتني أخذ الطائرة وأهبط في تونس في زيارة مفاجئة لم أخبرهم عنها، ثم أخذت القطار إلى مدينة سوسة.. وصلت في المساء وأوصلني التاكسي إلى بناية عليها اسم المجلة، لكن أدهشني وجود جمع من الناس يجلسون على الرصيف ويدور بينهم حوار لم أفهم منه سوى اسم رئيس التحرير الذي كان يردد على ألسنتهم مشغوعاً بالسباب! قمت بتحييتهم وقدمت لهم نفسي.. أه أنت إذن مراسلنا بالقاهرة؟ أهلاً وسهلاً.. ولكن من أدراك باجتماع الليلة؟ قلت لهم رويدا، هلا أفهمتموني ما الموضوع وأي اجتماع تحدثون عنه؟ فهمت منهم أنهم لم يتقاضوا رواتبهم منذ عدة شهور وأن صاحب المجلة ورئيس تحريرها في نفس الوقت قد أغلق أبواب المكتب لما علم أنهم قد شكوه إلى الوالي وأنهم في طريقهم إلى لقائه بعد قليل.. سألتهم لقاء من؟ قالوا: لقاء الوالي! سألتهم الوالي من.. خورشيد باشا؟ قالوا: لا نفهم عم تحدث. قلت: هل للوالي قلعة يتحصن بها في الجبل وأنتم تصعدون إليه؟ ثم فهمت أن الوالي هو من نسبه في مصر.. المحافظ.

عندما اكتمل العدد توجهنا جميعاً إلى مبني الولاية، ورأيت صاحب الجريدة الذي بهت لروايي لكنه عانقني وهو يتحني بي هامساً: مالك أنت وهؤلاء الرعاع؟ إن موضوعك مختلف تماماً عنهم.

أرجوك لا تحرجني مع الوالي .. في هذه الأثناء ظهر الوالي ودعانا جميعا للدخول إلى مكتبه ، وقد حرص الزملاء على تقديمي إليه فحياي وأثنى على مصر وأبدي إعجابه بما يقرأه لي في مجلته فتلفت الخيط وقلت له إن هذا الشغل الذي أعجبك لم أقبض ثمنه ، ولقد أتيت من مصر خفيف للحصول على فلوسي بعد أن شئت من التحويل المزعوم الذي لا يجي أبداً .

رأيت وجه الوالي يكتسي بالغضب وهو يضرب المائدة بقبضة يده ملوحاً للرجل الذي لا يكتف بفصاحته الحلبة ويريد أن تشد الفضيحة إلى مصر .. قام صاحب المجلة بعمل مكاملة سريعة حضر بعدها رجل يحمل ظرفاً متنفخاً قدمه له فقام بدوره وسلمني الظرف أمام الوالي وقبل رأسي معتذراً عن التأخير ، وسرت مهمة بين المحررين عندما رأوا هذا القادم من مصر وحده يحصل على فلوسه دونهم ، واحتدم النقاش بينهم ، عند هذا الحد قمت فسلمت على الوالي وشكرته وحيث الجميع ، وانطلقت أغادر مبني الولاية وأنا لا أصدق أنني ظفرت بمالي من فم الثعبان .

أخذت سيارة أجرة عانداً إلى تونس العاصمة وقضيت الليلة بأحد الفنادق . في الصباح قمت بجولة في أحياء المدينة وقد خطر لي أن أسأل عن إمكانية استبدال الدولارات بالنقد التونسي من البنوك ، فوجدت باستحالة التغيير إلا إذا أتيتهم بما يفيد دخولي البلاد بهذه الدولارات .. أسقط في يدي ولم أدر ماذا أفعل بالدنانير التونسية التي لا تساوي شيئاً خارج تونس - هذا إن استطعت الخروج بها - وعرفت أنه ليس هناك حل سوي التغيير من السوق السوداء وهو أمر مخوف بالمخاطر وعقوبته رادعة .

قررت المغامرة وذهبت إلى السوق الذي يتشرب به تجار العملة فوجدته يشبه الموسكي واكتشفت أنهم لا يعرفون الدولار لكن يتعاملون في الفرنك الفرنسي ويسمونه الفرنسي .. اقترب مني أحد الشباب وسألني في صوت خفيض : معك فرنسيس ؟ قلت : بل أنا الذي أريد فرنسيس ، نظر حوله ثم قال : نعال معي . تبعته حتى توقف بجوار مونتوبسكل وأشار إلى أن أركب وراءه ، ترددت قليلاً ثم ركبت وراءه فانطلق يلف ويدور لمدة نصف ساعة حتى استقر في النهاية عند زقاق مسدود ووقف بآلته البخارية ونزل ثم طلب مني الفلوس فلم أملك سوى أن أقدمها له . فقال : انتظرني دقيقة واحدة .

صعد إلى بيت منتهالك وبقيت في انتظاره .. الدقيقة الواحدة امتدت وصارت ساعة ، ثم ساعتين ثم انهارت اعصابي فوجدتني أندفع إلى البيت الذي دخله الشاب أطرق الأبواب بعنف وأنا أنادي عليه ، غير أن البيت كان مهجوراً ولحمت سلماً آخر يفضي إلى الشارع الخلفي فأدركت أنه اختفي واختفت معه فلوسي التي ظلمت أعمل بها سنة بأكملها .

عدت إلى مصر وقد حزمت أمري ألا أعمل ثانية بالصحافة .. تلك المهنة العجيبة التي تضطرنني في مصر إلى أن أشتغل عند مرسى ، وتضطرنني خارج مصر إلى طرق أبواب الوالي والتعامل مع تجار الفرنسيين !

العلم.. حيه يُكَلِّد بالتبجح!

لم يكن صلاح جاهين وحده الذي حلم بصناعة كبري، ملاعب خضراء، تماثيل رخام ع الترعَة وأوبرا في كل قرية عربيّة. أنا أيضا عشت هذه الأحلام، وسرحت مع التصورات والأخيلة التي رأيت فيها مصر مكانا جيلا يرعي العدالة والحرية والمساواة. وعشت في رأسي صورة الوطن الذي يمنح أبناءه الكرامة فيمنحونه الحب والولاء. صحيح أن الأيام تكفلت بإجهاض كل هذه الأحلام عندما اندفع الوطن بعيدا عن سكة الحنة الحصراء ومضي عاقدا العزم على أن يكون في النهاية مكبا للغايات!، إلا أنني وطوال زمن تدحرج الوطن من أعلي التل ظلت مقتنعا بأن عشاق هذا الوطن بإمكانهم إبطاء التدحرج ومن ثم إيقافه حتي يأتي الله بقوم خير منا في جيل آخر ثم لا يكونوا أمثالا!

و كنت أعتقد دائما أن التعليم هو البوابة الرئيسة لصيانة الأمن القومي بمعناه الحقيقي، وأن بإمكانه إن صُح أن يهدي للوطن إنسانا عالميا ومتحميا في أن. لهذا فقد كنت أنفر من المدارس الأجنبية التي تدرس كل العلوم بالانجليزية والفرنسية وتسليخ التلامذة منذ الصغر عن هويتهم وتلحقهم فكريا ووجدانيا بثقافة أوروبية تجدد الغرب وتراه النموذج والمثل، وتقلل من شأن اللغة العربية والهوية الحضارية للعرب والمسلمين.

و كان مثالا في ذهني دائما ما فعله تلامذة المدارس الأجنبية في مصر عندما قرر عبد الناصر عقب العدوان الثلاثي أن يضع المدارس الفرنسية والانجليزية تحت إشراف الدولة، فقام التلامذة وأهاليهم والمدرسون بالتهديد بالاعتصام وأمطروا رئاسة الجمهورية برسائل الرفض والاعتراض (كما ورد في كتاب مصر ولع فرنسي) تأليف روبرت سوليه، وبما يعني أن حبهم وولاءهم لأوطان أصحاب المدارس أكبر بكثير مما يحملوه لمصر.

و كانت كتابات ومواقف رجال كبار أمثال الدكتور حامد عمار والأستاذ فهمي هويدي تمنحني الثقة في صحة ما أعتقد، إذ ما فتوا يدقون أجراس الخطر محذرين ومتذرين من أن انتشار مدارس اللغات التي تدرس للأطفال المواد التعليمية باللغات الأجنبية منذ الحضنة بشكل خطرا على الهوية، خاصة بعد أن ازدهر بيزنس التعليم واتجه كثير من أصحاب رأس المال لإنشاء مدارس للغات ثم قاموا باستقدام خواجهات من الخارج للتدريس معظمهم لم يدرس في بلده أبدا. المهم أنه خواجه ويعرف القراءة والكتابة حتي لو كان في بلده يعمل إسكافيا!

و لإثبات أنني لست ممن يأمر الناس بالرجوع وينسون أنفسهم، وللتدليل على أن الإيمان بهذه الأكاذيب ليس موقفا حنجوريا للتصدير الخارجي في الجلسات مع الأصدقاء أو على صفحات الصحف فقط، فقد فاجأت الأهل والأصدقاء عندما قمت بإلحاق أولادي بمدارس عربيّة تدرس كل العلوم باللغة العربية ما عدا مادة اللغة الانجليزية، فاتهموني بالسفه والجنون واعتبروني خطرا

على أولادي... لأن الحياة لم تعد تحتل مثل هذا الهراء السمي بالهوية أو الانتماء، وأن سون العمل لم يعد يعترف الا بتجربي مدارس اللغات، وحاولوا إقناعي بأن أبتاعهم لير يساعوني عندما يكبروا على ما فعلته بهم خاصة وأنا لا أشكو العوز أو العجز المادي.

قلت لهم: انا تخرجت من مدارس عربي ولم يتعني هذا من تعلم الانجليزية والفرنسية أفضل من كل خريجي مدارس اللغات، وأنا أريد لأبنائي أن يتعلموا لغات أجنبية لا أن يتعلموا باللغات الأجنبية والفرق كبير. واجهوني بأنني فعلت هذا في غفلة من الزمن، وأن الزمن لم يعد غافلاً الآن! كانت المعارضة حادة وجارفة حتي أنني بدأت أتساءل بيني وبين نفسي عن صحة ما اعتقده، ولم يؤيدني فيما ذهبت اليه سوى صديقي الأديب الدكتور محمد المخزنجي الذي أخبرني أنه فعل الشيء نفسه والحق ولديه بالتعليم العربي لأنه يؤمن أن مدارس اللغات لا تقدم للتلاميذ سوى الرطانة والملكة الأجنبية لكنها لم تمنحنا أبداً متراً عظيماً يفهم أسرار اللغة ويسر أغوارها ويصلنا بالإبداع الفكري للغرب. ولقد استرحت كثيراً إلى هذا الرأي وكنت أحتاج لأن أشعر بأنني لست وحيداً.

ولكن قضى الأيام لتكشف لي أن أولادي يذهبون إلى المدرسة ويعودون دون أن يتعلموا شيئاً. وأن مستواهم في اللغة العربية متواضع للغاية رغم أنهم يدرسون كل المواد بها، وأنهم لا يفقهون شيئاً في اللغة الانجليزية رغم أنهم يدرسونها، وبدأت أعي أن المشكلة ليست في تعليم عربي أو تعليم أجنبي... المشكلة أن الدولة غير موجودة، وأن مسألة المفاضلة بين تعليم وتعليم أو بين أسلوب وأسلوب يمكن أن تنشأ فقط عندما تكون هناك دولة وهناك مسؤولين وهناك مدرّس مؤهل لديه ما يقدمه للتلاميذ، أما عندما يكون مدرس اللغة العربية ضعيفاً في اللغة العربية فما الفائدة من الذهاب للمدرسة غير تنشيط الجهل والعودة به للبيت!

وقد حدثت الله كثيراً أن أنقذ أولادي من جنون أبيهم الخالم عندما انتقلنا للحياة في كندا وعشت هناك لمدة خمس سنوات كانت كفيلة بفتح صفحة جديدة ونظيفة مع الحياة ومع التعليم، فتعلموا اللغة الانجليزية وأنقذوها، وعندما رجعنا إلى مصر ألحقهم بالمدارس الانجليزية التي بالرغم من كل مساوئها المستمدة من كونها تعمل في مصر! إلا أنها تمنحهم شهادات يعترف بها العالم.

أما مسألة الهوية والانتماء فمن الواضح أنني فكرت فيهما وفي ذهني أسأتني الذين علموني في مدرسة غمرة الاعدادية ومدرسة الأهرام الثانوية. ولم أنتبه إلى أنهم قد رحلوا من زمان، وأن مدرّسي هذه الأيام هم النسخة المدرسية من سعد الصغير وبعمر وشعبان عبد الرحيم، ولم أنتبه كذلك إلى أن النموذج الذي حملت به يقتضي شروطاً موضوعية غير جاهزة، وأنتي سأكون ضحية مؤكدة في حالة اصراري على أن أكون أباً محترماً لأبناء وطنين في وطن "موكوس" وليساعني الدكتور حامد عمار والأستاذ فهمي هويدي وكل المفكرين الوطنيين الذين منهم تعلمت حب الوطن وتعلمت لبس الطربوش... بعد أن تم إلغاؤه!

العمل تحت فأسه شمشورث!

منذ حوالي عشرين سنة كنت أقوم بعمل موضوع صحفي مع سيدة مشهورة كانت تزعم اتصالها بالجن وقدرتها على الإتيان بالحوارق بمساعدة أصدقائها. . شمشورث وأعوانه .

في منزلها الفخم كان اللقاء . بدت شديدة الأناقة والثقة بالنفس . ومن أول لحظة سمعت إلى محاولة ابهاري وإدخال الروح في نفسي حتي يسهل عليها إحكام السيطرة على الحوار وقيادته في الاتجاه الذي ترغب . وبالتالي تحصل على دعابة مجانية بعد أن يتحول الصحفي التبره إلى واحد من أقربدين المستعدين للقسيم على أنها صاحبة حوارق وكرامات . لم يكن هناك بيننا سابق معرفة ومع هذا فقد فاجأني بقولها : حسناً فعلت أنك قمت بتغيير " سير الكاتينة " لسبارتك اليوم . . كانت المعلومة حقيقية ولا يعرفها سواي والميكانيكي ، ومع هذا فقد تلقيت عبارتها في برود ولم يدُ على أي اندحاش . ومرة أخرى قدمت لي زجاجة مياه غازية قائلة : لقد أحضرتها لك من الصندوق لعلمي أنك لا تشربها ساقعة . . وعلي الرغم من استغرابي الداخلي فإني حرمتها من السعادة والزهو ولم أسألها : كيف عرفت ؟ ومن أخبرك ؟ واكتفيت بأن شكرتها في حياد .

بدأت تسرد لي رحلتها مع الحوارق وبداية اكتشافها قدرات غير عادية في نفسها منذ الطفولة ، وكيف كان يستعين بها الجيران في العثور على القطعة الضائعة أو فردة الحلق المروقة أو معرفة حراسي القبيل ، ثم واصلت الحكوي حتي وصلت إلى قصة التفاني المتأخر بشمشورث عنك الجن . . و هنا لم استطع كنم الضحك وأنا أقول لها ان التفاءها بشمشورث بعد كل هذه السنين هو بمثابة لقاء السحاب مثلما اجتمعت السيلة أم كلثوم بالموسيقار عبد الوهاب في أغنية انت عمري ! . وقد كانت ملحوظتي هذه كافية لرفع درجة الحلق عندها فتوقفت عن الاسترسال وقالت : من الواضح أنك تستخف بكلامي ولا يبدو أنك تصدق أو تجاوب مع ما أقول . فبادرت معندرا : أنا لا أستخف على الإطلاق لكن اعذربي فأحياناً القافية تحكم . . ومع هذا فتأكدني أنني سأنتقل عنك للقراء بمتهي الأمانة .

قالت : لن تستطيع أن تتغل عني إذا لم تكن مؤمناً بكلامي ومصداقه ثم أردفت : ولعلمك فإن سخرتلك هذه من الممكن أن تكلفك الكثير لأن من تنهكم عليهم قادرون على إيذائك . قلت لها : لأ أرجوك . . حوشي عني شمشورث أنا مش قده . قالت : ما زلت تسخر ؟ قلت جادا : أنا لا أسخر أنا فقط في دهشة من أمرك أنت والأخ شمشورث وأمثالهما . . أليست لديكم القدرة على اقناع الناس بقدرتكم إلا من خلال تخويفهم وإلحاق الأذي بهم ؟ . قالت : ماذا تقصد ؟ قلت : اليس بإمكانك أن تحمليني على التصديق من خلال أن تحققي لي أحلامي مثلاً أو من خلال حل

مشاكل الوطن؟ لماذا لا تقومون بإطعام الفقراء وحل مشاكلهم في الاسكان والمياه والصرف الصحي؟ لماذا لا يتدخل شهورش في إعادة حق الفلسطينيين في أرضهم المحتلة وحل اسرائيل على الانسحاب . . ثم انطلقت مضيقاً: أنا لا أنكر وجود بعض الناس ممن جباهم الله قدرات تمثي على غيرهم في رؤية أشياء أو كشف غوامض أو الإتيان بغير المألوف . . لكن هذا في النهاية لا يعني شيئاً بالنسبة لي حتي وإن صح ، وأصدقائك من الجن الآخر أو أيا كان لونه ما الذي نستفيد لـ أنهم جعلوك تستظيمن المشي فوق الماء مثلاً؟ لماذا لا تجعلونا نعترف بسلطانكم ونقر بصلاحياتكم من خلال أشياء نافعة بدلاً من الهراء والأذى؟

رغم انقضاء سنين طويلة على هذا الحوار فقد ظل ماثلاً في ذهني دائماً ، خاصة وأنا أري الحافز السلبى هو السبيل لحمل الناس على الانصياع والخضوع ، وأشاهد السادة في مواقع الإدارة والمسؤولية لا يملكون من وسائل الإقناع بحجبتهم وقدرتهم وهيبتهم غير الحاق الأذى بالمعاملين أو التهديد بهذا الأذى . وبدون أن الجهاز الحكومى أصبح لا يضم سوى رؤساء صوريين منزوعي الصلاحية لا يملكون من مظاهر السيادة سوى القدرة على البطش والتنكيل ، أما القدرة على المكافأة والتحفيز الإيجابى فخارج صلاحياتهم!

ومن الواضح أن الفساد الطافح في الجهاز الإداري للدولة قد جعل الكثيرين يدركون أن الاجتهاد في العمل يحمل مخاطر التهميش وضياع المستقبل ، لذلك تجد المسؤولين يفرعون من وجود صلاحيات في أيديهم ويبادرون إلى التنازل عنها طواعية لرؤسائهم الأعلى ويكتفون بالحصول على مزايا الوظيفة دون أعبائها ، وهؤلاء بدورهم يقومون بالشئ نفسه وهكذا . . حتي تجد أنه الأشياء تصل إلى الوزير وتحتاج لتوقيعه ، والمأساة أن هذا بدوره لا يقل عنهم ذعراً ويكتفي بلهط القشة فقط والقيام بدور السكرتير الطبع!

و من الطبعي والأمر هكذا أن نفقد احترامك لهم وأن تستخف بهم . . ولكن هنا بالضبط يأتي دور شهورش القابع داخل كل منهم . . يبرز اليك شهورش لبيدك إلى حظيرة الطاعة ويذكرك بأنه وإن كان عاجزاً عن مكافأتك وتقديم نفسه لك كمثل أعلي ، فإنه قادر على إيدائك وتكدير حياتك وجعلك تمشي تكلم نفسك!

كاونشا والأنبياء

من المعروف لكل من قضى فترة من حياته خارج مصر أن الامتحانات التي تُعقد للطلاب المصريين تحت اسم "ابناؤنا في الخارج" هي في الأغلب الأعم امتحانات مزورة... مثل الانتخابات التي يعقدها أبناؤنا في الداخل لمجلس الشعب والثوري وخلافه. ولا تنشأ عادة أي مشكلات نتيجة تزوير الامتحانات وجلس أولياء الأمور مع ابنائهم وقيامهم بالكتابة بأنفسهم وحل الامتحان بأكملهم. كما لا تنشأ أي مشاكل عندما يجلب الأب أصدقاءه المتميزين ليساعدونه في المواد التي يعجز عن حلها بمفرده حتى لا تكون الدرجات النهائية في كل المواد محل شك. أيضا لا تكون هناك ابة مشكلة في أن يكون توزيع أوراق الاسئلة والاجابة حسب الطلب وطبقا لرغبة الأب الممتحن، ولا أن يمتد زمن الامتحان حتي ينتهي الجميع مهما طال الأمد.

و رغم كل هذا فقد حدثت المشكلة .

حدثت لأن الأستاذ الدكتور رئيس المكش الثقافي والتعليمي المسؤول عن الامتحانات التي تعقد بمقر مكتبه لم يكن على ما يرام، كان مزاجه متعكرا المروءه بطروف صعبة، فخلافه الآخر مع سيادة السفير كان مدويا، وصلت تفاصيله لأعضاء الجالية، وكان أكثر ما ضايقه معرفته بأن طلبة الدراسات العليا المصريون يطلقون عليه اسم: الأنبيخ، وان الذي نقل اليه هذه المعلومة هو السفير نفسه أثناء قيامه بالتحقيق معه، وأثار حنقه عدم قدرته على ان يخبر السفير بأن الجالية المصرية تسميه هو الآخر: السفير كاونشا.

أما سبب الخلاف بينهما فبسيط . السكرتيرة العربية الحسنة التي تعمل لدي الأنبيخ _ وله فيها مارب أخرى _ كان الأخ كاونشا بطعم في أن يتم تداولها بينهما من باب الأخوية والجدعة، غير أن الأنبيخ أكل وحده حتي بشم، مما أحفظ عليه سيادة السفير وجعله يدبر مع أصدقائه خطة تم بمقتضاها شراء ذمة السكرتيرة أو ما تبقي منها، فقامت بتسجيل مكالمات الغرام بينها وبين رئيسها ثم رفعت دعوى تحرش ضد الأنبيخ العاشق وأرسلت صورة من الدعوى لسيادة السفير حتي يري شأننا في مرؤوسه الذي وعدنا بالزواج ولم يف بالوعد.

أقام السفير الدنيا وأقعدما أسفا على الأخلاق المهذرة وكرامة الوظيفة التي انتهكت وسعده مصر التي شرغت في الزراب. وصل الموضوع لمصر وتم تكليف السفير بإجراء تحقيق، ولم يردد كاونشا في أن يذيع الموضوع بتفاصيله على الجالية المصرية حرصا منه على البروسن وريكا والجلانوسن، وتوقع الجميع أن يعود الأنبيخ إلى مصر بفضيحة ولا يكمل مدته، إلا أن مصر التي دائما ما ترفع فوق الجراح وتسمو على ألمها الشخصي لم تفعل مع الرجل أي شيء، ليس لأنه واصل لفوق ولكن لأنها أسنا التي تحمي ولا تهدد، تصون ولا تبعد، وأحيانا . تستلف ولا تسدد.

لم ينس الأنبيخ الإهانة، وواتته الفرصة للإنتقام عندما أقبلت الامتحانات التي تعقد تحت

اشرفه ، وهي كما ذكرنا امتحانات صورية يجلس فيها الأب والأم والأبناء بفترشون الأرض ومعهم السندونشات واليوسفندي وترموس الشاي كأنهم في القاطر يوم العيد . السيد السفير له ولدين يدخلان الامتحان هذا العام ، لذا فقد قرر الدكتور أنتيخ أن يعيد البراءة والنزاهة أو الامتحانات ويمنح كل اشكال الغش ، ويحظر دخول أولياء الأمور إلى اللجنة وأن تكون امتحانات حقيقية مثل التي كانت تعقد في مصر زمان أيام داحس والغبراء ، فلما ثار الناس عليه قال لهم أن شيخ الجامع أخبره أن الغش في الامتحانات حرام وهو لن يرتكب هذه المعصية . إستدعاه السفير إلى مكتبه يستوضح منه الأمر فأصر على موقفه ، فلما غفنه السفير وحاول تهديده أطلق صيحت مدوية في جنبات السفارة : تخاربون رجلا يقول ربي الله ؟ ثم انصرف غاضبا .

عقد كاوتشا مجلسا ضم موظفي السفارة وأعضاء الجالية الذين ينوي الدكتور أنتيخ التنكيز بأبنائهم الذين يجهل معظمهم الكتابة باللغة العربية . جلسوا البندارسوا الموقف ، انفقوا على أن يذهب وفد منهم إلى الرجل لمحاولة إنشاءه عن موقفه . قابلوه وتحدثوا اليه لكنه لم يتزحزح . أخبروه بأنهم يعرفون برغبته في تأديب كاوتشا لكنهم وابناءهم ليس لهم ذنب في هذا الصراع وبأن معني إجرااء امتحانات نزيهة هو أن يرسل أبناءهم جميعا ، فنصحهم بأن يستغفروا الله ولا يبربر اولادهم على الغش والتزوير .

وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود والامتحان يبدأ غدا ، فتم الانتقال إلى الخطة البديلة . . في الصباح تجتمع الابناء والابناء في مدخل البناية وعندما نزل اليهم الدكتور استقبلوه بوابل من الشائبة وخلعت امرأة حائفة شبشبها وطاردته ، ففر هاربا . إنتهى أحد المتردين جانبيا وقام بإتصار نليفوني : كله غام يا اقدم . حضر السفير بسرعة لاتخاذ الموقف المتدهور وقام بالغاء الامتحان الذي كان قد بدأ بالفعل بوجود عدد قليل من التلاميذ .

دارت اتصالات محمومة بمصر . . السفير يشرح للمسؤولين أن الأنتيخ يريد أن يتفرد بالتلاميذ دون أولياء أمورهم وهو رجل له تاريخ في التحرش . لذلك فقد كان عليه أن يوقف المهزلة . والدكتور يشرح للمسؤولين أن كاوتشا له أبناء يريد انجأهم بالغش لذلك يرفض الامتحانات النزيهة . قامت مصر بإيضاد مبعوثة رفيعة المستوى قامت بنقل الامتحانات من المكتب التعليمي لتعقد بمقر السفارة وفي حضن السفير كاوتشا .

أوضحت سيادتها بأن الوضع في مصر لا يحتمل هذا العبث وعليهم ان يرتفعوا المستوي الموقف ، وقامت بغسها بتوزيع البوينون والشوكلانة على ابنائها التلاميذ ، وجلست بجانبهم على الأرض وساعدت أولياء الأمور في نقل الكتب الخارجية بين بعضهم البعض حتي يسهل استخراج الاجابات النموذجية ، ثم عادت إلى مصر بعد أن اطمأنت على ابنائها وبناتها زهور الوطن وأمل المستقبل .

ملحوظة : بعد أنتهاء مدته بالخارج وعودته إلى الوطن تقلد كاوتشا منصبا كبيرا ، كذلك الأنتيخ تمت مكافأته بمنصب محترم ، ذلك لأن مصر أبدا لا تنسى أبناءها . . . السفلة !

الرجل الفاشكاح

منذ عدة سنوات دُعيت وصديق لي للقاء مسؤول خليجي يشغل منصبا كبيرا، ولما كنا لم نلتق به من قبل ولا نعرف شكله عن قرب، فقد هالطنا الصورة المزعجة التي رأيناها عليها. عندما ولجنا من باب الحجره بالقصر الكبير في صحبة السيد الوكيل رأينا رجلا ضخما الجثة مترامي الأطراف يجلس مضطجعا على أريكة تحوطها الوسائد، ولهول حجمه وثقل حركته لم يستطع أن ينهض، فصافحتنا تقريبا من الوضع نائما. إنطلق سيادته يتحدث بعفوية في موضوعات شتى، ولم يكن جهله وتواضع مداركه مما يمكن إخفاءه، وإن كنت لا أنكر أنه رغم بداوته كان خفيف الدم. وفجأة حدث ما أذهلنا وجعلنا نحمد في مقاعدنا من الخوف. إذ سقطت رأس الرجل وتدلّت فوق صدره فتصورنا أنه مات، لكن علو شجره منحنا طمأنينة بأنه في غفوة ليس إلا. أشار إلينا الوكيل بيده ألا نقلق ولا نحدث صوتا. وكما غفا فجأة عاد الرجل ورفع رأسه بدون مقدمات واستمر في الحديث من حيث انقطع الإرسال. تكررت نوبات النوم الفجائي خمس مرات خلال ٤٠ دقيقة قضيناها بصحبة هذا الرجل الذي علمنا أنه بالكاد يفك الخط وعلمنا أيضا أن كسله وبلادته مضرب الأمثال في بلاده، ومن ثم وعلي سبيل الهزار فقد أطلقنا عليه إسم "الرجل الفاشكاح"، ومن الغريب أن هذا الإسم الهزلي قد شاع في المدينة لدرجة أصابتنا بالقلق!

ما الذي ذكرني بكل هذا الآن؟ ذكرني به أنني طالعت صورة هذا الرجل على شاشة قناة خليجية هذا الأسبوع في إحدى نوبات بقطته القليلة. رأيت الرجل الفاشكاح يحمل على عمرو موسى بضراوة وبسبه سبا عنيفا على نحو غير معتاد في الأعراف الدبلوماسية، والمناسبة هي أن الأمين العام لجامعة الدول العربية قد بعث برسالة إلى السادة أعضاء مجلس التعاون الخليجي لفت نظرهم فيها إلى أن الخطر الكبير الذي يهدد العرب هو البرنامج النووي الإسرائيلي وليس البرنامج النووي الإيراني الذي يركزون جهدهم لإداته.

ما كادت رسالته تصل حتي تلقى الرجل الرد على الرسالة في أعنف صورة. علق بعض المسؤولين الخليجين بأن عمرو موسى "كمواطن مصري" يمكن فهم عناوته من أسلحة إسرائيل النووية، لكننا في الخليج نخشي الخطر الإيراني ولا نشغلنا إسرائيل!.. وعلق البعض الآخر بأن رسالة موسى تتسم بالوقاحة ودعا إلى تلقيته درسا في الأدب، أما الرجل الفاشكاح فقد عبر كل الحواجز وتجاوز كل الحدود ووجه لعمرو موسى إهانات شديدة السفالة.

لا أستطيع القول بأن إهانة عمرو موسى قد أزعجتني، فهذا الأمر لا يعنيني، وعمرو موسى نفسه لم ينزعج أبدا من إهانة المصريين في كل الدول العربية عندما كان وزير الخارجية مصر، لكن

ما أثار دهشتي هو هذا المنحي الجديد في علاقة المسؤولين العرب بنظرانهم المصريين .. لقد كنت أظن دائما أن السادة العرب حكاما وعكوميون يستطيعون توجيه كل أنواع الإهانات لأفراد الشعب المصري داخل مصر وخارجها ويستطيعون التعمدي على حقوق المصريين واستغلالهم وسرقة عمرهم بل وحتى قتلهم في الشوارع بالسيارات المنقلة وهم بأمان من أي عقاب ، وكنت أظن أن هذا يحدث تنفيذا لنود عقد غير مكتوب بين المسؤولين المصريين ونظرانهم العرب يتم بمقتضا: استباحة شعب مصر وانتهاكه مع عدم المساس أبدا بالمسؤولين المصريين باعتبارهم انصريون الوحيدون الذين لديهم كرامة بتعين حفظها .

لهذا فقد أدهشتني الحملة البذيئة ضد عمرو موسى .. وكان مما قالوه انه مجرد موظف عندهم . بتفاضي مرتبه من أموالهم وبالتالي لا يحق له أن ينطق إلا بما يقررونه هم .

و الأمر الملحوظ أن حملة البذاءة تناولت الرجل بحسبانه مواطنا مصرياً .. فهل يعني هذا بداية مرحلة جديدة لم يعد " الإخوة " العرب فيها يعابون حتي بتنفيذ بنود العقد الجائر بإمكانية إهانة المصريين البسطاء فقط ، وانتقلوا لإجتياح كل ما هو مصري مستفيدين من خفة موازين مصر الحالية وإنعدام تأثيرها وعدم قدرتها على أي رد فعل بعد أن أصبح وزنها وقبمتها بين الدول صغرا ؟

عادت بي الذاكرة إلى مجموعة حوادث وقعت ضد المصريين وعصرت قلب مصر من الحسرة . تذكرت الطبيب المصري الذي تم اغتصاب ابنه في السعودية ولم يصفه أحد بل وتم إيداعه السجن لأنه جاز بالشكوي .. حينها بدت الخارجية المصرية عاجزة عن فعل أي شيء ، وتذكرت أحداث خيطان في الكويت عندما تم التكيل بالصعايدة المصريين ولم نستطع إعادتهم إلى الوطن أو صيانة حقوقهم في الغربة .. وأعطتهم الخارجية المصرية ظهرها ، وتذكرت النعوش التي كانت تعود من العراق يوميا تحمل جثث المصريين أيام شهر العسل مع نظام صدام ، وحينها اكتفت الخارجية المصرية باستخراج شهادات الوفاة!

و تذكرت لاعب الكرة الجزائري الذي فقأ عين مواطن مصري في القاهرة وعاد إلى بلده في اليوم التالي ، وغيرها عشرات الحوادث التي تم فيها دس كرامة المصريين وأغلبها للخدمة حدثت عندما كان عمرو موسى وزيرا للخارجية ، ثم تدور الأيام وينلقي عمرو موسى شتائم من بعض " الأشقاء " الذين يتم تحريكهم بالزميلك وعلي رأسهم صديقي الرجل الفاشكاح .. فاللهم لا شماعة .

الحب والوقت..هه يقتله هه؟

يبقولوا الحب يقتل الوقت، يقولوا الوقت يقتل الحب، يا حبيبي نعا نأفروح .. قبل الوقت وقبل الحب .. هكذا حدثنا فيروز وأخبرتنا بالحدونة .

كتب في مذكراته :

عزيزتي ندى .. المرات التي التقينا فيها قليلة ، وتاريخي معك قصير . وعلاقتنا كلها عبارة عن أربعة لقاءات فقط ..

في المرة الأولى جمع بيننا حوار عابر في مكتبة الديوان ثم استكملناه في المحل المجاور ، هل تذكرين ؟ جلسنا نشرب القهوة وأذهنتني أنك فتحت قلبك وتحدثت إلى بصدق نادر . كنت أخشي أن تفضحني عيناى حيث احببتك في صمت منذ استمعت اليك تعزفين في تلك الليلة الشتوية في بيت صديقنا المشترك . الفنان التشكيلي . لم أشأ أن أطلعك على ما اعتراني وفضلت أن احتفظ به لنفسي على أمل أن تكفل الأيام بتذويبه كما تفعل دائما!

ولكن هه أنت تجلسين أمامي نروين لي فصولا من حياتك ، وإذا بالأمر تندفع في إنجاح لم أحسب له . حدثتيني عن ندى الإنسانية . التي لا يعرفها أحد . تعود من العمل إلى وحدتها القائلة داخل القفوة الإختيارية . عرفت منك ان طاقتك الشعورية قد تحولت نحو العمل لأن الحب الحقيقي لا يأتي .. طفرت من عينيك الدموع بينما تحكى عن ملابس الأطفال التي تغزلنها ويقصها فقط .. وجود الأطفال .

قلت لي : هل تعرف أن كل نجاح أصيبه يشعرني بالأسى بدلا من أن يفرحني ، وحتى عندما أنظر للمستقبل لا أرى نفسي فيه إلا وحيدة . ما زلت أتذكر أسنلك الحبري : ما فائدة الجمال ، وما جدوى الذكاء ؟ ما قيمة شخصيتي التي تجذب الناس إلى مع أنها لم تمثل لي سوى لعنة دائمة ، الرجال يقتربون وعندما يكتشفون أنني مستقلة مادياً ولا أدعي السذاجة والأهم .. لا أكذب ، لا يستطيع أحدهم أن يصمد في خطوبة تفضي للزواج .

أذهشتني أنك لم تحجلي من الإعتراف بزيارتك للطبيب النفسي في محاولة لإعادة التوازن إلى نفس مبثرة . هل تعرفي أنك عصفت بي عندما قلت أنك تحدفين في المرة عندما تشند بك الوحدة حتى تنمرقي على شكل العذاب ! قلت أنك مستعدة أن تترك الدنيا كلها وتتضوي تحت جناح رجل حقيقي يحترم ضعفك ويحنو عليه ولا يضيف منه إلى رصيد عظمت الزائفة .

عندما ألقبت بأمالك على أعصابي سمعت نفسي أقول لك : أحبك وأتني أن أقضي العمر معك .. أحب الأطفال مثلك وأريد أن أصير أباً ، أحلم برفقة إنسانة ذكية ومتفوقة وحنونة . ما زلت أتذكر دهشتك وارتباكك والتماع عينك ببريق الفرحه .

في اليوم التالي التقيتك في مطعم "برستيج"، كنت في غابة الروعة، ورغم الحيرة البادية كان وجهك وانثابا ينطق بالسعادة. كنا لا نزال تحت تأثير مفاجأة الأمل، ورأيتك تنهضين لفتح بابك بعد أن سمعت طرقاتي عليه، وارتفعت توقعاتي من الدنيا لتصل عنان السماء حين فاجأني بقولك: هل تعرف أن ما قربني منك هو أن لك موسيقى داخلية هامة مضبوطة على موجتي؟ ومع ذلك فقد أخافني سؤالك: أبدم لنا بستان الزهر؟

في اللقاء الثالث على النيل كان الأمر مختلفاً. ظلال الفرحه التي رأيتها قبل أيام رحلت.. بقيت الحيرة وأضيف إليها القلق والتوتر، وبدل لي أن رغبة في المقاومة قد حلت محل الرغبة في الماضي نحو السعادة. كنت نصمتين كثيراً ونشردين بعيداً، ولم يفلح إجتهادك ادعاء المرح في أن يخفي حقيقة أنك تتألمين.

في اللقاء الرابع كان التدهور قد بلغ مداه. ذهبت إليك في الأقصر حيث كنت تمرفين في حفلة رجل الأعمال التي أقامها لأصدقائه بين الأثار. عندما طلبت حضوري أحسست أنك تستجدين بي. يومها لم تكن ملاحظتي بشأن رجل الأعمال الذي يأتون له بالفيليه الشوي والأرز بالخلاطة والموسيقين الموهوبين في صحن واحد.. لم تكن هي ما أغضبك.. كنت غاضبة من الحياة ذاتها.

كان حديثنا في تلك الليلة بطعم جهنم، وأعترف بأنني لم أعرف النعاسة كما عرفتني حين رأيتك تفتحين حقيبة يدك وتفرغين محتوياتها على المائدة قائلة: ماذا تريد مني؟ هذا هو ما استجده عندي.. توفرايل وبروزاك ومضادات للنعاسة و... قبيء أغالبه طول الوقت.

وقتها شمرت أن نصف ندي بحارب نصفها الآخر، ونمت أن أعرف أيهما النصف الحقيقي، لشد ما وددت أن يكون هو النصف الذي أحبيته. إذا حاربت الدنيا من أجل أن أحبه وأصونه. حاولت أن أخفف عنك وقلت صادقاً: إن لديك الكثير الذي لا تدريته، لديك ذلك العطر الإنساني الفريد الذي تسيل عبره إلى نفسي وأخذني إليك. لديك كل ما يحتاجه إنسان ليكون إنساناً.

من أغرب الأشياء أن أحد الأشخاص من معارفك مر بنا في تلك اللحظات.. هل تذكرين؟ وجدت إنسانك تظهر وكأنك تستحيل مرحاً وكأنك ترفعين "الأفيس" المهر في وجه الدنيا!

عارفة يا ندي؟ أحياناً أحس أنك مستاءة مني بسبب أنك أطلعتني على دخيلة نفسك وفتحت لي نافذة على روحك فلم يعد بوسعك أن تنعمي برؤيتي مهووراً بالفنانة الجميلة المرحه ذات الحضور والشخصية.

ندي.. سر وقت طويل ولا أدري ماذا أفعل. أنا لا أشعر بالوحدة، بل أشعر بما هو أقسى وأشد.. أشعر بالوحدة. الوحدة يكفي علاجاً لها العنور على رفيق. أما الوحدة فتحتاج لتغيير العالم!

آخر الكلام

* قال الشاعر أبو القاسم الشابي :

إذا الشعب يوماً أراد الحياة ، فلا بد أن يستجيب القدر

و قال الرئيس بيرة : سلامتها أم حسن . . .

و أنا أميل للرأي الثاني .

* قال الشاعر الراحل نجيب سرور في وصف مصر المحروسة :

يا بلاد الهوى يا بلاد يا بلاد النجوى فؤاد

* سألت المذبةبة المسؤول الفتخر : حل لدينا ورق نستطيع أن نستخدمه في ممارسة الضفط على

اسرائيل ؟ فأجاب بثقة : نعم لدينا ورق .

المذبةبة المسكينة لم تفهم أن سيادته يقصد أن عندهم في البيت ورق . . . عنب !

* بلغ بند الانترنت " المجاني " في فاتورة تليفوني ٥٠٠ جنيه . . أنساء صارخاً : هل كانوا

يقطعون رطلا من لحمي - ثمناً للخدمة - لو كان الانترنت بفلس ؟ !

* يبدو أن عدوان كلاب سمو الأمير على الأطفال المصريين لن يتوقف ، الأمر الذي يدفع

للظن أن سموه قد قام بضبط مصر مثلبة بالفعل الفاضح ، أو قام بتصويرها عربانة ، مما كسر

عينها وجعلها ذليلة في مواجهة أسرته و كلابه !

* قرأت للشاعر نزار قباني قوله :

أحبك جداً وأعرف أنني تورطت جداً

و أحرقت خلفي جميع المراكب . . .

تذكرت ممدوح سماعيل في غربته وناجيته بصوت مهموس كما الفنانة ماجدة : ممدوح . . نزار

حرق مراكب وغرقها وما حصلش حاجة . . إرجع يا ممدوح . . ماما مساعاك . . وبابا حبيب

لك مراكب جديدة تحرقها . . ممدوح . .

* كتب الأستاذ مجدي الجلاد تحت عنوان : " أنا نادم ومهزوم وأكاد أنضم لحزب الفساد " . . .

كتب يسأل السيد الرئيس : " هل ترضي لي ولأبنائك الصحفيين الهزيمة في مواجهة الفساد ؟ "

و سؤالي أنا للصديق رئيس تحرير المصري اليوم : مجدي .. أنت بتتكلم جد؟!

* كتب الأستاذ شارل فؤاد المصري مدافعاً عن المعتقد المسيحي بنقل جبل المقطم من موضعه في عهد الخليفة المعز لدين الله . . شارل يؤكد أن المعجزة التي قام بها القديس سمعان الخراز حقيقة وأن الجبل انتقل فعلاً . أنا لا أشكك في معتقدات أحد، لكن الأمر الذي يخصني باعتباري من سكان المقطم هو : ألا يوجد أحد مسلماً كان أو مسيحياً لديه خردل من إيمان يسفلت لنا شارع ٩ ويوصل لنا إليه؟

* لطاف ولاد الإيه . . الحكومة تعلن عن إنشاء عاصمة جديدة ، يتلو هذا نوبيخ الرئيس للحكومة وإعلان انحيازه لمشاريع الفقراء بدلاً من العاصمة المقترحة ، يتلو هذا هتاف الصحف للسيد الرئيس نصير الضعفاء . . والحقيقة المضحكة أنه ليس هناك لا مشاريع عواصم ولا مشاريع للفقراء . . لطاف ولاد الإيه!

* قال الشاعر فؤاد قاعود :

غابت مفاتيح الأمان . .

وما استعشر الكهانة

ما عدت عارف حائط راسي ع الخدة . .

ولأمر يحها على دانة . .

الكارثة مش باينة ملاحها . .

لكنها جيانا جيانا

* قال الزعيم الشاب مصطفى كامل : " لو لم أكن مصرياً لوددت أن أكون مصرياً "

بينما قال زعيم الأمة سعد زغلول : ' ما فيش فايدة . . غطيني وصوتني يا صفة "

أرايتم الفرق بين الحماس الرومانسي للشباب الثائر والحكمة المتطورة للشيخ المعجوز؟

فهرس المحتويات

٩	مكتبة
١٣	أصدقائي
١٥	- أباطة لتحصيل الديون المدومة
١٩	- بلوتونيوم الحاج عاشور
٢٣	- تصور شجرة ونظرة خشية الحب!
٢٧	- رؤوف وزه ومناسبه الإجتماعية الخاصة
٣١	- شهادة هند رستم وشهادة مأمون عجمية
٣٥	- ميدان شوماخر المتبلي "التحرير سابقاً"
٣٩	- وفي الليلة الظلماء يُعتقد الشيوري
٤١	- قالت لي السمراء: "استغني مانجة"
٤٣	- كلابيات السيد العميد
٤٧	- شارع هباتم
٥١	- ممدوح مونتجومري . . رمزاً لمصر الصامدة
٥٥	- عزت بلتكاكة والذين خربشوا الكارت
٥٧	- لا تنسوا عسرانا!
٥٩	أصدقاء كده وكده
٦١	- صفحة مهنرة من كتاب الصداقة
٦٥	- جسيم إسه . . زوجات أصدقائي!
٦٩	- صديق من الزمن الجميل
٧٣	- قصة بيع السيارة
٧٧	- حبك كالإهانة . . لا يُنسى
٨١	سكافوللي
٨٣	- الى حين تصريف البضاعة!
٨٧	- الهجرة بعيداً عن الكيلو ٢١
٨٩	- مناشدة ضمير فخامة الذئب!
٩٣	- يا باشا أو يا ماما . . لا فرق!
٩٥	- المارشال بهلول يعرف أكثر!

٩٩	سفر الوكسة ..
١٠١	- يا أمة ضحكك من " وكستها " الأم !
١٠٣	- لا حرمنا الله من الفكاهة ..
١٠٧	- على خطي الحبيب .. بورقية !
١٠٩	- كونثرتو القفط والذئاب !
١١١	- فاروق حسني مدير اللبونسكو .. افرح يا قلبي !
١١٥	- يا قوم : أليس منكم رجل متعلم ؟
١١٩	- الدفاع عن صاحب الحق .. الخسيس !
١٢٣	- إغواء شهنذر بجيرة فيكتوريا !
١٢٧	هولوكوست لا يمكنه إنكاره ..
١٢٩	- فولكلور ..
١٣٣	- أطباء .. وقتلة !
١٣٧	- البيع بأسلوب الصلعة والترويع ..
١٣٩	- ثورة الأندال والحونة !
١٤٣	- مصر في الهولوكوست ..
١٤٧	- مسرحية يصدر عنها فحيح !
١٤٩	- التجربة التي تذيب الجلايد ..
١٥١	- مصر على شفا الحرب الأهلية ..
١٥٥	آه يا لبناه ..
١٥٧	- أنت السيد وسوالك .. السوخ ..
١٥٩	- مع الرصين .. ذلك افضل ..
١٦١	- أبو لهب الدبلوماسي وكوندوليزا حاملة الحطب !
١٦٣	- النوم مع العدو !
١٦٧	الفتحت ..
١٦٩	- الدبلوماسية المصرية و " عدة الشغل " ..
١٧٣	- موسم السُحت الكبير ..
١٧٧	- وطن في السبحة ..
١٧٩	- على حساب صاحب المحل ..
١٨٣	- اللصوص وأصدقاؤهم اللصوص ..

١٨٧ ركة الطيبة
١٨٩ - مدرسة ابلة نظيرة الصحفية
١٩٣ - ما الدنيا إلا مسقط كبير !
١٩٥ - كشري ابو طارق ومهلية هاني سرور
١٩٩ - أذل البُنْتِك أعناق الرجال !
٢٠٣ العيب اللذبة
٢٠٥ - الحمام جاهز يا باشا
٢٠٩ - سيادتك كويانية ولأ طياري ؟!
٢١٣ - أنا مش كافر !
٢١٧ - مركز صيانة القضا !
٢١٩ - هل تعتبر مخالفتك في الرأي حماراً ؟
٢٢١ - أصحاب الدال و . . اكتب يا شيخ حسن !
٢٢٣ - العيب اللذبة والجديبة التي لا تطاق
٢٢٧ الجديبة التي لا تطاق
٢٢٩ - تداول السلطة . . والإنسان المحترم
٢٣٣ - نظرية الجزمة الدوارة !
٢٣٥ - حفظ آل سعود . . وانحياز البتاجون
٢٣٩ - يا حضرات القضاة . . لسم باشوات ولا بكوات !
٢٤١ - أشياء جميلة في صحبة بلال فضل
٢٤٣ - تأملات في الموت
٢٤٧ - حديث ذو شجون عن الفوز الميمون
٢٥١ - فيصل الثاسم يواصل إنشائه !
٢٥٣ - صاحب الجلالة السانح !
٢٥٥ حواديت
٢٥٧ - عن الذين يجهلون قيمة أنفسهم
٢٥٩ - والله يا مصر زمان !
٢٦٣ - حياة وآلام المثقف الجريح
٢٦٥ - الرحلة ٩٩٠ . . على ضفاف المأساة
٢٦٩ - الوالي والفرنسي

- ٢٧١ - العلم .. حين يُكيل بالبتجان!
- ٢٧٣ - العمل تحت رئاسة شمهورش!
- ٢٧٥ - كاوتشا والأنتيخ ..
- ٢٧٧ - الرجل الفاشكاح ..
- ٢٧٩ - الحب والوقت .. من يقتل من؟
- ٢٨١ - آخر الكلام ..

